

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і
мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

«31» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Хоровий спів

галузь знань 01 Середня освіта

спеціальність 014 Середня освіта

освітня програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв

«31» серпня 2021 р.

Голова О.Ф. Руденко

Суми – 2021

Розробники:

1. Заболотний Іван Петрович – завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання, професор, заслужений діяч мистецтв України
2. Карпенко Євген Віталійович – доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор ННі культури і мистецтв  О.А.Устименко-Косоріч

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7,5	Перший бакалаврський	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
1-2-й		1-2-й	
Семестр 1-8 Розподіл аудиторних годин по семестрах			
1-й 36		1-й 8	
2-й 34		2-й 8	
3-й 30		3-й 8	
4-й 34		4-й 8	
Загальна кількість годин: дфн – 225 Аудиторні – 126 Практичні -126 Зфн: Аудиторні- 32 Практичні – 32		134 год.	32 год.
		Практичні, семінарські	
1-й 36		1-й 8	
2-й 34		2-й 8	
3-й 22		3-й 8	
4-й 34		4-й 8	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1,5	126 год.	32 год.	
	Самостійна робота		
	1-й 24	1-й 52	
	2-й 56	2-й 82	
	3-й 8	3-й 22	
	4-й 11	4-й 37	
99	193		
Консультації:			

		Вид контролю: Залік	
		III сем.	III сем.
		Екзамен I сем.	Екзамен I сем.

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Курс «Хоровий клас» є одним із найважливіших спеціальних предметів у системі підготовки бакалавра – майбутнього вчителя музики і має на меті практичну підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності. Курс передбачає набуття основних знань про специфіку функціонування хорового колективу, способи досягнення виразності виконання хорових творів, а також про частковий та загальнохоровий ансамблі, специфіку вокальної роботи в хоровому класі. Набуття навичок ансамблевого співу формує здатність студента до майбутньої професійної діяльності.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Хор» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»:

- ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії;
- ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- ЗК 13 – здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність);

ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;

ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією;

ФК 15 – здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва;

ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;

Програмні результати навчання:

<p>Знання: принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності..</p>
<p>Знання: специфіки колективного виконавства.</p> <p>Уміння: розвивати ансамблеві навички в процесі репетиційної та концертної діяльності.</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p>Знання: понятійно-категорійного апарату музичного мистецтва.</p> <p>Уміння: використовувати професійну термінологію у процесі впровадження у практику нових аранжувань.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між керівником хору або ансамблю та його співаками.</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: правил виконання хорових партитур на фортепіано;</p> <p>Уміння: продемонструвати музичний твір хоровому колективу, провести презентацію нового твору</p> <p>Комунікація: налагодження продуктивного діалогу з учасниками хору.</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Читати партитури нескладних музичних творів, вокальний, хоровий та інструментальний супровід.</p>
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації.</p> <p>Уміння: здійснювати комунікацію з учасниками хору, концертмейстером, викладачами.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного хорового виконавства.</p>	<p>ПРН 23</p>	<p>Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей. мораль та національну свідомість.</p>

2.Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є попереднє опанування курсів «Хорове диригування», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Постановка голосу», «Читання хорових партитур» відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта». Опанування перелічених курсів сприятиме опануванню дисципліни «Хоровий спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

3.Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Хоровий спів» передбачають оволодіння навичками практичної роботи в хоровому колективі та набуття

навичок співу в ансамблі з іншими співаками, контролю за силою звучання власного голосу, чистотою інтонування, якістю звукоутворення. Дисципліна «Хоровий спів» сприяє музичному розвитку студентів, формує їхню здатність проникати у зміст музичних творів. Опрацьовуючи з хором програму Державної атестації з «Фаху», студенти набувають певного досвіду, удосконалюють власні професійні вміння та навички.

Вивчення дисципліни «Хоровий спів» передбачає розвиток здатності студента донесення до широкого загалу загальнолюдських та мистецьких цінностей, демократичних та естетичних ідеалів, гуманістичної моралі, національної свідомості засобами музичного мистецтва.

2. Програма навчальної дисципліни

Курс I

Розділ 1. Початкова підготовка співаків навчального хору

Тема 1. Елементарні навички хорового співу:

- Вступ та зняття за жестом диригента
- Атака звуку
- Практичне поняття про розспівування;

Тема 2. Динаміка. Звуковисотна інтонація

- Оволодіння різноманітними динамічними відтінками;
- Налаштування унісонного звучання.

Тема 3 . Читання партитур в хоровому класі:

- Опанування навичками читання партитур з листа при роботі з партіями;
- Сольфеджування партій;
- Спів партій з текстом
- Виконання твору в цілому з урахуванням передбачених штрихів та нюансів.

Тема 4. Вокальна робота в хоровому класі

- Вокальні вправи
- Повторення раніше пройденого матеріалу
- Розучування нових творів

Тема 5. Концертна практика студентів

- Виступ хору на академічному концерті під керівництвом викладача.
- Виступ хору в академічному концерті під керівництвом студентів старших курсів.
- залік

Курс 2

Розділ 2. Удосконалення вокально-хорових навичок

Тема 6. Ланцюгове дихання.

- Відпрацювання ланцюгового дихання у вправах
- Відпрацювання ланцюгового дихання у музичних творах

Тема 7. опанування навичками побудови часткового ансамблю

Робота по партіях з метою відпрацювання часткового ансамблю.

Тема 8. інтонування тонів і полу тонів

- вивчення творів з відхиленнями в тональності першого ступеня спорідненості та відпрацювання звуковисотної інтонації

Тема 9. Інтонаційна робота в хоровому класі

- Розпівування. Спів тетраходів та ладів
- Повторення раніше пройденого матеріалу
- Розучування нових творів

Тема 10. Концертна практика студентів

- Виступ хору на академічному концерті під керівництвом викладача.
- Виступ хору в академічному концерті під керівництвом студентів старших курсів.

Залік

4. Теми практичних занять

Назви тем	Кількість годин										
	Усього	Денна форма				Заочна форма					
		у тому числі				Ус бог о	у тому числі				
		лек	пр	лаб	ср		лек	пр	лаб	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Курс 1											
Розділ 1. Початкова підготовка співаків навчального хору											
Тема 1. Елементарні навички хорового співу											
1.1. Вступ та зняття за жестом диригента.			2		1			2			12
1.2. Відпрацювання співацького дихання.			2		1						
1.3. Усвідомлення поняття вокальної позиції.			2		1						
1.4. Атака звуку.			2		1						
1.5. Практичне поняття про розспівування.			2		1						
1.6. Розбір нових творів.			2		1						
1.6. Вокальна робота в хорі.			2		1						
1.7. Вивчення правил орфоєпії та їх практичне застосування.			2		1			2			12
1.8. Робота над легато.			2		1						
Тема 2. Динаміка. Звуковисотна інтонація											
2.1. Спів у помірній динаміці			2		1			2			14
2.2. Оволодіння динамікою форте.			2		1						
2.3. Опанування нюансу піано.			2		1						
2.4. Відпрацювання крещендо.			2		2						
2.5. Робота над димінуюендо			2		2						
2.6. Налаштування унісонного звучання.			2		2			2			14
2.7. Виконання інтонаційних вправ.			2		2						
2.8. Робота над стрибками.			2		2						
2.9. Робота над ввідними тонами.			2		2						

Екзамен									
Всього за 1 семестр	60		36		24	60		8	52
II семестр									
Тема 3 . Читання партитур в хоровому класі:									
3.1.Опанування навичками читання партитур з листа при роботі з партіями;			2		3			2	30
3.2.Сольфеджування партій;			2		5				
3.3.Застосування вокальних навичок у сольфеджуванні.			2		5				
3.4.Розбір літературного тексту.			2		5			2	
3.5.Спів партій з текстом.			2		5				
3.6.Врахування правил орфоєпії.			2		5				
3.4.Виконання твору в цілому з урахуванням передбачених штрихів та нюансів.			2		3				
Тема 4. Вокальна робота в хоровому класі									
4.1.Вокальні вправи			2		3			2	30
4.2.Відпрацювання штрихів.			2		5				
4.3.Робота над розширенням діапазону.			2		3				
4.4.Відпрацювання навичок співу у високому регістрі.			2		3				
4.5.Робота над низьким регістром.			2		3				
Тема 5. Концертна практика студентів									
5.1.Повторення раніше пройденого матеріалу			2		3			2	22
5.2.Розучування нових творів			2		5				
5.3.Виступ хору на академічному концерті під керівництвом викладача.			2		1				
5.5.Виступ хору в академічному концерті під керівництвом студентів старших курсів.			2		1				
5.6.Аналіз виступу хору. Робота над допущеними помилками.			2		1				
Усього за 2 семестр	90		34		56	90		8	82
Разом за розділом 1	150		70		80	150		16	134
Курс 2									
Розділ 2. Удосконалення вокально-хорових навичок									
III семестр									
Тема 6. Загальнохорове та ланцюгове дихання.									
6.1.Розбір нових творів. Робота над загальнохоровим диханням.			2					2	5
6.2.Відпрацювання ланцюгового дихання у вправах.			2		1				

Відпрацювання ланцюгового дихання у музичних творах.									
6.3.Усвідомлення значення загальнохорового та ланцюгового дихання в музичній драматургії твору. Робота над організацією вступу після взяття дихання.			2		1				
Тема 7. Опанування навичками побудови часткового та загальнохорового ансамблю									
7.1.Робота по партіях з метою відпрацювання часткового динамічного ансамблю			2				2		5
7.2.Відпрацювання часткового тембрового ансамблю. Опанування часткового ритмічного ансамблю			2						
7.3.Дикційний ансамбль в партії. Робота над загальнохоровим динамічним ансамблем.			2		1		2		5
7.4.Усвідомлення досягнення спільного загальнохорового темпо-ритму. Загальнохорова дикція.			2		1				
7.5.Робота над загальнохоровим тембровим ансамблем.			2		1				
Тема 8. Інтонування тонів і полутонів.							2		7
8.1.Виконання вправ, які містять альтеровані ступні			2		1				
8.2.Сольфеджування хроматичної гами			2		1				
8.3.Робота над сольфеджуванням мажорних та мінорних ладів.			2		1				
Усього за 3 семестр Залік	30		22		8	30	8		22
IV семестр									
Тема 9. Інтонаційна робота в хоровому класі									
9.1.Розпівування. Спів тетраходів			2		1		2		10
9.2.Усвідомлення різниці між інтонуванням діатонічних та хроматичних інтервалів.			2		1				
9.3.Вивчення закономірностей інтонування ступенів ладу.			2		1				
9.4.Розспівування. спів ладів народної музики.			2		1				
9.5.Робота над гармонійним та мелодійним мінором.			2		1		2		10

9.6.Опрацювання гармонійного мажору.			2		1				
9.7.Розбір творів з відхиленнями в тональності першого ступеня спорідненості та відпрацювання звуковисотної інтонації.			2		1				
9.8.Опрацювання широких мелодійних ходів.			2		1				
9.9.Гармонійні вправи.			2		1			2	10
9.10.Налаштування хорової вертикалі.			2						
9.11.Повторення раніше пройденого матеріалу			2		1				
9.12.Відпрацювання художнього виконання творів			2						
Тема 10. Концертна практика студентів									
10.1.Відпрацювання виразного виконання творів.			2		1			2	7
10.2.Репетиція на сцені.			2						
10.3.Робота над опануванням сценічної культури			2						
10.4.Виступ хору на академічному концерті під керівництвом викладача.			2						
10.5.Виступ хору в академічному концерті під керівництвом студентів старших курсів.			2						
Усього за 4 семестр	45		34		11	45		8	37
Разом за розділом 2	75		56		19	75		16	59

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		дфн	зфн
Курс I, семестр I			
1	Вступ та зняття за жестом диригента.	1	12
2	Відпрацювання співацького дихання.	1	
3	Усвідомлення поняття вокальної позиції.	1	
4	Атака звуку.	1	
5	Практичне поняття про розспівування.	1	
6	Вокальна робота в хорі.	1	
7	Вивчення правил орфоєпії та їх практичне застосування.	1	12
8	Робота над легато.	1	14
9	Спів у помірній динаміці	1	
10	Оволодіння динамікою форте.	1	
11	Опанування нюансу піано.	1	
12	Відпрацювання крещендо.	2	
13	Робота над димінуендо	2	
14	Налаштування унісонного звучання.	2	14
15	Виконання інтонаційних вправ.	2	
16	Робота над стрибками.	2	
17	Робота над ввідними тонами.	2	
II семестр			
18	Опанування навичками читання партитур з листа при роботі з партіями;	3	30
19	Сольфеджування партій;	5	
20	Застосування вокальних навичок у сольфеджуванні.	5	
21	Розбір літературного тексту.	5	
22	Спів партій з текстом.	5	
23	Врахування правил орфоєпії.	5	
24	Виконання твору в цілому з урахуванням передбачених штрихів та нюансів.	3	30
25	Вокальні вправи	3	
26	Відпрацювання штрихів.	5	
27	Робота над розширенням діапазону.	3	
28	Відпрацювання навичок співу у високому регістрі.	3	
29	Робота над низьким регістром.	3	
30	Повторення раніше пройденого матеріалу	3	22
31	Розучування нових творів	5	
32	Виступ хору на академічному концерті під керівництвом викладача.	1	
33	Виступ хору в академічному концерті під керівництвом студентів	1	

	старших курсів.		
34	Аналіз виступу хору. Робота над допущеними помилками.	1	
	Курс 2, III семестр		
35	Відпрацювання ланцюгового дихання у вправах. Відпрацювання ланцюгового дихання у музичних творах.	1	10
36	Усвідомлення значення загальнохорового та ланцюгового дихання в музичній драматургії твору. Робота над організацією вступу після взяття дихання.	1	
37	Дикційний ансамбль в партії. Робота над загальнохоровим динамічним ансамблем.	1	5
38	Усвідомлення досягнення спільного загальнохорового темпо-ритму. Загальнохорова дикція.	1	
39	Виконання вправ, які містять альтеровані ступні	1	7
40	Сольфеджування хроматичної гами		
41	Робота над сольфеджуванням мажорних та мінорних ладів.	1	
	IV семестр		
42	Розпівування. Спів тетраходів	1	10
43	Усвідомлення різниці між інтонуванням діатонічних та хроматичних інтервалів.	1	
44	Вивчення закономірностей інтонування ступенів ладу.	1	
45	Розспівування. спів ладів народної музики.	1	
46	Робота над гармонійним та мелодійним мінором.	1	10
47	Опрацювання гармонійного мажору.	1	
48	Розбір творів з відхиленнями в тональності першого ступеня спорідненості та відпрацювання звуковисотної інтонації.	1	
49	Опрацювання широких мелодійних ходів.	1	
50	Гармонійні вправи. Налаштування хорової вертикалі.	1	10
51	Повторення раніше пройденого матеріалу. Відпрацювання художнього виконання творів	1	
52	Відпрацювання виразного виконання творів.	1	7
	Усього за 1-2 курси	99	193

6. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів у першому семестрі (екзамен)

Поточний контроль		Разом	Підсумковий контроль	Сума
РОЗДІЛ 1				
T1.	T2			
Поточний контроль		59	25	100
29	30			
Контроль самостійної роботи		16		
8	8			

T 1, T 2.– теми розділів

Приклад для заліку (III семестр)

Поточне тестування та самостійна робота			Сума
III семестр			
T6	T7	T8	100
30	35	35	

T1, T2 ... T8 – теми змістових модулів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
75-80	C		
65-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання

При оцінюванні успішності студента з хорового класу враховується як аудиторна робота (активність, уважність) так і знання партій, перевірка яких може здійснюватися згідно встановленого графіку.

Задовільно

Студент в основному виконує навчальний план з відвідування практичних занять з хорового класу (не менше 60%), має мінімум пропусків з неповажних причин. У виконанні партій допускає неточності, як з боку інтонаційної чистоти, так і з боку звукоутворення та дихання. Студент бере участь в усіх концертних та фестивальних заходах.

Добре

Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з хорового класу (не менше 74%). Партії знає досить впевнено, допускає окремі помилки, які суттєво не впливають на виконання. Вокальна підготовка хороша, хоч виразність співу ще потребує удосконалення. Студент бере участь в усіх концертних та фестивальних заходах.

Відмінно

Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з хорового класу (не менше 90%). Виразно та впевнено виконує партії,

досягає ансамблевої узгодженості з іншими виконавцями та партіями, чітко виконує вимоги диригента. Студент бере участь в усіх концертних та фестивальних заходах.

7. Методичне забезпечення

– **метод розв’язання** різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему знань, практичних навичок та умінь; активізує їхню навчальну діяльність);

– **метод ілюстрування** (удосконалення викладачем елементів показу вірного виконання тих чи інших елементів хорової партії);

– **репродуктивний метод** (відтворення студентами диригентських, вокальних прийомів, продемонстрованих викладачем);

– **метод педагогічного моделювання** (дозволяє синтезувати знання з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських та музично-педагогічних завдань та заздалегідь планувати репетицію);

– **метод педагогічного аналізу** (формує педагогічне мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій);

– **метод ескізної роботи над твором** (дозволяє розширити навчальний вокально-хоровий репертуар з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності).

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бенч О.Г., Шокало О.Г. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
2. Бриліант О., Палкін В. Вокальні вправи для самодіяльного хору. Київ: Музична Україна, 1978. 25 с.
3. Євпак Є. Хорові розспівки. Київ: Музична Україна, 1978. 50 с.
4. Заболотний І. Основи хорознавства. Суми: «Мрія-1», 2006. 186 с.
5. Коломоець О. М. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001. 167 с.
6. Крижанівський С. Вправи для розспівування. Київ: Музична Україна, 1977. 80 с.
7. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: 1985. 80 с.
8. Смирнова Т.А. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000. 180 с.
9. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.

Додаткові:

1. Карпенко Є.В. Диригентсько-хорова підготовка вчителя музики. Суми: ВВП „Мрія – 1” ЛТД, 2001. 109 с.
2. Лащенко А.П. Хоровая культура. Київ: Либідь, 1989. 134 с.
3. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с.
4. Михайличенко О.В. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999. 224 с.
5. Питання диригентської майстерності: Збірка статей Упор. М.М. Канерштейн. Київ: Музична Україна, 1980. 184 с.

6. Стахевич А.Г. Искусство Bel Canto в итальянской опере: Монография. Харьков, 2000. 155 с.
7. Стахевич О.Г. Основы вокальной педагогики. Суми, 2002. 91 с.
8. Стеценко К. Кантати і хори / упор. Юрченко М. К.: Музична Україна, 2007.
9. Хорові сцени з опер українських композиторів XIX – поч. XX ст. / упор. Шилов І. К.: Музична Україна, 1991.

Інтернет джерела

1. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія з хорового класу для студентів факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів. Хори без супроводу. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. 129 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1vP7fWuJgoI-9ZnZtdHnv1XznI-uxs7x1/view?usp=sharing>
2. Короткий вокально-хоровий термінологічний словник: для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та 025 «Музичне мистецтво» / укладач Е.К. Куцин. Мукачєво: МДУ, 2017. 74 с. URL: https://drive.google.com/file/d/1vLkPwF2l_-l3wlGHtVvi20CQXW8Knriq/view?usp=sharing
3. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Навчально-методичний посібник. Харків, 2017. 145с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1vsCLYAN3oz45Z-tBqUnAuMhzWyOiktup/view?usp=sharing>
4. Форе Г. Реквієм ре мінор, для голосів та фортепіано, Op.48 [Електронний ресурс]. URL: https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-82626_rekviem_re_minor_dlya_golosov_i_fortepiano_op_48.html

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Успішне викладання курсу потребує спеціально обладнаної аудиторії, музичного інструменту (фортепіано), персональний комп'ютер або ноутбук, аудіо-колонки.