


Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Директор НН інституту культури і
мистецтв
О.А. Устименко-Косоріч
«31» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Читання хорових партитур

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв
«31» серпня 2021 р.

Голова

_____ О.Ф. Руденко

Суми – 2021

Розробник: Петренко Марина Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор ННі культури і мистецтв  О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Перший (бакалавр)	вибіркова	
		Рік підготовки:	
		2 й	2 й
		Семестр	
Загальна кількість годин - 120		3 й	3 й
		Лекції	
		Практичні, семінарські	
		46 год.	10 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		72 год.	108 год.
		Консультації:	
2 год.	2 год.		
Вид контролю: залік			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Читання хорових партитур» займає вагоме місце у номенклатурі вибіркових предметів освітньої програми підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Метою зазначеної дисципліни є теоретико-практична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічного керівництва музичним вихованням школярів засобами вокально-хорового мистецтва.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Читання хорових партитур» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: ЗК 5 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК 6 – здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях; ЗК 8 – здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 10 – здатність до адаптації та дії в новій ситуації; ЗК 11 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ФК 1 – здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови; ФК 3 – здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності; ФК 4 – здатність виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва; ФК 6 – здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва; ФК 7 – здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів; ФК 8 – здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності; ФК 13 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології педагогічної діяльності; ФК 14 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичній педагогіці.

2. Передумови для вивчення дисципліни

У курсі «Читання хорових партитур» використовуються знання і навички з дисциплін «Постановка голосу», «Гармонія», «Сольфеджіо», «Хорознавство», «Хоровий спів», «Хорове диригування», «Основний музичний інструмент», «Методика музичного викладання», «Методика роботи зі шкільним музичним колективом».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Читання хорових партитур» передбачають оволодіння навичками роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва (як хормейстера) з вокально-інструментальним репертуаром, а також специфікою взаємодії у ансамблевому виконавстві. Опанування дисципліни забезпечує також уміння: володіння методичними засадами опанування хорових, вокально-інструментальних творів шкільної програми; накопичення шкільного пісенного репертуару; здатність до педагогічно спрямованого виконавського їх аналізу; вміння високомайстерного відтворення голосом, мануальними диригентськими рухами та на фортепіано хорових творів, шкільних пісень та матеріалу для розспівування хору; володіння прийомами поєднання хорової партитури з фортепіанним супроводом і партією соліста та прийомами поєднання мелодії із супроводом шкільної пісні; уміння здійснювати вербальне повідомлення; вміння спрощення фактури хорових зразків шкільного репертуару, здатність до їх транспонування та читання з аркуша.

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» передбачає такі програмні результати вивчення дисципліни «Читання хорових партитур»:

<p>Знання: основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.</p> <p>Уміння: оперувати знаннями з галузей музичної педагогіки, педагогіки мистецтва та теорії художньої культури.</p>	<p>РН 2</p> <p>П</p>	<p>Виявляти знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури</p>
<p>Знання: теоретичних і методичних основ організації музично-педагогічної та музично-інформаційної навчальної діяльності.</p> <p>Уміння: методичного забезпечення музично-педагогічної та музично-інформаційної навчальної діяльності..</p>	<p>РН 3</p> <p>П</p>	<p>Розуміння специфіки використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя</p>
<p>Знання: виконавсько-технічних основ диригентського, співацького, фортепіанного виконавства; правил суміщення різних виконавських дій.</p>	<p>РН 11</p> <p>П</p>	<p>Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними</p>

<p>Уміння: відтворення на фортепіано одночасно зі співом будь-якої хорової партії партитур різного рівня складності; суміщення репетиційного диригентського жесту, співу, гри на фортепіано для розучування окремих хорових партій творів шкільного репертуару.</p>		<p>колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність.</p>
<p>Знання: методики проведення уроків музичного мистецтва, вікових особливостей учнів.</p> <p>Уміння: продукувати творчі оригінальні ідеї для вирішення проблем музично-педагогічної взаємодії з учнівською аудиторією.</p>	<p>П РН 14</p>	<p>Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	<p>Зміст курсу засвоєно повністю. Студент виявляє спроможність якісно здійснювати різновиди аналізу хорових і вокально-інструментальних творів, здатність високомайстерного відтворення специфіки хорового звучання на фортепіано, спроможність до досконалого високомайстерного матеріально-звукового втілення власної виконавської концепції хорового твору одночасно зі співом будь-якої хорової партії, вміння вільного виконання незнайомого хорового твору без попередньої підготовки та у транспорті, здатність вміло поєднувати акомпанемент із сольною партією або хоровою партитурою, спроможність художньо виправдано спрощувати фактуру хорових та вокально-інструментальних зразків. Демонструє повноту і дієвість мистецько-професійного тезаурусу. Виявляє активність на заняттях.</p>
82 – 89	<p>Зміст курсу засвоєно. Студент виявляє спроможність здійснювати різновиди аналізу хорових і вокально-інструментальних творів, але не достатньо повно здійснює виконавський аналіз. Виявляє здатність до впевненого відтворення специфіки хорового звучання на фортепіано, спроможність до майстерного матеріально-звукового втілення власної виконавської концепції хорового твору одночасно зі співом будь-якої хорової партії. Студент з невеликими похибками виконує незнайомий хоровий твір без попередньої підготовки та у транспорті, досить вдало поєднує акомпанемент із сольною партією або хоровою партитурою, не завжди художньо виправдано спрощує фактуру хорових та вокально-інструментальних зразків. Має достатній обсяг професійних знань. Є досить активним на заняттях.</p>

74 – 81	Зміст курсу здебільшого засвоєно. Студент виявляє часткову спроможність здійснювати всі різновиди аналізу хорових і вокально-інструментальних творів та відтворювати специфіку хорового звучання на фортепіано, посередню здатність до матеріально-звукового втілення власної виконавської концепції хорового твору одночасно зі співом будь-якої хорової партії. Має утруднення у виконанні незнайомого хорового твору без попередньої підготовки та у транспорті. Демонструє не завжди вдале спрощення фактури партитур, має посередньою сформований фонд знань. Не завжди є активним на заняттях.
64 – 73	Зміст курсу засвоєно частково. Студент має труднощі у здійсненні всіх різновидів аналізу хорових і вокально-інструментальних творів, збіднено відтворює барви хорового звучання на фортепіано, має утруднення у продукуванні хорового твору одночасно зі співом будь-якої хорової партії, виявляє неспроможність до створення власної виконавської концепції хорового твору та фрагментарність спеціального фонду знань. Переважає копіювання дій викладача, виконання із значними похибками незнайомого хорового твору без попередньої підготовки та у транспорті. Студент має утруднення у визначенні способу поєднання супроводу із сольною партією або хоровою партитурою, частково володіє способами спрощення фактури партитур, здебільшого пасивний на заняттях.
60 – 63	Зміст курсу засвоєно фрагментарно. Спостерігається слабе володіння здатністю здійснювати різновиди аналізу хорових і вокально-інструментальних творів та відтворювати барви хорового звучання на фортепіано. Студент має значні труднощі у продукуванні хорового твору одночасно зі співом будь-якої хорової партії, майже не спроможний відтворити партитури з аркуша та у транспорті. Спостерігаються значні утруднення у визначенні студентом способу поєднання супроводу із сольною партією або хоровою партитурою. Майже не володіє способами спрощення фактури музичних зразків. Мистецько-професійний тезаурус обмежений. Пасивний і безініціативний на заняттях.
35 – 59	Зміст курсу не засвоєно. Студент виявляє неспроможність здійснювати різновиди аналізу хорових і вокально-інструментальних творів, відтворювати специфіку хорового звучання на фортепіано, продукувати хоровий твір одночасно зі співом будь-якої хорової партії, грати партитури з аркуша та у транспорті. Не володіє способами спрощення фактури хорових творів. Демонструє обмеженість і фрагментарність знань професійної термінології.

1 – 34	Студент не відвідував заняття, зовсім не опанував навчальний матеріал.
--------	------------------------------------------------------------------------

Розподіл балів

Поточний контроль									Разом	Залік	Сума
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2						
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4			
Поточний контроль									59	25	100
4	4	6	8	8	8	8	8	5			
Контроль самостійної роботи									16		
1	1	2	2	2	2	2	2	2			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Читання хороших партитур» є: вербалізація змісту хорového зразка, музично-виконавський показ, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

1. Розділ 1. Читання партитур для однорідних хорів. Методичні засади опанування шкільного хорového репертуару (1-4 клас ЗОШ).
2. Розділ 2. Читання партитур для мішаних хорів. Методичні засади опанування пісень шкільного репертуару (5-7 клас ЗОШ).

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Читання партитур для однорідних хорів. Методичні засади опанування шкільного хорового репертуару (1-4 клас ЗОШ). Вивчення особливостей побудови та запису партитур для однорідних хорів а cappella, системи партитурних позначень; опанування алгоритмом здійснення музично-теоретичного, вокально-хорового та виконавського аналізу хорового зразка; усвідомлення особливостей вербалізації художньо-образного змісту та виконавського плану хорових зразків; освоєння принципів відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) одно-, дво-, три-, чотирирядкових партитур для однорідних хорів а cappella різного рівня складності; вивчення особливостей партитурного запису та правил поєднання хорової партитури для однорідних хорів з партією соліста; ознайомлення з різновидами транспонування хорових партитур. Педагогічно спрямований виконавський аналіз творів шкільної програми (з акцентом на методику розучування зі шкільним хором). Зміст і характеристика вербального повідомлення про шкільну пісню.

Тема 1.1. Різновиди аналізу хорової партитури (музикознавчий, вокально-хоровий, виконавський, педагогічно спрямований). Набуття здатності створення теоретичної концепції хорового твору у його узагальнюючому та спроможності виявляти художньо-технічні особливості та складнощі звукового продукування хорового зразка. Педагогічно спрямований виконавський аналіз творів шкільної програми (з акцентом на методику розучування зі шкільним хором).

Тема 1.2. Особливості створення вербального повідомлення (його зміст і характеристика). Набуття вміння створювати вербальне повідомлення про хоровий твір та особливості його виконання, здатності емоційно та артистично продукувати хористам відомості щодо художньо-образного змісту та виконавського плану хорових зразків. Зміст і характеристика вербального повідомлення про шкільну пісню.

Тема 1.3. Відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) партитур для однорідних хорів а cappella різного рівня складності. Набуття здатності високомайстерного відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) партитур а cappella для жіночого, чоловічого та дитячого хору у одно-, дво-, три-, чотирирядковому викладі гомофонно-гармонічного, поліфонічного, змішанного складів; набуття вмінь відтворення специфіки хорового звучання на фортепіано, добору технічних прийомів втілення хорових творів на фортепіано та художньо-доцільних засобів виразності.

Тема 1.4. Прийоми поєднання хорової партитури для однорідних хорів з партією соліста. Вивчення правил поєднання хорової партитури для однорідних хорів з партією соліста; набуття вмінь спрощення вокально-хорового репертуару, опанування вмінь втілення засобами фортепіано звучання багат шарової фактури хору.

Тема 1.5. Різновиди транспонування хорових партитур. Засвоєння правил різних способів транспонування хорових партитур: інтервального способу, шляхом заміни ключів, тонального способу, комбінованого способу.

Розділ 2. Читання партитур для мішаних хорів. Методичні засади опанування пісень шкільного репертуару (5-7 клас ЗОШ).

Вивчення особливостей побудови та запису партитур для мішаних хорів а саррелла, системи партитурних позначень; освоєння принципів відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) дворядкових, трирядкових та чотирирядкових партитур для мішаних хорів а саррелла різного рівня складності; вивчення особливостей партитурного запису та правил поєднання хорової партитури з інструментальним супроводом; набуття здатності читання з аркуша хорових партитур різного рівня складності. Удосконалення здатності майстерного відтворення вокально-інструментальних творів шкільної програми засобами диригентської техніки та вокалізації.

Тема 2.1. Відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) партитур для мішаних хорів а саррелла у дворядковому та трирядковому викладі. Набуття здатності високомайстерного відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) партитур для мішаних хорів а саррелла у дворядковому та трирядковому викладі; удосконалення вмінь відтворення специфіки хорового звучання на фортепіано; набуття здатності добору технічних прийомів втілення партитур для мішаних хорів а саррелла у дворядковому та трирядковому викладі та художньо-доцільних засобів виразності.

Тема 2.2. Читання партитур (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) для мішаних хорів а саррелла у чотирирядковому викладі. Набуття здатності високомайстерного відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) партитур для мішаних хорів а саррелла у чотирирядковому викладі; удосконалення вмінь відтворення специфіки хорового звучання на фортепіано, добору технічних прийомів втілення партитур для мішаних хорів а саррелла у чотирирядковому викладі на фортепіано та художньо-доцільних засобів виразності.

Тема 2.3. Особливості читання хорових партитур у поєднанні з інструментальним супроводом. Вивчення правил поєднання хорових

партитур з інструментальним супроводом; набуття вмінь спрощення фактури хорових творів та інструментального супроводу, вмінь втілення засобами фортепіано звучання багатогранної фактури хорового твору; опанування засобів ансамблево-виконавського узгодження (метроритмічна, агогічна, артикуляційна, динамічна узгодженість, інтонаційна єдність, динамічний баланс).

Тема 2.4. Педагогічно спрямоване опанування багатоголосних пісень шкільного репертуару. Диригування, відтворення на фортепіано багатоголосних пісень шкільного репертуару; удосконалення навичок співу під власний супровід, суміщення різних виконавських дій з метою проведення репетиційної роботи (розучування вокальних партій), підбору акомпанементу (гармонізація та знаходження адекватної фактурної формули супроводу), читання з аркуша та транспонування шкільних пісень. Вивчення правил поєднання мелодії і супроводу пісень.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самостійна робота	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
РОЗДІЛ 1. Читання партитур для однорідних хорів. Методичні засади опанування шкільного хорового репертуару (1-4 клас ЗОШ).											
Тема 1.1. Різновиди аналізу хорової партитури (музикознавчий, вокально-хоровий, виконавський, педагогічно спрямований)	10		4			6	10				10
Тема 1.2. Особливості створення вербального повідомлення (його зміст і характеристика)	6		2			4	8				8
Тема 1.3. Відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) партитур для однорідних хорів а саррелла різного рівня складності	12		4			8	10				10
Тема 1.4. Прийоми поєднання хорової партитури для	12		4			8	12		2		10

однорідних хорів з партією соліста											
Тема 1.5. Різновиди транспонування хорових партитур	14		6		8	12		2			10
РОЗДІЛ 2. Читання партитур для мішаних хорів											
Тема 2.1. Відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) партитур для мішаних хорів а cappella у дворядковому та трирядковому викладі	16		6		10	12		2			10
Тема 2.2. Читання партитур (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) для мішаних хорів а cappella у чотирирядковому викладі	20		8		12	22		2			20
Тема 2.3. Особливості читання хорових партитур у поєднанні з інструментальним супроводом	12		4		8	22		2			20
Тема 2.4. Педагогічно спрямоване опанування багатоголосних пісень шкільного репертуару	16		8		8	10					10
Консультації					2	2				2	
Всього	120		46		2	72	120		10	2	108

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.1.1	Музикознавчий аналіз хорової партитури	2	
1.1.2	Вокально-хоровий, виконавський та педагогічно спрямований аналіз хорового зразка	2	
1.2	Вербалізація художньо-образного змісту хорових зразків. Зміст і характеристика вербального повідомлення про шкільну пісню	2	
1.3.1	Відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) одно- і дворядкових партитур для однорідних хорів а cappella	2	
1.3.2	Читання три-, чотирирядкових партитур а cappella для однорідних хорів (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) різного фактурного викладу	2	
1.4.1	Прийоми поєднання хорової партитури для однорідних хорів з партією соліста	2	2
1.4.2	Правила спрощення вокально-хорового репертуару	2	

1.5.1	Транспонування хорових партитур інтервальним способом	2	2
1.5.2	Транспонування хорових партитур шляхом заміни ключів, тонального способу, комбінованого способу	2	
1.5.3	Транспонування хорових партитур тональним та комбінованим способом	2	
2.1.1	Читання партитур для мішаних хорів а cappella у дворядковому викладі (одночасно зі співом будь-якої хорової партії)	2	2
2.1.2	Читання партитур для мішаних хорів а cappella у трирядковому викладі (одночасно зі співом будь-якої хорової партії)	2	
2.1.3	Добір технічних прийомів втілення партитур для мішаних хорів а cappella у дворядковому та трирядковому викладі	2	
2.2.1	Читання партитур (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) для мішаних хорів а cappella у чотирирядковому викладі гомофонно-гармонічної фактури.	2	2
2.2.2	Читання партитур (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) для мішаних хорів а cappella у чотирирядковому викладі поліфонічної фактури.	2	
2.2.3	Читання партитур (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) для мішаних хорів а cappella у чотирирядковому викладі змішаної фактури.	2	
2.2.4	Добір технічних прийомів втілення партитур для мішаних хорів а cappella у чотирирядковому викладі на фортепіано та художньо-доцільних засобів виразності	2	
2.3.1	Особливості поєднання хорових партитур з інструментальним супроводом	2	2
2.3.2	Опанування засобів ансамблево-виконавського узгодження	2	
2.4.1	Читання з аркуша хорових партитур для однорідних хорів	2	
2.4.2	Читання з аркуша хорових партитур для мішаних хорів а cappella у дворядковому та трирядковому викладі	2	
2.4.3	Читання з аркуша хорових партитур для мішаних хорів а cappella у чотирирядковому викладі	2	
2.4.4	Опанування багатоголосних пісень шкільного репертуару	2	
Разом		46	10

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.1.1	Музикознавчий аналіз хорової партитури	2	4

1.1.2	Вокально-хоровий, педагогічно спрямований, виконавський аналіз хорового зразка	2	6
1.2	Вербально-аргументована характеристика хорового шкільного репертуару	2	8
1.3.1	Відтворення на фортепіано (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) одно- і дворядкових партитур для однорідних хорів а cappella	4	4
1.3.2	Читання три-, чотирирядкових партитур а cappella для однорідних хорів (одночасно зі співом будь-якої хорової партії) різного фактурного викладу	2	6
1.4	Прийоми поєднання хорової партитури для однорідних хорів з партією соліста	8	10
1.5	Особливості транспонування хорових партитур	6	10
2.1	Читання партитур для мішаних хорів а cappella у дворядковому та трирядковому викладі (одночасно зі співом будь-якої хорової партії)	10	10
2.2	Вивчення чотирирядкових партитур для мішаних хорів а cappella (одночасно зі співом будь-якої хорової партії)	14	20
2.3	Особливості поєднання хорових партитур з інструментальним супроводом	10	10
2.4	Особливості опанування багатоголосних пісень шкільного репертуару	12	20
Разом		72	108

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Афонченко М. М. Читання хорових партитур: Методичні вказівки. Рівне, 1991. 27 с.
2. Бойко В. Читання хорових партитур : прогр. та навч.-метод. матеріали. Х.: ХДАК, 2010. 25 с.
3. Вечер Д. В. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора): дис. ... кандидата мистецтвознавства: 17.00.03. К., 2007. 195 с.
4. Грицюк О. Ю. Читання хорових партитур : практикум. Київ, нац. ун-т. культури і мистецтв. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 40 с.
5. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів : навчальний посібник для студентів мистецьких вузів і вчителів освітньої галузі. К.: ІЗМН, 1996. 132 с.

6. Єременко О. В. Теоретико-методичні засади навчання магістрантів співу під власний акомпанемент // Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 2 (7). К., 2005. С. 35 – 39.
7. Заболотний І. П. Основи хорознавства: Навчальний посібник. Суми: ВВП «Мрія-1», 2006. 180 с.
8. Карпенко Є. В. Диригентсько-хорова підготовка вчителя музики. Суми-ВВП «Мрія-1», 2001. 109 с.
9. Коломієць А. Курс читання хорових партитур. Київ: Музична Україна, 1977. 169 с.
10. Коломоєць О. М. Хорознавство: навчальний посібник. К.: «Либідь», 2001. 168 с.
11. Круль П. Ф. Комплексное сочетание игры с пением как условие эффективной профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов : автореф. дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Теория и история педагогики». Киев, 1991. 19 с.
12. Максименко С. Д. Технологія спілкування (комунікативна компетентність учителя: сутність і шляхи формування). К.: Главник, 2005. 112 с.
13. Методичні рекомендації з опрацювання концертмейстером різновидів партитур / уклад. І. В. Савлук. Мелітополь: МДПУ імені Б. Хмельницького, 2019. 44 с.
14. Назаренко М. П. Формування навичок читання з листа хорових партитур у майбутніх педагогів-музикантів в процесі підготовки до роботи з хоровим колективом (Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. Вип. 131 С. 144–148.
15. Петренко М. Б. Теоретичні та методичні аспекти формування навичок читання хорових творів з листа в майбутніх учителів музики // Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 1(6). К.: НПУ, 2004.

16. Петренко М. Б. Ансамблевий музичний твір як текст // Наука і сучасність: Збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Том 60. К.: Вид-во НПУ, 2007. С. 101 – 108.
17. Петренко М. Б. Аналіз як метод інтерпретації ансамблевих творів // Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій: Зб. Матеріалів Міжнарод. наук.-практ. конф., Київ, 2006 р. К: ДАКККіМ, 2007. Ч. 2. С. 199 – 203.
18. Петренко М. Б. Теоретико-методичні засади курсу «Читання хорових партитур» // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Збірник наукових праць. Випуск 39. К.: Вид. центр КНЛУ, 2009. 129 – 132.
19. Сіненко О. О. Читання партитур: практикум. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 84 с.
20. Слободніченко Д. О. Особливості процесу читання з листа хорових партитур // Вісник Книжкової палати. 2005. №4. С. 49-51.
21. Слободніченко Д. О. Методичні засади процесу формування навичок читання хорових партитур у студентів вищих мистецьких навчальних закладів // Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць – Вип.13 / Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2005. – Серія „Педагогіка”. С. 148-154.
22. Слободніченко Д. О. Методичні рекомендації з курсу „Читання хорових партитур”. К., 2007. 41 с.
23. Слободніченко Д.О. Читання з листа нотного тексту як характерна ознака процесу вдосконалення професійної майстерності музикантів-хоровиків // Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць – Вип.11 / Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2004. Серія „Педагогіка”. С. 120-127.
24. Смирнова Т. А. Вища диригентсько-хорова освіта в Україні: минуле та сучасність: [монографія]. Харків: Константа, 2002. 256 с.
25. Смирнова Т. А. Специфіка творчого самовираження студентів у процесі їх диригентсько-хорової освіти // Наукові записки: психолого-педагогічні науки. Ніжин: НДПУ імені М.Гоголя, 2004. № 2. С. 63-69.

26. Співає Волинський народний хор. Пісенні скарби краю / [упоряд.: О. Стадник]. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. 480 с.

27. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / [упоряд.: А. Т. Авдієвський]. Київ: «Музична Україна», 2005. 275 с.

28. Співають діти на уроках музики початкових класів : Навчально-методичний посібник / [упоряд.: І. О. Зеленецька]. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2005. 172 с.

29. Читання партитур для вокальних ансамблів: навч.-реперт. збірник для студентів ВНЗ / уклад. Т.Б. Каблова, С.В. Румянцева. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. К.: Київ, 2019. 90 с.

Додаткові

1. Єременко О. В. Підготовка магістрів музичного мистецтва: теорія і методика навчання : [Монографія]. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009. 434 с.
2. Карпенко Є. В. Місячна стежинка. Збірка пісенних творів для дітей. Суми : Сумське обласне відділення Національної музичної спілки, 2008. 24 с.
3. Падалка Г. М. Актуальні проблеми професійної підготовки вчителя музики // Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. К.: НПУ, 2000. Вип.1. С. 9 – 21.
4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2008. 274 с.
5. Падалка Г. М. Художньо-педагогічна інтерпретація музики в структурі професійної підготовки музиканта-педагога // Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. К.: НПУ, 2004. Вип. 5. С. 3 – 11.
6. Пісенник. 1 клас: Найповніше зібрання програмних творів / [упоряд.: Н. І. Вислоцька]. Тернопіль-Харків: Видавництво «Ранок», 2010. 96 с. (Серія „Музика”).

7. Пісенник. 3 клас: Найповніше зібрання програмних творів / [упоряд.: Н. І. Вислоцька]. – Тернопіль-Харків: Видавництво «Ранок», 2010. 128 с. (Серія „Музика”).
8. Петренко М. Б. Концертмейстерські інтерпретаційні вміння майбутніх учителів музики: теорія та методика формування : монографія. Суми : ФОП Цьома С. П., 2016. 202 с.
9. Побережна Г. І. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004. 303 с.
10. Подоляночка, обробки українських народних пісень для дитячого та жіночого хору : навчально-репертуарний посібник / [упоряд.: І. О. Зеленецька]. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О. В., 2007. 172 с.
11. Приходько В. И. Музыкальная фактура и исполнитель. Х.: Фолио, 1997. 207 с.
12. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Вип. 1. Суми: Видавництво Сум ДПУ імені А. С. Макаренка, 2012. 250 с.

Інтернет джерела

1. Диригування та читання оркестрових партитур (НІМД). Навчально-методичні матеріали до виконання завдань самостійної роботи (для студентів на базі 11 класів). Розробник: Є.Г. Мосякін. Режим доступу: <https://guc.org.ua/navchal-no-metodychni-materialy-2/dystrypliny-profesiynoi-ta-praktychno/dyryhuvannia-ta-chytannia-orkestrovyykh-p/>
2. Обух Л. В. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Читка хорових партитур». За першим (бакалаврським) рівнем. Івано-Франківськ, 2017 р. Режим доступу: <https://kmvd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/15/2019/10/>
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання вокальних партитур». Розробник: Зінська Т. В. Режим доступу: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6491/2>

4. Транспонування музики. Корисно знати. Режим доступу: <https://uk.perish.info/1836-music-transpose.html>
5. Молчанова Т. Читання з листа і транспонування як важливі компоненти фахової лабораторії піаніста-концертмейстера // Молодь і ринок №1 (108), 2014. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/8134586/>
6. Як транспонувати музику. Режим доступу: <https://biketet.ru/poradi-ta-sekrety/490-jak-transponuvati-muziku.html>

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

Навчальна дисципліна «Читання хорових партитур» забезпечується використанням підручників та посібників, робочої програми з дисципліни; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних, нотних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді); фонотеки, мультимедійного обладнання, музичного інструментарію.