

Таблиця. Відповідність тем дисертаційних досліджень науковим інтересам керівника

П. І. П. аспіранта	Тема дослідження	П. І. П. наукового керівника	Наукові інтереси керівника
Лян Цзи	Формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору	Бойченко М. А., д.п.н., професор	1. <b>Бойченко, М.А.</b> (2019). Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді: досвід європейських країн. <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання</i> , 1-2 (13-14), 242-251. 2. <b>Бойченко, М.А.</b> (2017). Передумови становлення та розвитку освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії. <i>Людинознавчі студії. Серія «Педагогіка»</i> , №4/36, 23-32.
Тао Є	Формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва	Бойченко М. А., д.п.н., професор	3. <b>Бойченко, М.А.</b> (2018). <i>Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії</i> . Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. 4. <b>Boichenko, M., Chystiakova, I.</b> (2021). Methodological approaches to the future musical art teachers' professional training in Ukraine. <i>Pedagogy and Psychology of Postmodernism: Values, Competence, Digitalization</i> , (pp. 373-391). Aerzen: Heilberg IT Solutions UG (haftungsbeschränkt) InterGING Verlag. 5. <b>Boichenko, M., Nykyforov, A., Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., Boichenko, A.</b> (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> , 11(02) (vol. 11, issue 02), 25-30. <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf</a>
Ян Цзінвень	Формування світоглядної культури учнів основної школи засобами музичного мистецтва	Чистякова І. А., к.п.н., доцент	1. Boichenko, M., <b>Chystiakova, I.</b> (2021). Methodological approaches to the future musical art teachers' professional training in Ukraine. <i>Pedagogy and Psychology of Postmodernism: Values, Competence, Digitalization</i> , (pp. 373-391). Aerzen: Heilberg IT Solutions UG (haftungsbeschränkt) InterGING Verlag. 2. Boichenko, M., Nykyforov, A., <b>Chystiakova, I.</b> , Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., Boichenko, A. (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> , 11(02) (vol. 11, issue 02), 25-30. <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf</a> . 3. Iryhina, S., Sbruieva, A., <b>Chystiakova, I.</b> , & Chernyakova, Z. (2020). Implementation of Emotional Intelligence Theory in Future Musical Art Teachers Training. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> , 9(2), 50-60.

			<p>doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2575 (WoS)</p> <p>4. Yeremenko, O., <b>Chystiakova, I.</b>, Biriukova, L., &amp; Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(3), 127-138. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780 (WoS)</p> <p>4. Sbruieva, A., Kozlov D., Kozlova O., Chystiakova I. (2021). Foreign experience in introducing master's programs to train the future manager of the general secondary educational institution. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>, 4 (108), 254-264. (Index Copernicus)</p> <p>5. Chystiakova, I., Wang, Boyuan (2020). Ways of the pianists-performers training improvement in art institutions of higher education of China. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>, 9 (103), 512-523 (Index Copernicus)</p> <p>6. Chystiakova, I., Zhang, Lianhong (2020). Ways of vocalists' professional training improvement in the system of higher music education of China. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>, 10 (104), 31-40. (Index Copernicus)</p> <p>7. Nataliya Shandra, Olena Fonariuk, Iryna Chystiakova (2021). Synchronous and asynchronous distance learning: benefits and limitations. <i>Role of science and education for sustainable development: Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice</i> Monograph 44. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021, Pp. 234-241.</p> <p>8. Чистякова, І. (2021). Характеристика міжнародного досвіду магістерської підготовки педагогічних кадрів: уроки для України. <i>Теорії та технології інноваційного розвитку професійної підготовки майбутнього вчителя в контексті концепції «Нова українська школа: монографія / за заг. ред. А. А. Сбруєвої. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, сс. 318-343</i></p> <p>9. Бойченко, М. А., Чистякова, І. А. (2019). Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді: досвід європейських країн. <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання</i>, 1–2 (13–14), 242-251.</p>
Ігнатовська Оксана Іванівна	Формування художнього смаку молодших школярів	Єременко О. В., д.п.н., професор	1. Єременко О.В. (2003). Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи: методичний посібник. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 144 с.

	засобами музичного мистецтва		2. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> , 9(3), 127-138. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780 (WoS)
Кун Лінжань	Формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності	Єременко О. В., д.п.н., професор	3. Єременко, О. В. (2017). Підготовка фахівців з музичного мистецтва: методологічні аспекти. <i>Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів</i> : монографія. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка.
Дун Хао	Формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання	Єременко О. В., д.п.н., професор	4. Olha Yeremenko, Oleksii Koriakin. TEENAGERS' MUSICAL-AESTHETIC TASTE DEVELOPMENT AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8 (112), 2021.С. 103-108;
Пан Бо	Методика формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів на уроках мистецтва	Єременко О. В., д.п.н., професор	5. Olha Yeremenko, Oleksii Koriakin. PROFESSIONAL COMPETENCE OF MUSICAL ART MASTERS: THEORETICAL ASPECT. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №7 (111), 2021.С. 90-95;
			6. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання</i> , 1(2), С. 239-245.
			7. Єременко, О.В. (2021). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання на засадах інтегративного підходу. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> , 6(110).С.268-276. (Index Copernicus).
Гай Меняо	Формування виконавської активності підлітків у вокально-хоровій діяльності	Єременко О. В., д.п.н., професор	1. Єременко О.В. Консолідаційний підхід: особливості реалізації в хореографічно-педагогічній освіті (2017). <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> , Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8, С. 3-12
			2. Єременко О.В. Постановка голосу педагога-хореографа: теорія і методика. (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання</i> , 2(3), С.126-131
			3. Єременко О.В. Теоретико-методологічні основи підготовки фахівців-хореографів у педагогічному виші (2017). <i>Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика</i> : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. Суми : ФОП «Цьома

			<p>С. П.». С. 16-57</p> <p>4. Єременко, О.В. Реалізація консолідаційного підходу в хореографічно-педагогічній освіті (2017). <i>Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика</i> : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. Суми : ФОП «Цьома С. П.». С. 58-65</p> <p>5. Yaremenko Olga, Tkachenko Irina. Development of higher choreographic education in Germany in the context of Bologna (2021). Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. p. 113-128.</p>
Петреску Яна Володимирівна	Формування основ вокальної культури молодших школярів на уроках мистецтва	Лобова О. В., д.п.н., професор	<p>1. Lobova, O., Ustymenko-Kosorich, O., Zavalova, O., &amp; Stakhevych, O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(4), x-x. doi: <a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822</a> (<i>Web of Science</i>)</p>
Соколова Ганна Миколаївна	Формування сценічно-виконавської культури в учнів дитячих музичних шкіл під час навчання гри на фортепіано	Лобова О. В., д.п.н., професор	<p>2. Лобова О.В. Зміст загальної музичної освіти як фактор формування музичної культури молодших школярів (2017). <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> : Науковий журнал. № 2 (66). Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка. С. 247-258.</p> <p>3. Лобова О.В. Педагогічні основи музично-хореографічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів (2017). <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> : Науковий журнал. № 8 (72). Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка. С. 12-13.</p> <p>4. Лобова О.В. Реалізація ідей Нової української школи в підручниках «Мистецтво» (1 та 2 класи) (2019). <i>Мистецтво та освіта</i>. № 3 (93). С.32-35, 60-61.</p> <p>5. Лобова О.В., Сбруєва А.А., Бойченко М.А. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в «Новій українській школі» (2020). <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> : Науковий журнал. – № 3-4 (97-98). Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, С. 266-276.</p> <p>6. Лобова О.В., Парфілова С.Л., Пушкар Л.В. Загальна характеристика прийомів розумової діяльності молодших школярів (2020). <i>Інноваційна педагогіка: наук. журнал</i>, голов. ред. Терешкінас Артурас.</p>

			Причорноморський НДІ економіки та інновацій: Вид. дім «Гельветика», №29. Сайт Інноваційна Педагогіка < <a href="mailto:editor@innovpedagogy.od.ua">editor@innovpedagogy.od.ua</a> >
Чжан Їнь	Формування полікультурних компетентностей старших підлітків в освітньому середовищі дитячої музичної школи	Бірюкова Л. А., к.п.н., доцент	<p>1. Бірюкова Л.А. Реалізація педагогічних умов і принципів формування вокально-сценічної майстерності студентів на музично-педагогічних факультетах (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наук. праць</i> : випуск 2 (8) Суми : ФОП Цьома С.П., с.148-162.</p> <p>2. Бірюкова Л.А. Педагогічні умови формування вокально-сценічної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання</i> : збірник наук. праць. Вип. 2. Суми : вид-во Мрія , С. 170-179.</p> <p>3. Бірюкова Л.А. Єдність пізнавально-пошукової, оцінювальної та співацько-творчої діяльності фахівця музичного профілю (2018). Теорія і методика мистецької освіти. Вип.10. Київ.: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 55-62.</p> <p>4. Бірюкова Л.А. «Вокальне мистецтво як засіб розвитку духовної культури вчителя музики (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наук. праць</i> : випуск 2 (8) Суми : ФОП Цьома С.П., С.148-162.</p> <p>5. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., &amp; Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(3), 127-138. doi:</p> <p>6. Єременко О.В., Бірюкова Л.А. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва (2021). Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ імені А.С.Макаренка, №3 (107). С.120-125.</p>
Лукьяненко Сергій Іванович	Формування сценічно-емоційної культури в учнів ДМШ засобами баянного виконавства	Бірюкова Л. А., к.п.н., доцент	<p>1. Бірюкова Л.А. Реалізація педагогічних умов і принципів формування вокально-сценічної майстерності студентів на музично-педагогічних факультетах (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наук. праць</i> : випуск 2 (8) Суми : ФОП Цьома С.П., с.148-162.</p> <p>2. Бірюкова Л.А. Педагогічні умови формування вокально-сценічної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання</i> : збірник наук. праць. Вип. 2.</p>

			<p>Суми : вид-во Мрія , С. 170-179.</p> <p>3. Бірюкова Л.А. Єдність пізнавально-пошукової, оцінювальної та співацько-творчої діяльності фахівця музичного профілю (2018). Теорія і методика мистецької освіти. Вип.10. Київ.: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 55-62.</p> <p>4. Бірюкова Л.А. «Вокальне мистецтво як засіб розвитку духовної культури вчителя музики (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наук. праць</i> : випуск 2 (8) Суми : ФОП Цьома С.П., С.148-162.</p> <p>5. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., &amp; Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(3), 127-138. doi:</p>
Лу Хен	Формування жанрово-стильової компетентності підлітків дитячих музичних шкіл засобами вокального мистецтва	Бірюкова Л. А., к.п.н., доцент	<p>1. Бірюкова Л.А. Реалізація педагогічних умов і принципів формування вокально-сценічної майстерності студентів на музично-педагогічних факультетах (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наук. праць</i> : випуск 2 (8) Суми : ФОП Цьома С.П., с.148-162.</p> <p>2. Бірюкова Л.А. Педагогічні умови формування вокально-сценічної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наук. праць</i>. Вип. 2. Суми : вид-во Мрія , С. 170-179.</p> <p>3. Бірюкова Л.А. Єдність пізнавально-пошукової, оцінювальної та співацько-творчої діяльності фахівця музичного профілю (2018). Теорія і методика мистецької освіти. Вип.10. Київ.: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 55-62.</p> <p>4. Бірюкова Л.А. «Вокальне мистецтво як засіб розвитку духовної культури вчителя музики (2017). <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наук. праць</i> : випуск 2 (8) Суми : ФОП Цьома С.П., С.148-162.</p> <p>5. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., &amp; Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(3), 127-138. doi:</p>
Тан Чжун	Формування емоційної стійкості учнів дитячої музичної школи в	Устименко-Косоріч О. А., д.п.н., професор	<p>1. Ustymenko-Kosorich O. The features of vegetative regulation of the heart rate in athletes with different levels of perception and processing of visual information / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // <i>Regulatory Mechanisms in</i></p>

	музично-виконавській діяльності		Biosystems. №8 (2). – 2017. P. 239 – 244. 2. Ustymenko-Kosorich O. Vegetative status of sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17(2), Art 113. 2017. P. 748 – 752. 3. Liliia Martynets, Nataliya Stepanchenko, Olena Ustymenko-Kosorich.. Developing Business Skills in High School Students Using Project Activities. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. – 2020, Vol.12, Issue 4. – P. 222-239 4. Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich, Olga Zavialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. – Ana Sayfa, Cilt 9, Sayi 4. – P. 37 - 46 5. Sarancha, I., Leniv, Z., Androshchuk, L., Bykova, O., Podhorinova, A., Tereshko, I., Ustymenko-Kosorich, O., Doroshenko, T., & Matsuk, L. (2021). Dance Therapy in the Socialization of Individuals with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 13(3), 211- 224.
Чжан Гуй	Естетичний розвиток старшокласників в умовах дитячої музичної школи	Устименко-Косоріч О. А., д.п.н., професор	
Жень Вей	Формування артистичних здібностей молодших школярів у процесі музичного навчання у закладах позашкільної освіти	Петренко М. Б., к.п.н., доцент	1.Петренко М. Б. Діяльність концертмейстера-піаніста: теоретичний аспект // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наукових праць : випуск 2 (8) / гол. ред. Николаї Г. Ю. Суми : ФОП Цьома С. П., 2016. С. 13 – 21. 2.Петренко М. Б. Різновиди музично-виконавської інтерпретаційної діяльності // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 170. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 107 – 111. 3.Петренко М.Б. Формування контрольно-оцінювальної спроможності майбутніх учителів музичного мистецтва // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : Збірник наукових праць. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2019. №1 (59). С. 35-38. 4.Петренко М. Б. Нові виміри інтерпретації вокально-інструментальних творів шкільної програми // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. № 5-6 (99-100). С. 269-280. 5. Петренко М. Б. Професійна майстерність майбутнього фахівця музичного мистецтва як фактор реалізації новітньої парадигми освіти // Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. № 1 (187) січень 2021. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2021. С. 119-123. 6.Петренко М. Б., Заболотний І. П. Теоретико-методологічні орієнтири оновлення фахової підготовки учителя музичного мистецтва // Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. № 11-12 (197-198), № 11-12 (197-198) November-December 2021. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2021. С. 111-115. <a href="http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252860">http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252860</a> 7.Петренко М. Б. Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні: євроінтеграційні виклики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного
Цуй Хаожань	Формування пізнавальної активності молодших школярів на уроках мистецтва засобами комп'ютерних технологій	Петренко М. Б., к.п.н., доцент	

			<p>педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 2. С. 283-290.  <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/55-2-2022">http://www.aphn-journal.in.ua/55-2-2022</a></p> <p>8. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. Journal of History and Art Research, 9 (3), 127-138. doi:<a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780</a> (стаття індексується у міжнародній науково-метричній базі даних <b>Web of Science</b>)</p> <p>9. Maryna, PETRENKO, Ivan, ZABOLOTNYI, Tetiana, MARTYNIUK, Anatolii, MARTYNIUK, Olena, TKACHENKO, Dmytro, YEFIMOV. Virtual Reality as an Artistic Space in the Context of Musical Art // BRAIN. BroadResearch in Artificial Intelligence and Neuroscience journal. 2022, Volume 13, Issue 2, pages: 371-381  <a href="https://doi.org/10.18662/brain/13.2/348">https://doi.org/10.18662/brain/13.2/348</a> (<b>Web of Science</b>)</p> <p>10.Петренко М.Б. Science and education for sustainable development / Monograph Edited by Aleksander Ostenda and Valentyna Smachylo / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. 1007 с. (Розділ «Діагностика сформованості інтерпретаційних умінь майбутніх фахівців музичного мистецтва» / «Diagnostics of the interpretive skills formation of future musical art specialists», с. 565 – 571).  <a href="http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/6ea021fc2983baf60afd42fd5d707a2.pdf">http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/6ea021fc2983baf60afd42fd5d707a2.pdf</a></p>
Лу Шуо	Розвиток музично-естетичної культури школярів в умовах ДМШ	Ткаченко І.О., к.п.н., доцент	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ткаченко І. О. Танцювальні фольклорні традиції Німеччини. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2016. № 1–7. С. 65 – 75.</li> <li>2. Ткаченко І.О. Нормативно-правові засади вищої хореографічної освіти в Німеччині. Педагогічна теорія і практика, 2018. № 2(7), 349–362.</li> <li>3. Ткаченко, І. О., Ніколаї, Г. Ю. Моделі підготовки фахівців-хореографів у німецькомовних країнах. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2018. № 1 (11), 23–36.</li> <li>4. Ткаченко, І. О. Оздоровче значення партерної гімнастики для студентів-хореографів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2019. № 7 (91), 294 – 304.</li> <li>5. Ткаченко І. О. Технічна та методична збірна екзерсису народно-сценічного танцю в процесі фахової підготовки. Проблеми підготовки сучасного вчителя, 2020. С. 127 – 134.</li> <li>6. Енська О. Ю, Максименко А. І., Ткаченко І. О. Застосування інноваційних технологій у практиці роботи з майбутніми фахівцями хореографії. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного</li> </ol>
Пань Кехань	Формування артистичних здібностей молодших школярів ДМШ на заняттях з вокалу	Ткаченко І.О., к.п.н., доцент	
Калашник Світлана Григорівна	Формування сценічно-виконавського досвіду майбутніх викладачів музичних і хореографічних дисциплін на основі	Ткаченко І.О., к.п.н., доцент	

	етнокультурологічного підходу		<p>університету ім. В. Гнатюка. Серія: педагогіка, 2020. № 2. С. 94 – 102.</p> <p>7. Ткаченко І. О. Розвиток фізичних якостей майбутніх фахівців хореографії засобами партерного тренажу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021. № 6 (110). С. 363 – 373.</p> <p>8. Ткаченко І. О. STRUCTURE AND CONTENT OF HIGHER CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN THE COUNTRIES OF THE EUROPEAN UNION: EXPERIENCE OF POLAND AND GERMANY. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021. № 1 (105). С. 353 – 365.</p> <p>9. Ткаченко І. О. Балетмейстер-ська діяльність Іржи Кіліана: від балетної сцени до кінотанцю. Вісник КНУКіМ. Серія: «Мистецтвознавство», 2021. Випуск 45. С. 218-223.</p> <p>Статті у закордонних виданнях</p> <p>1. Ткаченко І. О. Перспективи розвитку хореографічної педагогіки в Україні. Europäische Fachhochschule, 2018. № 3. С. 34 – 35.</p> <p>RUSLANA LOTSMAN, IRYNA TKACHENKO, ANETT OMELCHENKO, LYUBOMYRA LASTOVETSKA, NADIJA ZELENINA. Theoretical aspects of the formation of spiritual culture among music teachers. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2022. P. 63 – 68.</p> <p>URL:  <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_12.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_12.pdf</a> (на статтю)</p> <p>URL:  <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf</a> (на збірник )</p>
--	-------------------------------	--	--