

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор НН інституту культури і
мистецтв
О.А. Устименко-Косоріч
«31» серпня 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика роботи зі шкільним естрадним колективом


галузь знань 01 Середня освіта

спеціальність 014 Середня освіта

освітня програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією
НН інституту культури і мистецтв
«31» серпня 2021 р.

Голова

О.Ф. Руденко

Розробник:

Карпенко Є.В., доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор
ННІ культури і мистецтв



О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Перший бакалаврський	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
3-й		3-й	
Семестр			
5-й – 6-й		5-й – 6-й	
Лекції			
5-й – 4		5-й – 2	
6-й – 4		6-й – 2	
Практичні, семінарські			
5-й – 38		5-й – 8	
6-й – 38		6-й – 8	
Самостійна робота			
5-й – 63		5-й – 95	
6-й – 63		6-й – 95	
Консультації:			
Вид контролю: Екзамен (VI семестр)			
Загальна кількість годин – 210			

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом» є одним із найважливіших вибірових спеціальних предметів у системі підготовки вчителя музичного мистецтва і має на меті практичну підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності. Опанування курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом» формує здатність студента до майбутньої професійної діяльності.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Музика»:

ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 13 – здатність виявляти ініціативу та підприємливість; ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування раніше вивчених фахових дисциплін: «Хорове диригування», «Хор», «Хорознавство», «Сольфеджіо», «Постановка голосу», «Методика

музичного виховання» сприятиме оволодінню навчальною дисципліною «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом».

3. Результати навчання за дисципліною

<p>Знання: принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>
<p>Знання: специфіки колективного виконавства.</p> <p>Уміння: впроваджувати ансамблеві навички в репетиційну та концертну діяльність.</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p>Знання: принципів хорового аранжування</p> <p>Уміння: трансформувати хорову фактуру із збереженням образного змісту хорового твору.</p> <p>Комунікація: апробація аранжування в хоровому колективі</p>	<p>ПРН 9</p>	<p>Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних складів хору.</p>
<p>Знання: понятійно-категорійного апарату музичного мистецтва.</p> <p>Уміння: використовувати професійну термінологію у процесі впровадження у практику нових аранжувань.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між керівником хору або ансамблю та його</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>

співаками.		
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації.</p> <p>Уміння: здійснювати комунікацію зі звукорежисером, концертмейстером, викладачами.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного хорового виконавства.</p>	ПРН 19	Організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.
<p>Знання: необхідності поваги до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p> <p>Уміння: толерантно ставитись до людей з особливими поглядами на людські та мистецькі цінності.</p> <p>Комунікація: Виховання учасників хорового колективу в дусі поваги та толерантності до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>	ПРН 23	Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

Програма навчальної дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта. Музика сприятиме опануванню дисципліни «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування лекційних та практичних занять з курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання.
82 – 89	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування лекційних та практичних занять з курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання, хоч не завжди виявляє творчу фантазію.
74 – 81	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування лекційних та практичних занять з курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом». Успішно опановує

	теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання, допускаючи незначні помилки. Не виявляє творчого ставлення до практичних завдань.
64 – 73	Студент в основному виконує навчальний план з відвідування лекційних та практичних занять з курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом». Опановує теоретичний матеріал не в повному обсязі, та з помилками виконує практичні завдання.
60 – 63	Студент в основному виконує навчальний план з відвідування лекційних та практичних занять з курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом». Опановує теоретичний матеріал не в повному обсязі, та із значними помилками виконує практичні завдання.
35 – 59	Студент не виконує навчальний план, пропускає до 40% занять без поважних причин. Рівень теоретичних знань низький, студент допускає грубі помилки у відповідях.
1 – 34	Студент не відвідує більше половини занять, знання та практичні навички з дисципліни відсутні.

Розподіл балів

Розділ 1 (поточний контроль)

Поточний контроль																			Разом	Підсумковий контроль	Сума
РОЗДІЛ 1																					
Теми розділів																					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			
Поточний контроль																			35	50	
1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Контроль самостійної роботи																			15		
	1		1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			

Розділ 2 (поточний контроль, екзамен)

Поточний контроль																			Разом	Підсумковий контроль	Сума
РОЗДІЛ 2																					
Теми розділів																					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			
Поточний контроль																			35	25	100
1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Контроль самостійної роботи																			15		
	1		1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	
60 – 63	E	задовільно
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами та методами демонстрування результатів навчання є поточне оцінювання студентів по практичній роботі в класі диференційований залік, що передбачає перевірку теоретичних знань та практичних навичок з курсу “Методики роботи зі шкільним естрадним колективом”

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Специфіка естрадного виконавства

Лекція 1.1. Завдання курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом».

Лекція 1.2. Розвиток естрадного виконавства в історичному аспекті.

Практичне заняття 1.1. Гуртовий спів – першоджерело ансамблевого виконавства.

Практичне заняття 1.2. Усвідомлення поняття естрадного мистецтва.

Практичне заняття 1.3. Зародження естрадного мистецтва в Україні.

Практичне заняття 1.4. Естрадне мистецтво першої половини ХХ ст.

Практичне заняття 1.5. Естрадне мистецтво другої половини ХХ ст.

Практичне заняття 1.6. Сучасний стан шкільного ансамблевого виконавства.

Практичне заняття 1.7. Класифікація дитячих естрадних колективів.

Практичне заняття 1.8. Професійні компетенції керівника дитячого естрадного колективу.

Практичне заняття 1.9. Диригентські навички, як засіб невербальної комунікації з колективом.

Практичне заняття 1.10. Вивчення тридольної диригентської схеми.

Практичне заняття 1.11. Опанування чотиридольної диригентської схеми.

Практичне заняття 1.12. Дводольна диригентська схема.

Практичне заняття 1.13. Прийоми диригування синкопованого ритму.

Практичне заняття 1.14. Апробація диригентських прийомів під час репетицій.

Практичне заняття 1.15. Слухова діагностика недоліків звучання та пошук шляхів їх усунення.

Практичне заняття 1.16. Розвиток навичок гармонізації пісенних мелодій.

Практичне заняття 1.17. Створення двоголосної партитури.

Практичне заняття 1.18. Створення триголосної партитури.

Практичне заняття 1.19. Обробка народної пісні для шкільного естрадного колективу.

Розділ 2. Організація і функціонування шкільного естрадного колективу

Лекція 2.1. Організація репетиційного процесу.

Лекція 2.2. Підготовка та проведення концертного виступу.

Практичне заняття 2.1. Вивчення партитури керівником колективу та створення виконавської концепції.

Практичне заняття 2.2. Планування репетиційного процесу.

Практичне заняття 2.3. Підготовка нотного матеріалу

Практичне заняття 2.4. Презентація твору.

Практичне заняття 2.5. Розбір твору по партіях. Сольфеджування.

Практичне заняття 2.6. Опрацювання тексту. Ознайомлення з правилами орфоєпії.

Практичне заняття 2.7. Спів творів по партіях та всім колективом з текстом під фортепіано або баян.

Практичне заняття 2.8. Виконання творів під фонограму-мінус.

Практичне заняття 2.9. Робота над чистотою інтонування.

Практичне заняття 2.10. Усвідомлення важливості розспівки та вокальних вправ.

Практичне заняття 2.11. Вокальна робота у шкільному естрадному колективі.

Практичне заняття 2.12. Гігієна дитячого голосу.

Практичне заняття 2.13. Створення комфортного психологічного клімату в колективі.

Практичне заняття 2.14. Робота з мікрофонами.

Практичне заняття 2.15. Відпрацювання сценічних рухів.

Практичне заняття 2.16. Психологічна підготовка співаків до виступу.

Практичне заняття 2.17. Генеральна репетиція. Співпраця зі звукорежисером.

Практичне заняття 2.18. Концертний виступ.

Практичне заняття 2.19. Обговорення концертного виступу.

Залік

7. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		го	лек	пр	конс		сп	Лек	пр	конс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Специфіка естрадного виконавства										
Лекція 1.1. Завдання курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом».	5	2			3	6	2			4
Лекція 1.2. Розвиток естрадного виконавства в історичному аспекті.	5				3	6				4
Практичне заняття 1.1. Гуртовий спів – першоджерело ансамблевого виконавства.	5		2		3	4				4
Практичне заняття 1.2. Усвідомлення поняття естрадного мистецтва.	5		2		3	4		2		4
Практичне заняття 1.3. Зародження естрадного мистецтва в Україні.	5		2		3	4				4
Практичне заняття 1.4. Естрадне мистецтво першої половини ХХ ст.	5		2		3	4				4
Практичне заняття 1.5. Естрадне мистецтво другої половини ХХ ст.	5		2		3	4				4
Практичне заняття 1.6. Сучасний стан шкільного ансамблевого виконавства.	5		2		3	6		2		4
Практичне заняття 1.7.	5		2		3	4				4

Класифікація дитячих естрадних колективів.									
Практичне заняття 1.8. Професійні компетенції керівника дитячого естрадного колективу.	5		2		3	4			4
Практичне заняття 1.9. Диригентські навички, як засіб невербальної комунікації з колективом.	5		2		3	7		2	5
Практичне заняття 1.10. Вивчення тридольної диригентської схеми.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.11. Опанування чотиридольної диригентської схеми.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.12. Дводольна диригентська схема.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.13. Прийоми диригування синкопованого ритму.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.14. Апробація диригентських прийомів під час репетицій.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.15. Слухова діагностика недоліків звучання та пошук шляхів їх усунення.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.16. Розвиток навичок гармонізації пісенних мелодій.	5		2		3	7		2	5
Практичне заняття 1.17. Створення двоголосної партитури.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.18. Створення триголосної партитури.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 1.19. Обробка народної пісні для шкільного естрадного колективу.	5		2		3	5			5
Разом за розділом 1	105	4	38		63	105	2	8	95
Розділ 2. Організація і функціонування шкільного естрадного колективу									
Лекція 2.1. Організація репетиційного процесу.	5		2		3	6	2		4

Лекція 2.2. Підготовка та проведення концертного виступу.	5		2		3	6			4
Практичне заняття 2.1. Вивчення партитури керівником колективу та створення виконавської концепції.	5		2		3	4		2	4
Практичне заняття 2.2. Планування репетиційного процесу.	5		2		3	4			4
Практичне заняття 2.3. Підготовка нотного матеріалу	5		2		3	4			4
Практичне заняття 2.4. Презентація твору.	5		2		3	4			4
Практичне заняття 2.5. Розбір твору по партіях. Сольфеджування.	5		2		3	4			4
Практичне заняття 2.6. Опрацювання тексту. Ознайомлення з правилами орфоєпії.	5		2		3	6		2	4
Практичне заняття 2.7. Спів творів по партіях та всім колективом з текстом під фортепіано або баян.	5		2		3	4			4
Практичне заняття 2.8. Виконання творів під фонограму-мінус.	5		2		3	4			4
Практичне заняття 2.9. Робота над чистотою інтонування.	5		2		3	7		2	5
Практичне заняття 2.10. Усвідомлення важливості розспівки та вокальних вправ.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 2.11. Вокальна робота у шкільному естрадному колективі	5		2		3	5			5
Практичне заняття 2.12. Гігієна дитячого голосу.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 2.13. Створення комфортного психологічного клімату в колективі.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 2.14. Робота з мікрофонами.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 2.15. Відпрацювання сценічних	5		2		3	5			5

рухів.									
Практичне заняття 2.16. Психологічна підготовка співаків до виступу.	5		2		3	7		2	5
Практичне заняття 2.17. Генеральна репетиція. Співпраця зі звукорежисером.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 2.18. Концертний виступ.	5		2		3	5			5
Практичне заняття 2.19. Обговорення концертного виступу. Екзамен	5		2		3	5			5
Разом за розділом 2	105	4	38		63	105	2	8	95
Разом	210	8	76		126	210	4	16	190

8. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Специфіка естрадного виконавства			
	Лекція 1.1. Завдання курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом».	2	2
	Лекція 1.2. Розвиток естрадного виконавства в історичному аспекті.	2	
Розділ 2. Організація і функціонування шкільного естрадного колективу			
	Лекція 2.1. Організація репетиційного процесу.	2	2
	Лекція 2.2. Підготовка та проведення концертного виступу.	2	
Разом		8	4

9. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д ф н	З ф н
1	Практичне заняття 1.1. Гуртовий спів – першоджерело ансамблевого виконавства.	2	

2	Практичне заняття 1.2. Усвідомлення поняття естрадного мистецтва.	2	2
3	Практичне заняття 1.3. Зародження естрадного мистецтва в Україні.	2	
4	Практичне заняття 1.4. Естрадне мистецтво першої половини ХХ ст.	2	
5	Практичне заняття 1.5. Естрадне мистецтво другої половини ХХ ст.	2	
6	Практичне заняття 1.6. Сучасний стан шкільного ансамблевого виконавства.	2	2
7	Практичне заняття 1.7. Класифікація дитячих естрадних колективів.	2	
8	Практичне заняття 1.8. Професійні компетенції керівника дитячого естрадного колективу.	2	
9	Практичне заняття 1.9. Диригентські навички, як засіб невербальної комунікації з колективом.	2	2
10	Практичне заняття 1.10. Вивчення тридольної диригентської схеми.	2	
11	Практичне заняття 1.11. Опанування чотиридольної диригентської схеми.	2	
12	Практичне заняття 1.12. Дводольна диригентська схема.	2	
13	Практичне заняття 1.13. Прийоми диригування синкопованого ритму.	2	
14	Практичне заняття 1.14. Апробація диригентських прийомів під час репетицій.	2	
15	Практичне заняття 1.15. Слухова діагностика недоліків звучання та пошук шляхів їх усунення.	2	
16	Практичне заняття 1.16. Розвиток навичок гармонізації пісенних мелодій.	2	2
17	Практичне заняття 1.17. Створення двоголосної партитури.	2	
18	Практичне заняття 1.18. Створення триголосної партитури.	2	
19	Практичне заняття 1.19. Обробка народної пісні для шкільного естрадного колективу.	2	
20	Практичне заняття 2.1. Вивчення партитури керівником колективу та створення виконавської концепції.	2	2
21	Практичне заняття 2.2. Планування репетиційного процесу.	2	
22	Практичне заняття 2.3. Підготовка нотного матеріалу	2	
23	Практичне заняття 2.4. Презентація твору.	2	
24	Практичне заняття 2.5. Розбір твору по партіях. Сольфеджування.	2	
25	Практичне заняття 2.6. Опрацювання тексту. Ознайомлення з правилами орфоєпії.	2	2
26	Практичне заняття 2.7. Спів творів по партіях та всім колективом з текстом під фортепіано або баян.	2	
27	Практичне заняття 2.8. Виконання творів під фонограму-мінус.	2	
28	Практичне заняття 2.9. Робота над чистотою	2	2

	інтонування.		
29	Практичне заняття 2.10. Усвідомлення важливості розспівки та вокальних вправ. Практичне заняття	2	
30	2.11. Вокальна робота у шкільному естрадному колективі	2	
31	Практичне заняття 2.12. Гігієна дитячого голосу.	2	
32	Практичне заняття 2.13. Створення комфортного психологічного клімату в колективі.	2	
33	Практичне заняття 2.14. Робота з мікрофонами.	2	
34	Практичне заняття 2.15. Відпрацювання сценічних рухів.	2	
35	Практичне заняття 2.16. Психологічна підготовка співаків до виступу.	2	2
36	Практичне заняття 2.17. Генеральна репетиція. Співпраця зі звукорежисером.	2	
37	Практичне заняття 2.18. Концертний виступ.	2	
38	Практичне заняття 2.19. Обговорення концертного виступу. Екзамен	2	
	Разом	76	8

10. Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д ф н	З ф н
Розділ 1. Специфіка естрадного виконавства			
1	Завдання курсу «Методика роботи зі шкільним естрадним колективом».	3	4
2	Розвиток естрадного виконавства в історичному аспекті.	3	4
3	Гуртовий спів – першоджерело ансамблевого виконавства.	3	4
4	Усвідомлення поняття естрадного мистецтва.	3	4
5	Зародження естрадного мистецтва в Україні.	3	4
6	Естрадне мистецтво першої половини ХХ ст.	3	4
7	Естрадне мистецтво другої половини ХХ ст.	3	4
8	Сучасний стан шкільного ансамблевого виконавства.	3	4
9	Класифікація дитячих естрадних колективів.	3	4
10	Професійні компетенції керівника дитячого естрадного колективу.	3	4
11	Диригентські навички, як засіб невербальної комунікації з колективом.	3	5
12	Вивчення тридольної диригентської схеми.	3	5
13	Опанування чотиридольної диригентської схеми.	3	5
14	Дводольна диригентська схема.	3	5
15	Прийоми диригування синкопованого ритму.	3	5
16	Апробація диригентських прийомів під час репетицій.	3	5
17	Слухова діагностика недоліків звучання та пошук	3	5

	шляхів їх усунення.		
18	Розвиток навичок гармонізації пісенних мелодій.	3	5
19	Створення двоголосної партитури.	3	5
20	Створення триголосної партитури.	3	5
21	Обробка народної пісні для шкільного естрадного колективу.	3	5
Розділ 2. Організація і функціонування шкільного естрадного колективу			
22	Організація репетиційного процесу.	3	4
23	Підготовка та проведення концертного виступу.	3	4
24	Вивчення партитури керівником колективу та створення виконавської концепції.	3	4
25	Планування репетиційного процесу.	3	4
26	Підготовка нотного матеріалу	3	4
27	Презентація твору.	3	4
28	Розбір твору по партіях. Сольфеджування.	3	4
29	Опрацювання тексту. Ознайомлення з правилами орфоєпії.	3	4
30	Спів творів по партіях та всім колективом з текстом під фортепіано або баян.	3	4
31	Виконання творів під фонограму-мінус.	3	4
32	Робота над чистотою інтонування.	3	5
33	Усвідомлення важливості розспівки та вокальних вправ.	3	5
34	Вокальна робота у шкільному естрадному колективі	3	5
35	Гігієна дитячого голосу.	3	5
36	Створення комфортного психологічного клімату в колективі.	3	5
37	Робота з мікрофонами.	3	5
38	Відпрацювання сценічних рухів.	3	5
39	Психологічна підготовка співаків до виступу.	3	5
40	Генеральна репетиція. Співпраця зі звукорежисером.	3	5
41	Концертний виступ.	3	5
42	Обговорення концертного виступу.	3	5
	Екзамен		
	Разом	126	190

11. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. 25 років вокально-інструментальному гурту «Кредо» : ювіл. вип. / під заг. ред. П. Петречка. Самбір :1997. 6 с.
2. Афоніна О. С. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму : *монографія*. Київ : НАКККіМ, 2012. 164 с.
3. Блох О.А. Репертуар как средство эстетического воспитания участников самодеятельных молодежных музыкальных ансамблей: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Москва, 1990. 16 с.
4. Вокально-інструментальний ансамбль «Кобза».
URL: <https://ukrmusic.online/encyclopedia/kobza-via-kyiv-ukraina/>

5. Голубєв П. В. Поради молодим педагогам-вокалістам. – К.: Музична Україна, 1983, 80с.
6. Вусатий фанк. URL: <https://usfa.gov.ua/movie-catalog/vusatyy-fank-i9154>
7. Євтушенко О. Легенди химерного краю. Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
8. Ільєнко О. Традиції ВІА «Червона рута» в контексті сучасного естрадного виконавства.
URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/download/160314/164840/363097>
9. Кузнецов В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учебник. Москва: Музыка, 2000. 167 с.

Допоміжна:

1. Ланіна Т.О. Історичне формування жанру естрадно-вокальний ансамбль на прикладі колективів України. URL: <https://int-konf.org/ru/2015/suchasna-nauka-v-merezhi-internet-16-18-02-2015/999-lanina-t-o-istorichne-formuvannya-zhanru-estradno-vokalnij-ansambl-na-prikladi-kolektiviv-ukrajini>
2. Ляшенко Ю. В. Вокальний ансамбль у системі професійного навчання. *Педагогіка : Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. URL: <http://www.stattionline.org.ua/pedagog/104/17518-vokalnij-ansambl-u-sistemiprofesijnogo-navchannya-zavdannya-ta-problemi-vikladannya.html>
3. Мамікіна О.А., Ван Чжун. Методичні рекомендації з питань залучення студентів до участі у вокально-ансамблевих формах музикування та формування в них здатності здійснювати керівництво шкільними вокальними колективами. Одеса, 2016. 16 с.
4. Михайличенко О.В. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999. 224 с.
- 5.

Електронні ресурси. нотні бібліотеки в мережі:

1. <http://videopartitura.ru/cat/hor>
2. <http://svumik.sumy.ua>
3. <http://muskniga.net.ua>
4. <http://hor.by>
5. <http://dam.kharkov.ua>
6. <http://vesid.narod.ry>
7. <http://www.notes.vg.com.ua>
8. <http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html> <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/333-estradni-shkoli-ukrayini.html>
9. http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html
10. http://ippo.dn.ua/assets/Uploads/NSOD/NSD1_2011/post.pdf

**11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Успішне викладання курсу потребує спеціально обладнаної аудиторії, музичного інструменту (фортепіано), персональний комп'ютер або ноутбук, аудіо-колонки, мікрофони.