

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і
мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

«31» серпня 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вокально-інструментальний ансамбль

галузь знань 01 Середня освіта

спеціальність 014 Середня освіта

освітня програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією
НН інституту культури і мистецтв
«31» серпня 2020 р.

Голова

О.Ф. Руденко

Суми – 2021

Розробник: **Карпенко Є.В.**, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор
ННІ культури і мистецтв

О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Перший бакалаврський	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
3-й		3-й	
Семестр			
5-й		5-й	
Лекції			
Практичні, семінарські			
42		12 год.	
Самостійна робота			
48		78 год.	
Консультації:			
Вид контролю: Залік (V семестр)			
Загальна кількість годин – 90 Аудиторних – 42			

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Вокально-інструментальний ансамбль» є одним із найважливіших вибіркових спеціальних предметів у системі підготовки вчителя музичного мистецтва і має на меті практичну підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності. Опанування курсу «Вокально-інструментальний ансамбль» формує здатність студента до майбутньої професійної діяльності.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Вокально-інструментальний ансамбль» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Музика»:

ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 13 – здатність виявляти ініціативу та підприємливість; ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування раніше вивчених фахових дисциплін: «Хор», «Музичний інструмент», «Сольфеджіо», «Постановка голосу», «Методика музичного виховання» сприятиме оволодінню навчальною дисципліною «Вокально-інструментальний ансамбль».

3. Результати навчання за дисципліною

<p>Знання: принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>
<p>Знання: специфіки колективного виконавства.</p> <p>Уміння: впроваджувати ансамблеві навички в репетиційну та концертну діяльність.</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p>Знання: принципів хорового аранжування</p> <p>Уміння: трансформувати хорову фактуру із збереженням образного змісту хорового твору.</p> <p>Комунікація: апробація аранжування в хоровому колективі</p>	<p>ПРН 9</p>	<p>Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних складів хору.</p>
<p>Знання: понятійно-категорійного апарату музичного мистецтва.</p> <p>Уміння: використовувати професійну термінологію у процесі впровадження у практику нових аранжувань.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між керівником хору або ансамблю та його співаками.</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації.</p>	<p>ПРН 19</p>	<p>Організувати та</p>

<p>Уміння: здійснювати комунікацію зі звукорежисером, концертмейстером, викладачами.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного хорового виконавства.</p>		здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.
<p>Знання: необхідності поваги до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p> <p>Уміння: толерантно ставитись до людей з особливими поглядами на людські та мистецькі цінності.</p> <p>Комунікація: Виховання учасників хорового колективу в дусі поваги та толерантності до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>	ПРН 23	Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

Програма навчальної дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта. Музика сприятиме опануванню дисципліни «Вокально-інструментальний ансамбль» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з курсу «Вокально-інструментальний ансамбль». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання.
82 – 89	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з курсу «Вокально-інструментальний ансамбль». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання, хоч не завжди виявляє творчу фантазію.
74 – 81	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з курсу «Вокально-інструментальний ансамбль». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання, допускаючи

	незначні помилки. Не виявляє творчого ставлення до практичних завдань.
64 – 73	Студент в основному виконує навчальний план з відвідування практичних занять з курсу «Вокально-інструментальний ансамбль». Опановує теоретичний матеріал не в повному обсязі, та з помилками виконує практичні завдання.
60 – 63	Студент в основному виконує навчальний план з відвідування лекційних та практичних занять з курсу «Вокально-інструментальний ансамбль». Опановує теоретичний матеріал не в повному обсязі, та із значними помилками виконує практичні завдання.
35 – 59	Студент не виконує навчальний план, пропускає до 40% занять без поважних причин. Рівень теоретичних знань низький, студент допускає грубі помилки у відповідях.
1 – 34	Студент не відвідує більше половини занять, знання та практичні навички з дисципліни відсутні.

Розподіл балів

Поточний контроль																					Разом	Сума (залік)	Загальна сума
РОЗДІЛ 1																						60	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21			
Поточний контроль																							
2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Контроль самостійної роботи																					40		
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			

T 1, T 2 ... T 7 – теми розділів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно

60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами та методами демонстрування результатів навчання є поточне оцінювання студентів по практичній роботі в класі диференційований залік, що передбачає перевірку теоретичних знань та практичних навичок з курсу «Вокально-інструментальний ансамбль».

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Вокально-інструментальний ансамбль, як музичний феномен XX-XXI ст.

Практичне заняття 1. Тема 1. Усвідомлення поняття «Вокально-інструментальний ансамбль»

Практичне заняття 2. Тема 2. Спільне та відмінне в поняттях «Вокально-інструментальний ансамбль» та «Гурт»

Практичне заняття № 3. Тема 3. Передумови виникнення вокально-інструментальних ансамблів.

Практичне заняття № 4. Тема 4. Роль рок-н-рола у виникненні вокально-інструментальних ансамблів та рок-гуртів.

Практичне заняття № 5. Тема 5. Вокально-інструментальні ансамблі та рок-групи 50 рр. XX ст.

Практичне заняття № 6. Тема 6. Творчість гурту «Бітлз».

Практичне заняття № 7. Тема 7. Виникнення вокально-інструментальних ансамблів на теренах колишнього Радянського Союзу. Перші ВІА.

Практичне заняття № 8. Тема 8. Рок- етно- фольк та диско в репертуарі ВІА.

Практичне заняття № 9. Тема 9. Вокально-інструментальні ансамблі 70-х - 80-х років XX ст.

Практичне заняття № 10. Тема 10. Вокально-інструментальні ансамблі кінця XX ст.

Практичне заняття № 11. Тема 11. Українські вокально-інструментальні ансамблі пост-радянської доби.

Практичне заняття № 12. Тема 12. Класифікація вокально-інструментальних ансамблів

Практичне заняття № 13. Тема 13. Організація аматорського вокально-інструментального ансамблю.

Практичне заняття № 14. Шкільні вокально-інструментальні ансамблі.

Практичне заняття № 15. Склад вокально-інструментального ансамблю та функції музичних інструментів.

Практичне заняття № 16. Тема 16. Аранжування для вокально-інструментальних ансамблів.

Практичне заняття № 17. Тема 17. Вокальна робота у ВІА.

Практичне заняття № 18. Тема 18. Впорядкування репетиційного процесу.

Практичне заняття № 19. Тема 19. Пошук індивідуального стиля.

Практичне заняття № 20. Тема 20. Матеріальна база ВІА.

Практичне заняття № 21. Тема 21. Сучасний етап розвитку ВІА в Україні та світі.

Залік

7. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
лек		пр	конс	ср	Лек		пр	конс	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Вокально-інструментальний ансамбль, як музичний феномен ХХ-ХХІ ст.										
Практичне заняття 1. Тема 1. Усвідомлення поняття «Вокально- інструментальний ансамбль	12		2		10	45		2		43
Практичне заняття 2. Тема 2. Спільне та відмінне в поняттях «Вокально- інструментальний ансамбль» та «Гурт»	13		2		11					
Практичне заняття № 3. Тема 3. Передумови виникнення вокально- інструментальних ансамблів.	13		2		11					
Практичне заняття № 4. Тема 4. Роль рок-н-рола у виникненні вокально- інструментальних ансамблів та рок-гуртів.	13		2		11	45		2	1	42
Практичне заняття № 5. Тема 5. Вокально- інструментальні ансамблі та рок-групи 50 рр. ХХ ст.	13		2		11					

Практичне заняття № 15. Склад вокально-інструментального ансамблю та функції музичних інструментів.										
Практичне заняття № 16. Тема 16. Аранжування для вокально-інструментальних ансамблів.										
Практичне заняття № 17. Тема 17. Вокальна робота у ВІА.										
Практичне заняття № 18. Тема 18. Впорядкування репетиційного процесу.										
Практичне заняття № 19. Тема 19. Пошук індивідуального стилю.										
Практичне заняття № 20. Тема 20. Матеріальна база ВІА.										
Практичне заняття № 21. Тема 21. Сучасний етап розвитку ВІА в Україні та світі.										
Разом	90		42		48	90		12		78

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д ф н	З ф н
1	Практичне заняття 1. Тема 1. Усвідомлення поняття «Вокально-інструментальний ансамбль»	2	2
2	Практичне заняття 2. Тема 2. Спільне та відмінне в поняттях «Вокально-інструментальний ансамбль» та «Гурт»	2	
3	Практичне заняття № 3. Тема 3. Передумови виникнення вокально-інструментальних ансамблів.	2	
4	Практичне заняття № 4. Тема 4. Роль рок-н-рола у виникненні вокально-інструментальних ансамблів та рок-гуртів.	2	
5	Практичне заняття № 5. Тема 5. Вокально-інструментальні ансамблі та рок-групи 50 рр. ХХ ст.	2	2
6	Практичне заняття № 6. Тема 6. Творчість гурту «Бітлз».	2	
7	Практичне заняття № 7. Тема 7. Виникнення вокально-інструментальних ансамблів на теренах колишнього	2	

	Радянського Союзу. Перші ВІА.		
8	Практичне заняття № 8. Тема 8. Рок- етно- фольк та диско в репертуарі ВІА.	2	
9	Практичне заняття № 9. Тема 9. Вокально-інструментальні ансамблі 70-х - 80-х років ХХ ст.	2	
10	Практичне заняття № 10. Тема 10. Вокально-інструментальні ансамблі кінця ХХ ст.	2	2
11	Практичне заняття № 11. Тема 11. Українські вокально-інструментальні ансамблі пост-радянської доби.	2	
12	Практичне заняття № 12. Тема 12. Класифікація вокально-інструментальних ансамблів	2	
13	Практичне заняття № 13. Тема 13. Організація аматорського вокально-інструментального ансамблю.	2	2
14	Практичне заняття № 14. Шкільні вокально-інструментальні ансамблі.	2	
15	Практичне заняття № 15. Склад вокально-інструментального ансамблю та функції музичних інструментів.	2	
16	Практичне заняття № 16. Тема 16. Аранжування для вокально-інструментальних ансамблів.	2	2
17	Практичне заняття № 17. Тема 17. Вокальна робота у ВІА.	2	
18	Практичне заняття № 18. Тема 18. Впорядкування репетиційного процесу	2	
19	Практичне заняття № 19. Тема 19. Пошук індивідуального стилю	2	2
20	Практичне заняття № 20. Тема 20. Матеріальна база ВІА.	2	
21	Практичне заняття № 21. Тема 21. Сучасний етап розвитку ВІА в Україні та світі.	2	
	Залік		
	Разом	42	4

Теми самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д ф н	З ф н
1	Усвідомлення поняття «Вокально-інструментальний ансамбль»	2	3
2	Спільне та відмінне в поняттях «Вокально-інструментальний ансамбль» та «Гурт»	2	3
3	Передумови виникнення вокально-інструментальних ансамблів.	2	3
4	Роль рок-н-рола у виникненні вокально-інструментальних ансамблів та рок-гуртів.	2	3
5	Вокально-інструментальні ансамблі та рок-групи 50 рр. ХХ ст.	2	3
6	Творчість гурту «Бітлз».	2	3

7	Виникнення вокально-інструментальних ансамблів на теренах колишнього Радянського Союзу. Перші ВІА.	2	4
8	Рок- етно- фольк та диско в репертуарі ВІА.	2	4
9	Тема 9. Вокально-інструментальні ансамблі 70-х - 80-х років ХХ ст.	2	4
10	Вокально-інструментальні ансамблі кінця ХХ ст.	2	4
11	Українські вокально-інструментальні ансамблі пост-радянської доби.	2	4
12	Класифікація вокально-інструментальних ансамблів	2	4
13	Організація аматорського вокально-інструментального ансамблю.	2	4
14	Шкільні вокально-інструментальні ансамблі.	2	4
15	Склад вокально-інструментального ансамблю та функції музичних інструментів.	4	4
16	Аранжування для вокально-інструментальних ансамблів.	4	4
17	Вокальна робота у ВІА.	4	4
18	Впорядкування репетиційного процесу	2	4
19	Пошук індивідуального стиля	2	4
20	Матеріальна база ВІА.	2	4
21	Сучасний етап розвитку ВІА в Україні та світі.	2	4
	Залік		
	Разом	48	4

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

- 25 років вокально-інструментальному гурту «Кредо» : ювіл. вип. / під заг. ред. П. Петречка. Самбір :1997. 6 с.
Афоніна О. С. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму : *монографія*. Київ : НАКККіМ, 2012. 164 с.
- Блох О.А. Репертуар как средство эстетического воспитания участников самодеятельных молодежных музыкальных ансамблей: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Москва, 1990. 16 с.
- Вокально-інструментальний ансамбль «Кобза».
URL: <https://ukrmusic.online/encyclopedia/kobza-via-kyiv-ukraina/>
- Вусатий фанк. URL: <https://usfa.gov.ua/movie-catalog/vusatyy-fank-i9154>

7. Євтушенко О. Легенди химерного краю. Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
8. Ільєнко О. Традиції ВІА «Червона рута» в контексті сучасного естрадного виконавства.
URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/download/160314/164840/363097>
9. Кузнецов В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учебник. Москва: Музыка, 2000. 167 с.

Допоміжна:

1. Ланіна Т.О. Історичне формування жанру естрадно-вокальний ансамбль на прикладі колективів України. URL: <https://int-konf.org/ru/2015/suchasna-nauka-v-merezhi-internet-16-18-02-2015/999-lanina-t-o-istorichne-formuvannya-zhanru-estradno-vokalnij-ansambl-na-prikladi-kolektiviv-ukrajini>
2. Ляшенко Ю. В. Вокальний ансамбль у системі професійного навчання. *Педагогіка : Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. URL: <http://www.stattionline.org.ua/pedagog/104/17518-vokalnij-ansambl-u-sistemiprofesijnogo-navchannya-zavdannya-ta-problemi-vikladannya.html>
3. Мамікіна О.А., Ван Чжун. Методичні рекомендації з питань залучення студентів до участі у вокально-ансамблевих формах музикування та формування в них здатності здійснювати керівництво шкільними вокальними колективами. Одеса, 2016. 16 с.
4. Михайличенко О.В. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999. 224 с.
- 5.

Електронні ресурси. нотні бібліотеки в мережі:

1. <http://videopartitura.ru/cat/hor>

2. <http://svumik.sumy.ua>
3. <http://muskniga.net.ua>
4. <http://hor.by>
5. <http://dam.kharkov.ua>
6. <http://vesid.narod.ry>
7. <http://www.notes.vg.com.ua>
8. <http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html> <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/333-estradni-shkoli-ukrayini.html>
9. http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html
10. http://ippo.dn.ua/assets/Uploads/NSOD/NSD1_2011/post.pdf

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Успішне викладання курсу потребує спеціально обладнаної аудиторії, музичних інструментів (електрогітари, синтезатор, ударна установка), підсилювач, пульт, персональний комп'ютер або ноутбук, аудіо-колонки.