

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і
мистецтв
О.А. Устименко-Косоріч

«31» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Хоровий клас

галузь знань 01 Середня освіта

спеціальність 014 Середня освіта

освітня програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією
НН інституту культури і мистецтв
«31» серпня 2021 р.
Голова О.Ф. Руденко

Суми – 2021

Розробники:

1. Заболотний Іван Петрович – завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання, професор, заслужений діяч мистецтв України
2. Карпенко Євген Віталійович – доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор ННі культури і мистецтв  О.А.Устименко-Косоріч

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13	Галузь знань 01 Середня освіта	Вибіркова	
	Напрямок підготовки 014 Середня освіта		
	Спеціальність 014 Середня освіта професійне спрямування: музичне мистецтво (бакалавр)	Рік підготовки:	
		1-4-й	1-4-й
Загальна кількість годин: дфн – 390 Аудиторні – 216 Практичні – 214 Зфн: Аудиторні- 56 практичні – 54		Семестр 1-8 Розподіл аудиторних годин по семестрах	
		5-й 56 6-й 70 7-й 48 8-й 44	5-й 14 6-й 18 7-й 12 8-й 12
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр	352 год.	88 год.
		Практичні, семінарські	
		5-й 56 6-й 68 7-й 48 8-й 42	5-й 14 6-й 18 7-й 12 8-й 12
		214 год.	56 год.
		Самостійна робота	
		5-й 79 6-й 50 7-й 27 8-й 16	5-й 121 6-й 100 7-й 63 8-й 46
		172	330
		Консультації:	
		2 год.(VI) 2 год.(VIII)	2 год.(VI) 2 год.(VIII)
		Вид контролю: Залік	
VIII сем.	VIII сем.		

		Екзамен V сем.	Екзамен V сем.
--	--	-------------------	-------------------

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Курс «Хоровий клас» є одним із найважливіших спеціальних предметів у системі підготовки бакалавра – майбутнього вчителя музики і має на меті практичну підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності. Курс передбачає набуття основних знань про специфіку функціонування хорового колективу, способи досягнення виразності виконання хорових творів, а також про частковий та загальнохоровий ансамблі, специфіку вокальної роботи в хоровому класі. Набуття навичок ансамблевого співу формує здатність студента до майбутньої професійної діяльності.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Хоровий клас» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»:

ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 13 – здатність виявляти ініціативу та підприємливість; ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування раніше вивчених фахових дисциплін: «Хорове диригування», «Хорознавство», «Сольфеджіо», «Постановка голосу» сприятиме оволодінню навчальною дисципліною «Хоровий клас».

3. Результати навчання за дисципліною

<p>Знання: принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв виконавства. Уміння: здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>
<p>Знання: специфіки колективного виконавства. Уміння: впроваджувати ансамблеві навички в репетиційну та концертну діяльність.</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p>Знання: принципів хорового аранжування Уміння: трансформувати хорову фактуру із збереженням образного змісту хорового твору. Комунікація: апробація аранжування в хоровому колективі</p>	<p>ПРН 9</p>	<p>Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних складів хору.</p>
<p>Знання: понятійно-категорійного апарату музичного мистецтва. Уміння: використовувати професійну термінологію у процесі впровадження у практику нових аранжувань. Комунікація: двостороння взаємодія між керівником хору або ансамблю та його співаками.</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації. Уміння: здійснювати комунікацію зі звукорежисером, концертмейстером, викладачами. Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного хорового виконавства.</p>	<p>ПРН 19</p>	<p>Організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p>
<p>Знання: необхідності поваги до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей. Уміння: толерантно ставитись до людей з особливими поглядами на людські та мистецькі цінності. Комунікація: Виховання учасників хорового колективу в дусі поваги та толерантності до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>	<p>ПРН 23</p>	<p>Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>

Програма навчальної дисципліни

Курс 3

Розділ 3

Ознайомлення з поняттям виконавського стилю

Тема 1. Удосконалення навичок, здобутих протягом попередніх курсів навчання

- Вокальна робота в хорі.
- Удосконалення інтонування горизонталі.
- Налаштування хорової вертикалі.

Тема 2. Стель у музичному виконавстві

- Вивчення стильових особливостей виконавства різних творчих напрямків (барокко, класика, сучасна музика; особливості виконавства національних хорових традицій)
- Прослуховування аудіо записів провідних хорових колективів

Тема 3. Загальнохоровий ритм та дикція.

- Робота над дикційним ансамблем та активністю артикуляції
- Налаштування загальнохорового ансамблю.
- Читання творів, що вимагають чіткої активної дикції у швидкому темпі

Тема 4. Удосконалення вокально-хорових навичок.

- Зміцнення середнього регістру.
- Повторення раніше пройденого матеріалу
- Розвиток навичок самоаналізу в хористів.

Тема 5. Концертна практика студентів.

- Виступ хору в академічному концерті під керівництвом викладача.
- Виступ хору в академічному концерті під керівництвом студентів старших курсів.

Курс 4

Розділ 4. Удосконалення вокальної підготовки співаків.

Семестр VII

Тема 6. Досягнення рухливості співацьких голосів.

- Виконання вправ, що сприяють досягненню рухливості співацьких голосів.
- Ескізне вивчення творів епохи бароко.

Тема 6 знайомство з сучасними хоровими творами.

- Інтонційні вправи.
- Атональна музика. Ознайомлення з творами сучасних авторів.

Тема 7. Хорова творчість українських композиторів.

- Опрацювання хорового твору Миколи Лисенка.
- Опрацювання хорового твору Миколи Леонтовича.

Тема 8. Ознайомлення з новими творами сучасних композиторів.

- Робота над удосконаленням ладового чуття.
- Особливості інтонування сучасної музики.

Тема 9. Інтонційна робота в хоровому класі.

- Розпізування. Спів тетраходів та ладів.
- Повторення раніше пройденого матеріалу.
- Розучування нових творів.

Тема 10. Формування концертної програми.

- Опрацювання нових творів.
- Робота над розкриттям художніх образів.

Тема 11. Робота над удосконаленням вокальної техніки хористів.

- Вокальні вправи.
- Опрацювання складних фрагментів хорових творів, що вивчаються.

Тема 12. Концертна практика студентів.

- Виступ хору в концерті, на конкурсі під керівництвом викладача.
- Виступ хору в концерті, на фестивалі під керівництвом студентів старших курсів.

4. Теми практичних занять

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		лекції	практичні	Консультації	Самост. роб.		лекції	практичні	Консультації	Самост. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Курс 3										
Розділ 3. Ознайомлення з поняттям виконавського стилю										
Тема 1. Удосконалення навичок, здбутих протягом попередніх курсів навчання										
1.1.Вокальна робота в хорі.	5		2		3	34		4		30
1.2.Удосконалення інтонування горизонталі	5		2		3					
1.3.Налаштування хорової вертикалі.	5		2		3					
1.4.Вивчення творів сучасних українських композиторів.	5		2		3					
1.5.Повторення хорових творів, які були вивчені раніше.	5		2		3					
1.6.Опрацювання виразної артикуляції	5		2		3					
1.7.Опрацювання іншомовних текстів	5		2		3					
1.8.Розвиток рухливості голосів	5		2		3	34		4		30
1.9.Удосконалення тембрового ансамблю.	5		2		3					
1.10.Робота над частковим ансамблем в партіях.	5		2		3					
1.11.Відпрацювання загальнохорового ансамблю.	3		2		1					
1.12.Розспівування складів та вокалізи у хорових творах	5		2		3					
1.13.Опрацювання широких інтервалів	5		2		3					
1.14.Оволодіння співом з використанням контрастної динаміки	5		2		3					
Тема 2. Стил ь у музичному виконавстві										
2.1.Вивчення стил ьових особливостей виконавства творів епохи бароко	5		2		3	33		2		31
2.2.Традиції виконання класичних творів	5		2		3					
2.3.Особливості підходу до виконання творів епохи романтизму	5		2		3					
2.4.Оперні хори українських композиторів	5		2		3	34		4		30
2.5.Хори з закордонних опер	5		2		3					
12.6.Робота над творами а cappella	5		2		3					

12.7.Обробки народних пісень народів світу	5		2		3				
2.8.Обробки українських народних пісень	5		2		3				
2.9.Прослуховування аудіо записів провідних хорових колективів	5		2		3				
2.10.Відпрацювання штрихів	5		2		3				
2.11.Робота над динамікою	5		2		3				
2.12.Опрацювання творів з іноземним текстом	5		2		3				
2.13.Взаємодія дикції та штрихів	5		2		3				
2.14.Опрацювання джазових творів	5		2		3				
Усього за 5 семестр	135		56		79	135		14	121
Тема 3.Загальнохоровий ритм та дикція.									
3.1.Опанування загальнохорового ритму.	4		2		2	24		4	20
3.2.Робота над тріолями.	4		2		2				
3.3.Дуолі та квартолі.	4		2		2				
3.4.Пунктирний ритм.	4		2		2				
3.5.Синкопи.	4		2		2				
3.6.Опрацювання складних ритмічних формул.	4		2		2				
3.7.Усвідомлення поняття внутрішньодольової пульсації.	4		2		2				
3.8.Вивчення творів з перемінною внутрішньодольовою пульсацією.	4		2		2				
3.9.Усвідомлення ролі ритму в розкритті образного змісту твору.	4		2		2				
3.10.Робота над дикційним ансамблем та активністю артикуляції	4		2		2	24		4	20
3.11.Застосування скоромовок.	4		2		2				
3.12.Читання творів, що вимагають чіткої активної дикції у швидкому темпі	4		2		2				
3.13.Опрацювання іноземних текстів.	4		2		2				
3.14.Твори на латинські тексти.	4		2		2				
3.15.Хорові твори з англійськими текстами.	4		2		2				
Тема 4. Удосконалення вокально-хорових навичок									
4.1.Вокальна робота в хорі. Зміцнення середнього регістру.	4		2		2	24		4	25
4.2.Робота над нижнім регістром.	4		2		2				
4.3.Розвиток верхнього регістру хору.	4		2		2				
4.4.Удосконалення тембрового ансамблю.	4		2		2				
4.5.Робота над частковим динамічним ансамблем.	4		2		2				

Опрацювання хорового твору Миколи Лисенка	3		2		1	13		2		11
Ознайомлення з хоровою творчістю Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Якова Степового.	3		2		2					
Опрацювання хорового твору М. Леонтовича.	3		2		1					
Сучасні обробки українських народних пісень.	3		2		1					
Інтонаційна робота в хорі.	3		2		1	12		2		10
Вокальна робота в хорі.	3		2		1					
Удосконалення хорового ансамблю.	3		2		1					
Повторення вивченого матеріалу.	3		2		1					
Тема 8. Ознайомлення з новими творами сучасних композиторів										
Робота над удосконаленням ладового чуття.	3		2		1	12		2		10
Особливості інтонування сучасної музики.	4		2		2					
Удосконалення вокальної постановки.	3		2		1					
Розучування поліфонічних творів.	3		2		1					
Двоххорні композиції	3		2		1	13		2		11
Вивчення творів, написаних для двоххорного складу	3		2		1					
Інтонаційні вправи	3		2		1					
Атональна музика. Ознайомлення з творами сучасних авторів	4		2		2					
Всього за VII семестр	75		48		27	75		12		63
Семестр VIII										
Тема 9. Інтонаційна робота в хоровому класі.						16		16		
9.1.Розпівування. Спів тетраходів.	3		2		1	16		4		12
9.2.Опрацювання ладів народної музики.	3		2		1					
9.3.Повторення раніше пройденого матеріалу	3		2		1					
9.4.Розучування нових творів	2		2							
9.5.Опрацювання висхідних та низхідних стрибків.	3		2		1					
9.6.Відпрацювання збільшених та зменшених інтервалів.	3		2		1					
Тема 10. Формування концертної програми.										
10.1.Опрацювання нових творів.	3		2		1	16		4		12
10.2.Робота над розкриттям художніх образів.	3		2		1					
10.3.Затвердження послідовності виконання творів на концерті.	2		2		1					
10.4.Апробація та прослуховування концертної програми.	2		2							
Тема 11. Робота над удосконаленням вокальної техніки хористів.										
11.1.Вокальні вправи.	3		2		1	14		2		12

11.2.Опрацювання складних фрагментів хорових творів, що вивчаються.	3		2		1					
11.3.Зміцнення навичок співу в різній динаміці	3		2		1					
11.4.Удосконалення навичок співу у високому регістрі	3		2		1					
11.5.Зміцнення нижнього регістру голосів	3		2		1					
11.6.Удосконалення навичок співацького дихання.	3		2		1					
Тема 12. Концертна практика студентів.										
12.1.Прогон програми з наступним аналізом.	5		2	2	1	14		2	2	10
Генеральна репетиція на сцені.	2		2							
12.2.Виступ хору в концерті, на конкурсі під керівництвом викладача.	3		2		1					
12.3.Виступ хору в концерті, на фестивалі під керівництвом студентів старших курсів.	2		2							
12.4.Аналіз результатів виступу	2		2							
Разом за VIII семестр	60		42	2	16	60		12	2	46
Разом за розділом 4	135		90	2	43	135		24	2	109
Залік										
Усього за 3-4 курси	390		214	4	172	390		56	4	330

5. Самостійна робота

Курс 3		
Розділ 3. Ознайомлення з поняттям виконавського стилю		
Тема 1. Удосконалення навичок, здобутих протягом попередніх курсів навчання	ДФН	ЗФН
1.1.Вокальна робота в хорі.	3	30
1.2.Удосконалення інтонування горизонталі	3	
1.3.Налаштування хорової вертикалі.	3	
1.4.Вивчення творів сучасних українських композиторів.	3	
1.5.Повторення хорових творів, які були вивчені раніше.	3	
1.6.Опрацювання виразної артикуляції	3	
1.7.Опрацювання іншомовних текстів	3	30
1.8.Розвиток рухливості голосів	3	
1.9.Удосконалення тембрового ансамблю.	3	
1.10.Робота над частковим ансамблем в партіях.	3	

1.11.Відпрацювання загальнохорового ансамблю.	1	
1.12.Розспівування складів та вокалізи у хорових творах	3	
1.13.Опрацювання широких інтервалів	3	
1.14.Оволодіння співом з використанням контрастної динаміки	3	
Тема 2. Стиль у музичному виконавстві		
2.1.Вивчення стильових особливостей виконавства творів епохи бароко	3	31
2.2.Традиції виконання класичних творів	3	
2.3.Особливості підходу до виконання творів епохи романтизму	3	
2.4.Оперні хори українських композиторів	3	30
2.5.Хори з закордонних опер	3	
2.6.Робота над творами а cappella	3	
2.7.Обробки народних пісень народів світу	3	
2.8.Обробки українських народних пісень	3	
2.9.Прослуховування аудіо записів провідних хорових колективів	3	
2.10.Відпрацювання штрихів	3	
2.11.Робота над динамікою	3	
2.12.Опрацювання творів з іноземним текстом	3	
2.13.Взаємодія дикції та штрихів	3	
2.14.Опрацювання джазових творів	3	
Усього за 5 семестр	79	121
Тема 3.Загальнохоровий ритм та дикція.		
3.1.Опанування загальнохорового ритму.	2	20
3.2.Робота над тріолями.	2	
3.3.Дуолі та квартолі.	2	
3.4.Пунктирний ритм.	2	
3.5.Синкопи.	2	
3.6.Опрацювання складних ритмічних формул.	2	
3.7.Усвідомлення поняття внутрішньодольової пульсації.	2	
3.8.Вивчення творів з перемінною внутрішньодольовою пульсацією.	2	
3.9.Усвідомлення ролі ритму в розкритті образного змісту твору.	2	
3.10.Робота над дикційним ансамблем та активністю артикуляції	2	20
3.11.Застосування скоромовок.	2	

3.12. Читання творів, що вимагають чіткої активної дикції у швидкому темпі	2	
3.13. Опрацювання іноземних текстів.	2	
3.14. Твори на латинські тексти.	2	
3.15. Хорові твори з англійськими текстами.	2	
Тема 4. Удосконалення вокально-хорових навичок		
4.1. Вокальна робота в хорі. Зміцнення середнього регістру.	2	25
4.2. Робота над нижнім регістром.	2	
4.3. Розвиток верхнього регістру хору.	2	
4.4. Удосконалення тембрового ансамблю.	2	
4.5. Робота над частковим динамічним ансамблем.	2	
4.8. Розвиток дикційних навичок	2	25
4.9. Опрацювання творів українських композиторів-класиків	2	
4.10. Робота над творами сучасних українських композиторів.	2	
4.11. Розвиток навичок самоаналізу у хористів.	2	
Тема 5. Концертна практика студентів		
5.3. Прийом партій творів, включених до концертної програми.	1	10
5.8. Аналіз результатів виступу.	1	
Разом за 6 семестр	50	100
Усього за 3 курс	129	221
Курс 4 Розділ 4. Удосконалення вокальної підготовки співаків Семестр VII		
Тема 6. Досягнення рухливості співацьких голосів		
Виконання вправ, що сприяють досягненню рухливості співацьких голосів	1	11
Ескізне вивчення творів епохи бароко.	1	
Усвідомлення стильових особливостей хорових творів Й.С. Баха	1	
Інтенаційні вправи	1	
Робота над розвитком рухливості голосу	1	10
.Розбір хорових творів композиторів-класиків	1	
Вивчення хорових творів епохи класицизму	1	
Усвідомлення стильових особливостей	1	

хорових творів композиторів епохи класицизму.		
Тема 7. Хорова творчість українських композиторів		
Опрацювання хорового твору Миколи Лисенка	1	11
Ознайомлення з хоровою творчістю Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Якова Степового.	2	
Опрацювання хорового твору М. Леонтовича.	1	
Сучасні обробки українських народних пісень.	1	
Інтонаційна робота в хорі.	1	10
Вокальна робота в хорі.	1	
Удосконалення хорового ансамблю.	1	
Повторення вивченого матеріалу.	1	
Тема 8. Ознайомлення з новими творами сучасних композиторів		
Робота над удосконаленням ладового чуття.	1	10
Особливості інтонування сучасної музики.	2	
Удосконалення вокальної постановки.	1	
Розучування поліфонічних творів.	1	
Двоххорні композиції	1	11
Вивчення творів, написаних для двоххорного складу	1	
Інтонаційні вправи	1	
Атональна музика. Ознайомлення з творами сучасних авторів	2	
Всього за VII семестр	27	63
Семестр VIII		
Тема 9. Інтонаційна робота в хоровому класі.		
9.1.Розпівування. Спів тетраходів.	1	12
9.2.Опрацювання ладів народної музики.	1	
9.3.Повторення раніше пройденого матеріалу	1	
9.5.Опрацювання висхідних та низхідних стрибків.	1	
9.6.Відпрацювання збільшених та зменшених інтервалів.	1	
Тема 10. Формування концертної програми.		
10.1.Опрацювання нових творів.	1	12
10.2.Робота над розкриттям художніх образів.		
10.3.Затвердження послідовності виконання творів на концерті.	1	
10.4.Апробація та прослуховування концертної програми.		
Тема 11. Робота над удосконаленням вокальної техніки хористів.		
11.1.Вокальні вправи.	1	12
11.2.Опрацювання складних фрагментів хорових творів, що	1	

вивчаються.		
11.3.Зміцнення навичок співу в різній динаміці	1	
11.4.Удосконалення навичок співу у високому регістрі	1	
11.5.Зміцнення нижнього регістру голосів	1	
11.6.Удосконалення навичок співацького дихання.	1	
Тема 12. Концертна практика студентів.		
12.1.Прогон програми з наступним аналізом. Генеральна репетиція на сцені.	1	10
12.2.Виступ хору в концерті, на конкурсі під керівництвом викладача.	1	
12.3.Виступ хору в концерті, на фестивалі під керівництвом студентів старших курсів.		
Разом за VIII семестр	16	46
Разом за розділом 4	43	109
Усього за 3-4 курси	172	330

6. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для екзамену (V семестр)

Поточне тестування та самостійна робота		Сума	
III семестр		Поточ.контр	Екзамен
T1	T2	75	25
37	38		

T1, T2 – теми практичних занять

Приклад для заліку (VIII семестр)

Поточне тестування та самостійна робота										Сума
III семестр										
T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	100
8	8	8	8	8	8	9	9	9	9	

T3, T3 ... T12 – теми практичних занять

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
75-80	C		
65-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання

При оцінюванні успішності студента з хорового класу враховується як аудиторна робота (активність, уважність) так і знання партій, перевірка яких може здійснюватися згідно встановленого графіку.

Задовільно

Студент в основному виконує навчальний план з відвідування практичних занять з хорового класу (не менше 60%), має мінімум пропусків з неповажних причин. У виконанні партій допускає неточності, як з боку інтонаційної чистоти, так і з боку звукоутворення та дихання. Студент бере участь в усіх концертних та фестивальних заходах.

Добре

Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з хорового класу (не менше 74%). Партії знає досить впевнено, допускає окремі помилки, які суттєво не впливають на виконання. Вокальна підготовка хороша, хоч виразність співу ще потребує удосконалення. Студент бере участь в усіх концертних та фестивальних заходах.

Відмінно

Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з хорового класу (не менше 90%). Виразно та впевнено виконує партії, досягає ансамблевої узгодженості з іншими виконавцями та партіями, чітко виконує вимоги диригента. Студент бере участь в усіх концертних та фестивальних заходах.

7. Методичне забезпечення

- **метод розв'язання** різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему знань, практичних навичок та умінь; активізує їхню навчальну діяльність);
- **метод ілюстрування** (удосконалення викладачем елементів показу вірного виконання тих чи інших елементів хорової партії);
- **репродуктивний метод** (відтворення студентами диригентських, вокальних прийомів, продемонстрованих викладачем);
- **метод педагогічного моделювання** (дозволяє синтезувати знання з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських та музично-педагогічних завдань та заздалегідь планувати репетицію);
- **метод педагогічного аналізу** (формує педагогічне мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій);
- **метод ескізної роботи над твором** (дозволяє розширити навчальний вокально-хоровий репертуар з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності).

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бенч О.Г., Шокало О.Г. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
2. Бриліант О., Палкін В. Вокальні вправи для самодіяльного хору. Київ: Музична Україна, 1978. 25 с.
3. Євпак Є. Хорові розспівки. Київ: Музична Україна, 1978. 50 с.
4. Заболотний І. Основи хорознавства. Суми: «Мрія-1», 2006. 186 с.
5. Коломoeць О. М. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001. 167 с.
6. Крижанівський С. Вправи для розспівування. Київ: Музична Україна, 1977. 80 с.
7. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: 1985. 80 с.
8. Смирнова Т.А. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000. 180 с.
9. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.

Додаткові:

1. Карпенко Є.В. Диригентсько–хорова підготовка вчителя музики. Суми: ВВП „Мрія – 1” ЛТД, 2001. 109 с.
2. Лащенко А.П. Хоровая культура. Київ: Либідь, 1989. 134 с.
3. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с.

4. Михайличенко О.В. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999. 224 с.
5. Питання диригентської майстерності: Збірка статей Упор. М.М. Канерштейн. Київ: Музична Україна, 1980. 184 с.
6. Стахевич А.Г. Искусство Bel Canto в итальянской опере: Монография. Харьков, 2000. 155 с.
7. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с.
8. Стеценко К. Кантати і хори / упор. Юрченко М. К.: Музична Україна, 2007.
9. Хорові сцени з опер українських композиторів ХІХ – поч. ХХ ст. / упор. Шилов І. К.: Музична Україна, 1991.

Інтернет джерела

1. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія з хорового класу для студентів факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів. Хори без супроводу. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. 129 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1vP7fWuJgoI-9ZNZtdHnv1XznI-uxs7x1/view?usp=sharing>
2. Короткий вокально-хоровий термінологічний словник: для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та 025 «Музичне мистецтво» / укладач Е.К. Куцин. Мукачево: МДУ, 2017. 74 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1vLkPwF2l - 13wlGHtVvi20CQXW8Knriq/view?usp=sharing>
3. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Навчально-методичний посібник. Харків, 2017. 145с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1vsCLYAN3oz45Z-tBqUnAuMhzWyOiktup/view?usp=sharing>
4. Форе Г. Реквієм ре мінор, для голосів та фортепіано, Op.48 [Електронний ресурс]. URL: https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-82626_rekviem_re_minor_dlya_golosov_i_fortepiano_op_48.html

**9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

Успішне викладання курсу потребує спеціально обладнаної аудиторії, музичного інструменту (фортепіано), персональний комп'ютер або ноутбук, аудіо-колонки.