

**СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ВИКЛАДАЧІВ ТА АСПІРАНТІВ
СПЕЦ. 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (ЗА 2016-2021 РР.)**

| Викладачі | Аспіранти |
|---|---|
| <p align="center">УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ О. А. – д.п.н., канд. мист, проф.</p> <p>Статті у виданнях Scopus та Web of Science:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ustymenko-Kosorich O. The features of vegetative regulation of the heart rate in athletes with different levels of perception and processing of visual information / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Regulatory Mechanisms in Biosystems. № 8 (2). 2017. P. 239–244. 2. Ustymenko-Kosorich O. Vegetative status of sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17 (2), Art 113. 2017. P. 748 – 752. 3. Liliia Martynets, Nataliya Stepanchenko, Olena Ustymenko-Kosorich. Developing Business Skills in High School Students Using Project Activities. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2020, Vol.12, Issue 4. P. 222-239. 4. Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich, Olga Zavialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Perfomance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Ana Sayfa, Cilt 9, Sayi 4. P. 37-46. 5. Sarancha I., Leniv Z., Androshchuk L., Bykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustymenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. (2021). Dance Therapy in the Socialization of Individuals with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 13(3), 211-224. <p>Статті у міжнародних і фахових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устименко-Косоріч О.А. Генезис сербської музичної освіти в науково-педагогічних дослідженнях // Годишньак Учительського факультета у Врању / главни и одговорни уредник проф., др. Сунчица Денић. Година пета. Врање: Штампa „Аурора”, 2018. С. 367 – 381. 2. Устименко-Косоріч О. А. Типи баянно-акордеонної школи в системі музичної освіти Сербії. Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. пр. / за ред. д-ра пед. наук, проф. З. П. Бакум. Вип. 45. Кривий Ріг : ДВНЗ „КНУ”, 2019. С. 479 – 484. 3. Устименко-Косоріч О. А. Можливості | <p align="center">ЧЖАН СЯНЮН</p> <p>Дисертація: Чжан Сянюн. Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу : дис. ... доктора філософії (PhD) за спец. 025 Музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С. Макаренка. Суми, 2021. 175 с.</p> <p>Статті у наук. фахових виданнях України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чжан Сянюн. Теоретичне обґрунтування понять «професійно важливі якості та здібності» в контексті розвитку виконавської майстерності піаністів. Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. ХДАДМ. Харків, 2019. №1. С. 114–119. 2. Чжан Сянюн. Поняття виконавська майстерність піаністів у мистецькому дискурсі. Музичне мистецтво і культура. 2017. Вип. 25. С. 372-380. 3. Чжан Сянюн. Особливості підготовки піаністів в умовах української мистецької освіти. Музичне мистецтво і культура. 2018. Вип. 26. С. 282-291. 4. Чжан Сянюн. Дослідження китайської та зарубіжної музичної культури у контексті нового шовкового шляху:[монографія]. – Пекін: Щоденна преса, 2017. 129 с. <p>Праці в наукових іноземних виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zhang Xiangyong. The role of cognitive psycho-physiological processes in the context of the development of performing pianists' skills. The scientific heritage. 2021. Vol. 4. № 59. С. 10–14. <p>Тези доповідей на наукових конференціях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Чжан Сянюн. Мотиви музичної діяльності та їх значення у формуванні майстерності піаністів : мат-ли XII Міжнар. науково-практ. інтернет-конф. «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії», 31 січня 2019р. : Переяслав-Хмельницький: ТОВ «Колібри 2011», 2019. С. 77-80 175 7. Чжан Сянюн. Значення почуттів та емоцій у визначенні художньої майстерності музиканта-виконавця : Сучасна гуманітаристика : зб. матеріалів XI Міжнар. науково-практ. інтернет-конф., 4 березня 2019 р. Переяслав-Хмельницький: ДВНЗ «Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т імені Г. Сковороди», 2019. С. 79-83. |

| | |
|--|---|
| <p>запровадження сербських педагогічних технологій у систему вітчизняної підготовки баяністів-акордеоністів : Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту імені Івана Огієнка / гол. ред. Лабунець В. М. Кам'янець-Подільський : Вид. ПП Зволейко Д. Г., 2019. Вип. 18. С. 385 – 390.</p> <p>4. Устименко-Косоріч О. А. Педагогічний аналіз підготовки сербських баяністів-акордеоністів у вищих мистецьких закладах України // Наук. зап. Сер. „Психолого-педагогічні науки” (Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. проф. Є. І. Коваленко. 2018. № 4. С. 215 – 220.</p> <p>5. Ustymenko-Kosorich O. Accordion training in music schools in Serb academically popular type // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. пр. / за ред. д-ра пед. наук, проф. З. П. Бакум. Вип. 44. Кривий Ріг : ДВНЗ „КНУ”, 2018.</p> <p>6. Устименко-Косоріч О. А. Педагогічні новації підготовки баяністів-акордеоністів у початкових та середніх музичних закладах Сербії // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова. Сер. 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. Вип. 18 (23). Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 259 – 263.</p> <p>7. Устименко-Косоріч О. А. Тенденції становлення сербської баянно-акордеонної школи (кінець ХІХ – початок ХХ століття). Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць Уманського держ. пед. університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н. С. (гол. ред.) та ін.]. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2017. Вип. 10. С. 268 – 274.</p> <p>8. Устименко-Косоріч О. А. Тенденції розвитку сербської баянно-акордеонної школи в контексті культурно-історичної періодизації // Порівняльно-педагогічні студії : науково-педагогічний журнал. № 4 (22). 2019. С. 5 – 12.</p> <p>9. Устименко-Косоріч О. А. Сербська баянно-акордеонна школа народної музики : історико-педагогічний аспект // Порівняльно-педагогічні студії : науково-педагогічний журнал. – № 3 (25). – 2019. С. 5 – 14.</p> <p>10. Устименко-Косоріч О. А. Информационне технологіє и структурне компоненте школе хармонике у Србији / Јелена Устименко-Косоріч, Јелена Семенихина // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. Број 2,</p> | <p style="text-align: center;">КУН ЦЗИВЕЙ</p> <p>Дисертація: : дис. ... доктора філософії (PhD) за спец. 025 Музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С. Макаренка. Суми, 2021. 194 с.</p> <p>Кун Цзивей. Музична творчість як мистецтвознавча проблема</p> <p>Статті у наук. фахових виданнях України:</p> <p>1. Кун Цзивей. Музична інтерпретація як прояв творчого самовираження. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2020. № 3. С. 250–255.</p> <p>2. Kong Ziwei. Musical thinking and composing technique in terms of computer technology development. Культура України : зб. наук. ст.. ХДАК. Харків, 2021. № 71. С. 82-86.</p> <p>3. Кун Цзивей. Електронна музика: розвиток технічних методів та художні досягнення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 34. С. 60-64.</p> <p>Праці в наукових іноземних виданнях:</p> <p>4. Кун Цзивей. Интеграция компьютерных технологий в музыкально-творческую деятельность. The scientific heritage. 2021. Vol. 4. № 59. С. 12–15.</p> <p>Тези доповідей на наукових конференціях:</p> <p>5. Кун Цзивей. Творча інтерпретація вокальних творів. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : мат-ли І Всеукр. наук.-практ. конф. з між нар участю, 28–29 квітня 2020 р. Умань І міжнар. наук.-практ. конф. 30 вересня 2020 р. Умань : Візаві, 2020. С. 35–39.</p> <p>6. Кун Цзивей. Моделювання музичного тексту як невід’ємна складова творчості. Інноваційні наукові дослідження: світові тенденції та регіональний аспект : мат-ли міжнар. науково-практичної конф., 29–30 листопада 2019 р. Запоріжжя : Запорізький нац. ун-т, 2019. С. 107-111.</p> <p style="text-align: center;">ЯН ФЕЙЮЙ</p> <p>Дисертація: Ян Фейюй. Сучасні тенденції вокально-виконавської творчості : дис. ... доктора філософії (PhD) за спец. 025 Музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С. Макаренка. Суми, 2021. 191 с.</p> <p>Статті у наук. фахових виданнях України</p> <p>1. Ян Фейюй. Сильові тенденції сучасного вокального виконавства. Мистецтвознавчі</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>Београд : Учительски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2017. С. 277–288.</p> <p>11. Устименко-Косоріч О. Інформаційні технології та методологічні основи розвитку інструментальної (гітарної) галузі / О. Устименко-Косоріч, О. Семеніхіна // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. Број 1. Београд : Учительски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2017. С. 41–56.</p> | <p>записки. 2021. № 39. С. 226-231.</p> <p>2. Yang Feiyu. Interaction of vocal and performing creative work and modern socio-cultural factors. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 38. Т. 3. С. 73-77.</p> <p>3. Ян Фейюй. Специфіка творчих взаємозв'язків у системі «композитор – виконавець – слухач». Музичне мистецтво і культура. 2021. № 33. Книга 1. С. 110-115.</p> <p>Праці в наукових іноземних виданнях</p> <p>4. Ян Фейюй. Вокально-исполнительское творчество в современном художественном пространстве. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)». 2021. № 1 (37). Vol. 2. С. 16-20.</p> <p>Опубліковані праці апробаційного характеру</p> <p>5. Ян Фейюй. Естетичний аспект розвитку вокально-виконавської творчості. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Суми: ФОП Цьома С.П., 2018. Вип. 2 (9). С. 100-103.</p> <p>6. Ян Фейюй. Генезис та розвиток вокально-виконавської творчості. Mystetski poshuku: zb. nauk. prats. Sumy: FOP Tsoma S.P., 2021. Vyr. 1 (13). S. 140-143.</p> <p style="text-align: center;">ГУН ВЕЙДІ</p> <p>Дисертація: Гун Вейді. Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу : дис. ... доктора філософії (PhD) за спец. 025 Музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С. Макаренка. Суми, 2021. 178 с.</p> <p>Статті в наук. фахових виданнях України:</p> <p>1. Гун Вейді. Особливості психомоторики диригента хору в контексті музикознавчого аналізу. Музичне мистецтво і культура. 2020. Вип 30 книга 2. С. 454–466</p> <p>2. Gun Veydi. Psychophysiological peculiarities of the personality of the conductor of the choral collective. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> 2020. №30. С. 100–104</p> <p>3. Гун Вейді. Особливості підготовки диригентів хору: теоретичні та практичні аспекти проблеми. Музичне мистецтво і культура. 2020. Вип. 30 книга 1. С. 151–156</p> <p>Праці в наукових іноземних виданнях:</p> <p>4. Gun Veydi. Theoretica analysis of students conductor training to work with the choir. <i>The</i></p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | <p><i>European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 4. 2020. Pp. 19-23.</i></p> <p>Тези доповідей на наукових конференціях:</p> <p>5. Gun Veydi. Features of the preparation of choir conductors based on psychophysiological analysis. <i>Modern Global Trends in the Development of Innovative Scientific Researches : Conference Proceedings, March 20th. 2020. Riga, Latvia, 2020. P. 15–20.</i></p> <p>6. Гун Вейді. Мистецтво диригента у творчому та психофізіологічному вимірах: мат-ли міжнар. науково-практичної конф., 17–18 жовтня 2019 р. Умань : Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, 2019. С. 56–60.</p> |
| <p>ЗАВ'ЯЛОВА О.К. - д. мист, проф.</p> <p>Статті у виданнях Scopus та Web of Science:</p> <p>1. Lobova O., Ustyenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training // <i>Journal of History Culture and Art Research. Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46.</i></p> <p>2. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an “Open” Work: Research Experience // <i>International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943.</i></p> <p>3. Radzievska M., Kalinichenko I., Stakhevych H., Zavalova O., Stakhevych O. Specifics of perceptions and processing of the irritants in the first and second signal system under the activation of immune system // <i>Zdravotnicke listy, Ročník 8, Číslo 4, 2020. P.43-49. URL :</i></p> <p>Розділ у колективній монографії</p> <p>4. Zavalova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // <i>Modern approaches to knowledge management development : collective monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478.</i></p> <p>Статті у фахових виданнях:</p> <p>5. Зав'ялова О.К. Польское в украинском виолончельном искусстве XIX столетия // <i>Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем: на пошану професора Володимира Олеговича Єршова / Гол. ред. В. Мойсієнко, відп. секр. В. Білявська. – Вип. 27. – Житомир, 2016. – С. 181-192.</i></p> | <p>СОЛОВІЙОВ А. М.</p> <p>Статті в наук. фахових виданнях України:</p> <p>1. Соловійов А. Мелос української народної пісні у стильовому контексті різних напрямів етноджазу та етно-рок-музики. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті.</i> Харків, 2020. Вип.1. С. 70–76.</p> <p>2. Соловійов А. Стилістика джазу в авторських обробках народної пісні Вероніки Тормахової. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобич, 2020, № 32, Т. 2. С. 22–26.</p> <p>3. Соловійов А. Інтерпретація музичного фольклору у джазових обробках української народної пісні Олександра Саратського. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобич, 2020, № 33, Т. 2. С. 57–61.</p> <p>Праці в наукових іноземних виданнях:</p> <p>4. Соловійов А. Становлення жанру джазової обробки народної пісні в музичній культурі України XX – початку XXI століть. <i>Spheres of Culture, Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej (UMC'S) Lublin, 2019, Vol. VI c.349–356.</i></p> <p>5. Soloviov Andrii Mykhailovych. Folk song in the jazz rework of modern ukrainian composers in the aspect of canon and improvisation. <i>The European Journal of Humanities and Social Sciences, Vienna, 2020, № 5. С. 47–50.</i></p> <p>Тези доповідей на наукових конференціях:</p> <p>6. Соловійов А. Імпровізація в музичній практиці минулого та сьогодення. <i>Україна.</i></p> |

| | |
|---|---|
| <p>6. Зав'ялова О.К., Ніколаї Г.Ю. Теоретико-методичні основи інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та Польщі в історичній ретроспективі // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал: Вип. 2 (12) / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. С. 18-35.</p> <p>7. Стахевич Г.О., Зав'ялова О.К. Фортеп'яний концерт А. Гензельта у освітньо-мистецькому просторі доби // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наук. видання: вип. 1-2 (13-14) / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. С. 32-42.</p> <p>8. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Світоглядні ретроспекції українського музикознавства: до пам'ятних дат 2019 // Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 52-59.</p> <p>9. Зав'ялова О. К., Кохан Н. М. Ленд-арт в контексті мистецтвознавчої думки сьогодення // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавн. дім «Гельветика», 2021. Вип. ... Том ... С. ...</p> <p>Статті у міжнародних виданнях:</p> <p>1. Зав'ялова О.К. Виолончель в житті і творчестві Р.М. Глієра / Ольга Зав'ялова // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2016 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Ludmiła Jerszowa, Cyryl Nowosielski. Żytomerz : Wydawca "O. O. Євенок", 2016. С. 110-123.</p> <p>2. Зав'ялова О.К. Віолончельне мистецтво Житомира у звітах Житомирського відділення Імператорського російського Музичного Товариства (1909-1916) / Зав'ялова О. // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2017 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Koroć. Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2017. S. 130-141.</p> <p>3. Зав'ялова О.К. Стильові вектори української віолончельної сонати першої третини ХХ століття // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2018 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego</p> | <p><i>Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях</i> : Друга Міжнародна науково-практична конференція, 1–2 листопада 2018 р. Київ : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2018. С. 52–53.</p> <p>7. Соловйов А. Розвиток імпровізації як теоретична проблема сучасної музичної практики. <i>Молоді музикознавці: ХІХ Міжнар. науково-практ. конф. у рамках міжнар. науково-творч. проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації»</i>, 9-11 січня 2019 р. Київ : КІМ імені Р.М. Глієра, 2019. С. 185–186.</p> <p>8. Соловйов А. Жанр обробки української народної пісні в українському джазі. <i>Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: Третя Міжнар. науково-практ. конф., 7-8 листопада 2019 р., Київ: Нац. муз. акад.. України імені П. І. Чайковського. С. 157–159.</i></p> <p>9. Соловйов А. Синергія джазу та фольклору у жанрі обробки української народної пісні. <i>Молоді музикознавці. ХХ Міжнар. науково-практ. конф, Київ: КМAM ім. Глієра, 2020. С.116–118.</i></p> <p>10. Соловйов А. Джаз та український мелос в історичній динаміці жанру обробки народної пісні. <i>Культурологія, мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку: Міжнар. науково-практ конференція. Венеція, 2020. С. 63–67. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-16</i></p> <p>11. Соловйов А. Трактовка української народної пісні у джазових обробках Ігоря Закуса. <i>Молоді музикознавці. ХХІ Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КМAM ім. Р. Глієра, 2021. С. 92–94.</i></p> <p style="text-align: center;">СОЛОВЙОВА О. А.</p> <p>Дисертація: Соловйова О. А. Клавірний концерт ХVІІІ століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти : дис. ... доктора філософії (PhD) за спец. 025 Музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С. Макаренка. Суми, 2021. 197 с.</p> <p>Статті в наук. фахових виданнях України:</p> <p>1. Соловйова О. А. Жанр клавірного концерту ХVІІІ століття в історико-культурному контексті доби. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2020. № 1. С. 76–81.</i></p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. I. Koroć. Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2018. S. 48-60.</p> <p>4. Зав'ялова О.К. Стилистичні проєкції української ансамблевої музики за участі віолончелі першої половини ХХ століття : зб. статей 10th International Scientific Conference "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions" (Stuttgart, Germany, October 25, 2019). С. 206-215.</p> <p>Статті у не фахових виданнях:</p> <p>1. Зав'ялова О.К. Пятигорский, Ростропович, Прокофьев, Шостакович: виолончельное / Зав'ялова О.К. // Творчість С. Прокоф'єва і Дм. Шостаковича в контексті музичної культури України : традиції та сучасність : зб. наук. ст.. за мат-лами всеукр. наук. конф. (1-2 грудня 2016 р., м. Суми). – Суми : ФОП Цьома, 2017. С. 56-62.</p> <p>2. Зав'ялова О.К. Виолончельні традиції Луцька / Зав'ялова О.К. // Мистецькі пошуки: збірник науково-методичних праць. Вип. 7. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. – С. 193-197.</p> <p>3. Зав'ялова О.К. Життя, без остатку присвячене мистецтву // Ювілейна палітра 2017 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (7-8 грудня 2017 року). – Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. – С. 18-26.</p> <p>4. Зав'ялова О.К. Фелікс Мендельсон і його «Пісня без слів» ор.109 // «Сучасні соціокультурні практики: компетентісно-аксіологічний аспект» : зб. статей і матеріалів всеукр. науков-практ. конф. – Полтава : ПП «Астроя», 2018. – С. 61-65.</p> <p>5. Зав'ялова О.К. Видатний фортепіанний педагог Л.В. Ніколаєв та Україна // Ювілейна палітра 2018 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами II всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю. Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 92-105.</p> | <p>2. Соловійова О. А. Жанр клавірного концерту в творчості синів Й. С. Баха. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Дрогобич, 2020. № 34. С. 65–72.</p> <p>3. Соловійова О. А. Концерти для клавіру з оркестром В. А. Моцарта: тенденції розвитку жанру в контексті композиторського методу. <i>Українське музикознавство</i>. Київ, 2020. Вип. 46. С. 142-154.</p> <p>Праці в наукових іноземних виданнях:</p> <p>4. Соловійова О. А. Роль клавесинних концертів Й. С. Баха у формуванні його композиторської та перекладацької майстерності. <i>Spheres of Culture</i>. Люблін, 2020. Vol. XIX. С. 180–187.</p> <p>5. Soloviova O. Johann Bach's harpsichord concertos in the development of baroque instrumental genres. <i>The European Journal of Humanities and Social Sciences</i>. Vienna, 2020. № 5. P. 51–55.</p> <p>Тези доповідей на наукових конференціях:</p> <p>6. Соловійова О. А. Клавірні концерти Й. Гайдна: авторство та виконавська варіантність. <i>Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects</i>. Венеція, 2020. С. 67–71.</p> <p>7. Соловійова О. А. Роль чеських композиторів у розвитку австро-німецької музики у XVIII ст. <i>Захід–Схід: Культура і мистецтво</i>. Одеса : Астропринт, 2020. С. 85-87.</p> <p>8. Соловійова О. А. Сильові особливості австро-німецького клавірного концерту у XVIII ст. <i>Молоді музикознавці</i>. Київ, 2021. С. 94–95.</p> <p style="text-align: center;">МУХІНА Л. П.</p> <p>Дисертація:</p> <p>Мухіна Л. П. Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття : дис.. ... доктора філософії (PhD) за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво / СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Суми, 2021. 232 с.</p> <p>Статті в наук. фахових виданнях України:</p> <p>1. Мухіна Л. П. Виконавський концепт Соломії Крушельницької в італійській та німецькій опері кінця XIX – початку XX століть // <i>Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської нац. муз. академії імені А. В. Нежданової</i>. Одеса: Астропринт, 2020. Вип. 30, книга 2, С. 313–326.</p> <p>2. Мухіна Л. П. Компаративний аналіз виконавських технік провідних представників вокальних шкіл Сходу України (кінець XIX –</p> |
|---|---|

початок ХХ століть) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 34. Том 3. С. 51–58.

3. Мухіна Л. П. Творчість І. Н. Стешенка у контексті розвитку світового оперного мистецтва першої половини ХХ ст. // Часопис Нац. акад. наук України та Ін-ту народознавства НАН України «Народознавчі зошити». Львів, 2020. № 6 (150). С. 1583–1590.

Публікації в наукових періодичних іноземних виданнях:

4. Мухіна Л. П. Регіональні професійні вокальні школи на території України кінця ХІХ – початку ХХ ст. // *East European Science Journal* (7 (47) 2019р.). Warszawa, Polska. 2019. С. 12-19.

Публікації апробаційного характеру:

5. Мухіна Л. П. Б. Р. Гмиря. Багатовимірність таланту (до 115-річчя від дня народження) // 36. ст. та матеріалів ІІ Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю «Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (06-07.12.2018 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2019. С. 121–131.

6. Мухіна Л. Виконавська творчість Модеста Менцинського й італійська оперна культура кінця ХІХ – початку ХХ століть: компаративний аналіз виконання ролей вердівського репертуару // *Innovative technologies in science and education : Abstract of IX International Scientific and Practical Conference, March 04-06, 2021. Jerusalem, Israel, 2021. P. 39-42.*

7. Мухіна Л. П. Іван Стешенко – забутий геній української оперної сцени // 36. ст. та матеріалів ІІІ Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю «Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (5-6.12.2019 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2020. С. 58–66.

8. Мухіна Л. П. Модест Менцинський – всесвітньо визнаний вагнерівський тенор та неперевершений майстер італійського bel canto // 36. ст. та матеріалів ІV Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (04-05.12.2020 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2021. С. 89–96.

9. Мухіна Л. П. Соломія Крушельницька:

неперевершені образи оперної діви // Зб. ст. та матеріалів I Всеукр. науково-практ. конф. з міжнародною участю «Ювілейна палітра 2017: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (07 – 08.12.2017 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2018. С. 74–82.

10. Мухіна Л. П. Сучасні проблеми вокального виконавства на основі традицій європейського академічного вокального мистецтва. Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: матеріали IV Міжнар. науково-практ. конф. (Варшава, 28 лютого 2019 р.). Варшава-Ужгород-Херсон: ПРОСВІТ. 2019. С. 28-29.

11. Мухіна Л. П. Творча інтерпретація музичних творів у вокальному виконанні. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи: матеріали IV Міжнар. науково-практ. конф. (27 червня 2019 року, Банська Бистриця, Словаччина – Кривий Ріг, Україна). Банська Бистриця, Словаччина –Кривий Ріг, Україна: ПОСВІТ, 2019. С. 51-52.

ПЕТРЕСКУ Я. В.

Статті в наук. фахових виданнях України:

2. Петреску Я. В. Жанри духовної музики протестантських церков // Музичне мистецтво и культура : науковий вісник Одеськ. нац.. муз. акад. імені А.В. Нежданової. Одеса, 2021. С.122-136.

3. Петреску Я. В. Протестантський хорал та методи його обробки // International Journal of Innovative Technologies in Social Science № 1 (29), 2021.

4. Петреску Я. В. Піснеспіви ранньої протестантської церкви // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35., 2021.

4. Петреску Я. В. «Духовні гімни євангельських церков України та творчість В. М. Креймана : // Культурологічна думка: зб. наук. праць. Київ : Ін-т культурології Нац. акад.. мист-в України, 2022. № 22. С. ... Подано до друку

ГРЕЧАНІВСЬКА Т. Ю.

Статті в наук. фахових виданнях України

1. Гречанівська Т.Ю. Функціональна роль віолончелі в сольних кантатах Г. Ф. Генделя // Культурологічна думка: зб. наук. пр. Київ :

| | |
|---|--|
| | <p>Інститут культурології Нац. акад. мист-в України, 2022. № 22. С. Подано до друку</p> <p>Публікації апробаційного характеру</p> <p>2. Гречанівська Т.Ю. Функціональне призначення віолончелі в західноєвропейській музиці барокової доби // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : мат-ли міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 р.). Одеса : Астропринт, 2021. С. ...</p> |
| <p>СТАХЕВИЧ О.Г. – д. мист., проф.</p> <p>Статті у виданнях Scopus та Web of Science:</p> <p>1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46.</p> <p>2. Radzievska M., Kalinichenko I., Stakhevych H., Zavalova O., Stakhevych O. Specifics of perceptions and processing of the irritants in the first and second signal system under the activation of immune system // Zdravotnicke listy, Ročník 8, Číslo 4, 2020. P. 43-49:</p> <p>Розділи у колективній монографії:</p> <p>3. Zavalova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // Modern approaches to knowledge management development : collective monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478.</p> <p>Розділ у навчальному посібнику</p> <p>4. Стахевич О.Г. Будова голосового апарату // Можайкіна І. С. Методика викладення вокалу: Хрестоматія : навч. посібник. Київ : вид. Ліра-К, 2016. С. 49-56.</p> <p>Статті у фахових і міжнародних виданнях:</p> <p>5. Стахевич А.Г. Традиционный театр Китая в украинском музыкознании // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2016 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Ludmiła Jerszowa, Caryl Nowosielski. Żytomerz : Wydawca "O. O. Євенок", 2016. С. 342-353.</p> <p>6. Стахевич А.Г. Типы вердиевских голосов в опере «Травиата» // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2017 w</p> | <p>МІНГАЛЬОВ П. В</p> <p>Статті в наук. фахових виданнях України</p> <p>1. Мінгальов П. В. Фортепіанна мініатюра початку ХХ століття як конгломерат творчих пошуків композиторів (на прикладі фортепіанної творчості В. Ребікова) // Укр. музикознавство. Київ, 2020. Вип. 46. С. ...</p> <p>2. Мінгальов П. В. П'ять прелюдій Миколи Рославця у віддзеркаленні академічних і авангардних течій свого часу // Культурологічна думка: зб. наук. пр. Київ : Ін-т культурології Нац. акад. мист. України, 2021. № 20. С. 179-187.</p> <p>Публікації апробаційного характеру</p> <p>1. Мінгальов П. В. Фортепіанна мініатюра у контексті жанрово-стильових пошуків В. Ребікова // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект». Полтава, ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 28-29 жовтня 2020 р.</p> <p>2. Мінгальов П. В. Третє фортепіанне тріо Миколи Рославця в ракурсі авангардних течій свого часу» // Міжнар. науково-практ. онлайн-конф. Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення, 28 лютого 2021 року, НМАУ ім. Чайковського.</p> <p>ГОЛОВАНЬ Є. А.</p> <p>Статті в наук. фахових виданнях України</p> <p>1. Головань Є. А. Новітні підходи до трактування фортепіано в камерно-ансамблевій творчості В. Сильвестрова (на прикладі циклу «Драма» для скрипки, віолончелі та фортепіано) // Культурологічна думка: зб. наук. праць. Київ : Інститут культурології Нац. акад. мистецтв України, 2021. № 20. С. 107-114.</p> <p>Публікації апробаційного характеру:</p> <p>1. Головань Є. А. «Неспецифічні засоби виразності фортепіано в камерно-інструментальних ансамблях В. Сильвестрова» // Міжнар. науково-практ. конф. «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Kopoć. Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2017. S. 299-314.</p> <p>7. Стахевич О.Г. Певцы кастраты в итальянской опере XVII-XVIII веков // Twórcza kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2018 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Kopoć. Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2018. S. 142-147.</p> <p>8. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г. Світоглядні ретроспекції українського музикознавства: до пам'ятних дат 2019 // Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 52-59.</p> <p>Публікації у не фахових виданнях, тези</p> <p>9. Стахевич О.Г. Персоніфікація музичного вислову в українському музикознавстві // Мистецькі пошуки : зб. наук.-метод. праць СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019 р. Вип. 1 (10). С. 201-205.</p> <p>10. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г., Стахевич Г. О. Культура ансамблевого виконавства та її компонентні складові: Збірник тез II International Scientific Conference "Modern science: problems and innovations" (Stockholm, Sweden, May 3-5, 2020). С. 617-621.</p> <p>11. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г. Скрипкове мистецтво Н. Паганіні та романтичне музично-інструментальне виконавство XIX ст. // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 25-26 вересня 2020). Одеса : Астропринт, 2020. С. 32-33.</p> | <p>аксіологічний аспект». Полтава, ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 28-29 жовтня 2020 року.</p> <p>2. Головань Є. А. Звуковий образ як конструкційна основа фортепіанної партії у віолончельній сонаті В. Сильвестрова з «Драми» для скрипки, віолончелі та фортепіано // Ювілейна палітра 2020 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. статей за матеріалами всеукр. конф. Суми : ФОП Цьома С.П. 2021. С. 129-134.</p> <p>3. Головань Є. А. «Неспецифічні засоби виразності фортепіано як прояв образного світу Драми В. Сильвестрова» // Міжнар. науково-практ онлайн-конф. Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення, 28 лютого 2021 року, НМАУ ім. Чайковського.</p> <p style="text-align: center;">ЧЕН ЛІНЬ</p> <p>Статті в наук. фахових виданнях України:</p> <p>1. Чен Лін. Особливості художньо-невербальної комунікації диригента в контексті музикознавчого аналізу. Музичне мистецтво і культура. 2021. Вип. 33 книга 2. С. 420–428.</p> <p>2. Чен Лін. Засоби художньо-невербальної комунікації диригента. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> 2021. №41. Т.4. С. 95-100.</p> <p>3. Чен Лін. Вплив художньо-невербальної комунікації диригента на колективне виконавство: теоретичні та практичні аспекти проблеми. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> 2021. №42. Т.1. С. 100–104</p> <p>Праці в наукових іноземних виданнях:</p> <p>4. Chen Lin. The structure of artistic and non-verbal communication of the conductor. <i>The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna.</i> 6. 2021. Pp. 19–23.</p> <p>Тези доповідей на наукових конференціях:</p> <p>5. Чен Лін. Розвиток художньо-невербальної техніки диригента. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Суми: ФОП Цьома С.П., 2018. Вип. 2(9). С. 96-100.</p> <p>6. Чен Лін. Функції художньо-невербальної техніки диригента в контексті виконавської майстерності. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. Вип. 1 (13)</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| | С. 90-96. |
| <p style="text-align: center;">ЕНСЬКА О.Ю. – Канд. мист. доц.</p> <p>Статті у фахових та зарубіжних виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Еньська О.Ю. «Опера з самого початку тяжіла до видовищності», або Хореографічні сцени у «великих» операх Ф. Галеві //Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XII / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2018. С. 7–22. 2. Enska O., Kramaska S. Peculiarities of emotional culture formation in future teachers of art profile in conditions of the higher special education institution // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. № 3 (97). С. ... 3. Еньська О., Карпенко Є., Крамська С. Проблема етнопедагогічної компетентності майбутніх фахівців мистецтва в освітньому просторі сучасного закладу культури і мистецтв // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. № 5–6 (99–100). С. 247–258. 4.Ткаченко І., Еньська О., Максименко А. (2020). Застосування інноваційних технологій у практикумі роботи з майбутніми фахівцями хореографії // Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту імені В. Гнатюка. Вип. 2. Тернопіль, 2020. С. 94–102. 5. Ткаченко І., Еньська О. Традиційні та інноваційні технології навчання хореографії у закладах вищої освіти // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том VIII: діалог у розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Київ – Херсон : Посвіт, 2020. С. 170–171. 6. Энская Е. Ю. Музыкально-театральная жизнь Парижа и ранние оперы Ф. Галевы (20-е годы XIX века) // Arg inter Culturas. Vol. 5. 2016. P. 75–90. 7. Энская Е. Ю. Жанровая модификация французской комической оперы в творчестве Шарля Гуно (на примере «Филемона и Бавкиды») // Вести Института современных знаний. Минск, 2019. № 2 (79). С. 65–70/ <p>Навчальні посібники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Енская Е.Ю. Французская историческая | <p style="text-align: center;">РУДЕНКО О.Ф.</p> <p style="text-align: center;">ОМЕЛЬЯНЕНКО К.М.</p> <p>Статті в наукових фахових виданнях, затверджених МОН України</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максименко К. А. Взаємодія музики і хореографії у сценічних танцях французьких музично-театральних постановок XVII – першої половини XVIII століть // Аспекти історичного музикознавства. Харків : Вид-во ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2018. Вип. 14. С. 63–73. 2. Максименко К. А. Еволюція французького хореографічного мистецтва XVII–XIX століть: системний підхід // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2019. Вип. 25. С. 146–149. 3. Максименко К. Становлення та розвиток танцювальних моделей мислення у Франції в XVII–XIX століттях // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ, 2019. Вип. 1(40). С. 34–41. 4. Максименко К. А. Особливості сценічних танців у французьких музично-театральних постановках XVII–XVIII століть // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків : ХДАДМ, 2019. Вип. 1. С. 82–86. 5. Максименко К.А. Хореографічна лексика у французьких музично-сценічних постановках XVII – XVIII століть // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 2. С. 157–162. <p>Стаття в науковому іноземному виданні</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Омеляненко К. А., Максименко А. І. (2021). Хореографические сцены в лирической опере Ш. Гуно «Фауст» // <i>The scientific heritage</i>, № 59, Vol. 4, p. 8–11. <p>Публікації апробаційного характеру</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Maksymenko K. Musikal support of the dance composition : тези // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Суми, 2017. С. 60. 8. Омеляненко Е. А. Хореографические сцены в ранних образцах французской исторической |

| | |
|--|---|
| <p>опера в творчестве Фромантала Галеви :учеб.. пособ. по истории музыки. Сумы : ФОП Цьома С. П., 2018. 169 с.</p> <p>2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Сумы : ФОП Цьома С. П., 2020. 168 с.</p> <p>Публікації у не фахових виданнях</p> <p>1. Енська О.Ю. Жанрова традиція вальсу у сценічних творах С.Прокоф'єва // Творчість С. Прокоф'єва і Дм. Шостаковича в контексті музичної культури України : традиції та сучасність : зб. наук. ст.. за матеріалами всеукр. наук. конф. (1-2 грудня 2016 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2017. С. 41 – 54.</p> <p>2. Енська О. Леонід Биков: шлях від баяніста Сашка – до Маестро «співаючої» ескадрильї (до 90-річчя від дня народження) // Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. стат. за матеріалами II Всеукр. наук.-практ. конф. 6–7 грудня 2018 року. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. С. 82–91.</p> <p>3. Енська О.Ю. Творчі обрії Ірини Губаренко // Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. стат. за матеріалами III Всеукр. науково-практ. конф. (5–6 грудня 2019 р.). Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С. 95–100.</p> | <p>оперы XIX столетия : тезисы //Actual Trends of Modern Scientific Research // VIII International Scientific and Practical Conference (Munich, 2021). Munich, 2021. P. 8–11.</p> |
| <p style="text-align: center;">ЕРЬОМЕНКО А.Ю. – канд. мист., ст. викл.</p> <p>Дисертація, автореферат:</p> <p>1. Єрьоменко А. Ю. Баянна творчість А. Гайдєнка: естетичні та жанрово-стильові аспекти» : дисс. ... канд. мистецтвознавства зі спец. 17.00.03 музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С. Макарєнка, 2019. Рукопис. 210 с.</p> <p>2. Єрьоменко А. Ю. Баянна творчість А. Гайдєнка: естетичні та жанрово-стильові аспекти» : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства зі спец. 17.00.03 музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С. Макарєнка. Суми, 2019. 21 с.</p> <p>Статті у міжнарод. і фахових виданнях</p> <p>1. Єрьоменко А. Ю. Баянні п'єси на фольклорні мотиви Анатолія Гайдєнка // Музичне мистецтво і культура: Наук. вісн. Одес. нац. муз. акад. імені А.В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2017. Вип. 25. С. 312–326.</p> <p>2. Єрьоменко А. Ю. Дитяча музика А. Гайдєнка: баянні цикли дидактично-</p> | <p style="text-align: center;">КРАВЧЕНКО О.О.</p> <p>Статті в наукових фахових виданнях України</p> <p>1. Кравченко О.О., Єрьоменко А.Ю. «Шляхи розвитку Харківської композиторської школи. Творчість Ігоря Гайдєнка та питання спадкоємності поколінь» // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 2. С. 63-67.</p> <p>Публікації апробаційного характеру:</p> <p>2. Кравченко О. О. «Творча особистість Ігоря Гайдєнка» : мат-ли ІХ Міжнар. науково-практ. конф. «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Діалог у розвитку науки та освіти». Ужгород, 2020. С. ...</p> <p>3. Кравченко О. О. Ігор Гайдєнко: митець, педагог, особистість : мат-ли ХІV Міжнар. науково-практ. конф. «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть» / Дрогобицький держ. пед. ун-т імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. С. ...</p> |

| | |
|--|--|
| <p>інструктивної спрямованості // <i>Культура України</i>. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 61. С. 74–85.</p> <p>3. Єрмоєнко А. Ю. Риси театральності в концерті № 2 для баяна з камерним оркестром «Із предковічних часів...» Анатолія Гайденка // <i>Українське музикознавство : наук. журнал</i> / упоряд. М. Д. Копиця. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 112–120.</p> <p>4. Єрмоєнко А. Ю. Сонати А. Гайденка для баяна соло в контексті тенденцій розвитку жанру в Україні // <i>Мистецтвознавчі записки</i>: Зб. наук. пр. Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 33. С. 296–305.</p> <p>5. Єрмоєнко А. Ю. Жанрово-стильові особливості концерту для акордеона та струнного оркестру «Ессе homo!» Анатолія Гайденка. <i>Future Science Yoush Innovations Digest: International scientific journal</i>. 2018. Volume 1, Issue 1. P. 55-62.</p> <p>6. Єрмоєнко, А. Ю., Коваленко, О. В. (2021). Проблеми підготовки сучасного вчителя особливості формування ділової культури в процесі фахової підготовки майбутніх гідів-екскурсоводів. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя</i> (Зб. наук. пр. Уман. держ. пед. ун-т ім. П. Тичини). Умань, 1 (23), 66-71.</p> <p>7. Єрмоєнко, А. Ю., Кравченко, О. О (2021). Шляхи розвитку харківської композиторської школи. Творчість Ігоря Гайденка та питання спадкоємності поколінь. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> (Зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка). Дрогобич, 35, 63-67.</p> <p>8. Єрмоєнко, А. Ю., Єрмоєнко, Н. О. (2021). Творчий шлях Анатолія Гайденка. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>. (Зб. наук. пр. Харк. нац. ун-ту мист-в ім. І. П. Котляревського). Харків, 22, 101-120.</p> <p>9. Єрмоєнко, А. Ю., Микитюк О. М. (2021). Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. (Зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка). Дрогобич, 38, 72-78.</p> | <p>4. Кравченко О. О. Валентин Володимирович Дубравін – фольклорист, музикознавець, педагог : мат-ли Всеукр. науково-практ. конф. «Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці». Харків, 2020. С. 22-25.</p> <p>5. Кравченко О. О., Єрмоєнко А. Ю. Музична мова Ігоря Гайденка : мат-ли ІІІ Міжнар. науково-практ. конф. «Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи» СумДПУ імені А. С. Макаренка. Суми, 2021. С. ...</p> <p style="text-align: center;">МИКИТЮК О. М.</p> <p><i>Статті у наук. фахових виданнях України</i></p> <p>1. Єрмоєнко, А. Ю., Микитюк О. М. (2021). Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. (Зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка). Дрогобич, 38, 72-78.</p> |
| <p style="text-align: center;">СТАХЕВИЧ Г. О. – канд. мист., ст. викл.</p> <p><i>Дисертація, автореферат:</i></p> <p>1. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у</p> | <p style="text-align: center;">ГАВРИЛЕНКО Ю. Д.</p> <p>1. Гавриленко Ю. Д. Принципи формування репертуару українського народного хору в</p> |

контексті стильових процесів першої третини XIX ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса)» : дис. ... канд. мистецтвознавства спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Рукопис. Харківська держ. акад. культури. Сумський держ. пед. ун-т імені А.С. Макаренка. Суми, 2019. 285 с.

2. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини XIX ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса)» : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. СумДПУ імені А.С. Макаренка. Суми, 2019. 23 с.

Статті у виданнях Scopus та Web of Science:

1. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an "Open" Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943. **Scopus**

2. Radziewska M., Kalinichenko I., Stakhevych H., Zavialova O., Stakhevych O. Specifics of perceptions and processing of the irritants in the first and second signal system under the activation of immune system // Zdravotnicke listy, Ročník 8, Číslo 4, 2020. P.43-49. **Scopus**

Розділ у колективній монографії:

3. Zavialova O. K., Stakhevych O. H., Stakhevych H. O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // Modern approaches to knowledge management development : collective monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478.

Статті у закордонних і фахових виданнях:

4. Стахевич Г. О. Жанр фортепіанного концерта в творчестве австро-немецких композиторов-пианистов конца XVIII – первой половины XIX вв. Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2016 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów. Red. Ludmiła Jerszowa, Curyl Nowosielski. Żytomerz : Wydawca «O. O. Євенок», 2016. S. 353-369.

5. Стахевич Г. А. Вариативность классического и романтического в Концерте № 2 для фортепиано с оркестром И.Н. Гуммеля. Научно-практический журнал Искусство и культура. Витебск: Витебский гос. ун-т имени П.М. Машерова, 2017. № 4 (28). С. 52-57.

6. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт

творчості О. Кошиця // Зб. ст. та матеріалів IV Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (04-05.12.2020 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2021. С. 34-37.

першої половини ХІХ століття: австро-німецькі традиції. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць. Гол. ред. Даниленко В.Я. Харків.: ХДАДМ, 2018. № 1. С. 84-89.

7. Стахевич Г. О. Взаємодія класичних та романтичних стильових проєкцій у Концерті для фортепіано з оркестром № 3 Ігнаца Мошелеса. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць. Гол. ред. Даниленко В. Я. Харків: ХДАДМ, 2018. № 3. С. 92-97.

8. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у творчості Фердинанда Риса (до 185-річчя написання Дев'ятого концерту ор. 177). Часопис : наук. журнал НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ, 2018. № 3 (40). С. 39-50.

9. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт ХVІІІ-ХІХ століть: стильові трансформації жанру. Молодий вчений : наук. журнал. Херсон, 2018. № 6 (58). С. 87-91.

10. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у творчості Карла Черні. Науковий вісник : наук. журнал НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ, 2019. Вип. 125. С. 6-15.

11. Стахевич Г. О., Зав'ялова О. К. Фортепіанний концерт А. Гензельта у мистецько-освітньому просторі доби. Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наук. видання. Гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. № 1-2 (13-14). С. 32-42.

12. Стахевич Г. О. Витоки романтичного фортепіанного концерту (на матеріалі творчості Даніеля Штейбельта). Культура України : зб. наук. праць. Гол. ред. Шейко В.М. Харків: ХДАК, 2020. Вип. № 67, 2020. С. 216-225.

13. Руденко О. Ф., Стахевич Г. О. Особливості романсової творчості Віталія Губаренка 50-60-х років ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2020. Вип. 19(2). С. 193-203.

Статті у не фахових виданнях, тези

1. Стахевич Г. О. Становлення романтичного фортепіанного концерту в творчості Даніеля Штейбельта // "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions": Papers of the 10th International Scientific Conference. October 25, 2019. Stuttgart, Germany: ORT Publishing, 2019. С. 216-222.

2. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г., Стахевич Г. О. Культура ансамблевого виконавства та її компонентні складові : Збірник тез II International Scientific Conference "Modern science: problems and innovations" (Stockholm, Sweden, May 3-5, 2020). С. 617-621.

3. Стахевич Г. О. Жінка-митець в образотворчому мистецтві XVIII-XIX ст. : матеріали IV міжнар. науково-практ. конф. «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2021». Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. С. 66-68.

4. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021. С. ...

Стахевич Г.О. Творчість італійських художниць XVII-XIX ст. // Мистецькі пошуки : зб. наук.-метод. праць СумДПУ ім. А.С. Макаренка. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021 р. Вип. 2 (14). С. 219-224.