

ВІДОМОСТІ ПРО ОФІЦІЙНИХ ЕКСПЕРТІВ

ОРІЄНТОВНИЙ СКЛАД СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ЗАХИСТУ ДИСЕРТАЦІЇ ВАН ЯНЬСУЙ «ПАСТОРАЛЬНІ ЗВУКООБРАЗИ В КИТАЙСЬКІЙ ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ» ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО ЗІ СПЕЦ. 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (НАУКОВИЙ КЕРІВНИК: КАНД. МИСТ., СТ. ВИКЛ. ГОНЧАРЕНКО О.В.)

№ з/п	П.І.Б., мобільний телефон	Рік народження	Місце основної роботи, підпорядкування, посада	<p>Науковий ступінь, шифр, назва спеціальності, за якою захищена кандидатська дисертація, рік присудження</p> <p>Науковий ступінь, шифр, назва спеціальності, за якою захищена докторська дисертація, рік присудження</p>	<p>Вчене звання доцента (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння</p> <p>Вчене звання професора (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння</p>	Монографії, статті (2-3 назви) за спеціальністю (профілем) дисертації здобувача (обов'язково подається стаття в Scopus / Web of Science)
1	2	3	4	5	6	7
1.	<p>Стахевич Олександр Григорович м.т. 0665847885</p>	1953	<p>Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, професор кафедри</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 Музичне мистецтво, 1993</p> <p>Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 Музичне мистецтво, 1998</p>	<p>Доцент кафедри музичного виховання, співів та хорового диригування, 1994; професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування, 2002</p>	<p>1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavialova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. Web of Science. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk</p> <p>2. Стахевич А. Г. Символізм Востока в музикальному искусстве Европы // Філософські науки: Зб.наук. праць. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2007. С. 188 – 198.</p> <p>3. Стахевич О. Г. Філософсько-естетичні аспекти творчості в музично-виконавському мистецтві // Сучасна картина світу: інтеграція наукового та позанаукового знання. Зб.наук. праць. Суми: ВВП “Мрія-1” ЛТД, УАБС, 2008.</p>

2.	Зав'ялова Ольга Костянтинівна, м.т. 0502502362	1957	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 Музичне мистецтво, 2001 Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 Музичне мистецтво, 2013	Доцент кафедри музично-інструментального виконавства, 2003 професор кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури, 2015	1. Зав'ялова О.К., Стахевич Г.О. Фортепіанний концерт А. Гензельта у освітньо-мистецькому просторі доби // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наукове видання: вип. 1-2 (13-14) / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми : ФОРТ Цьома С.П., 2019. С. 32-42. 2. Lobova O., Ustyenko-Kosorich J., Zavialova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training. // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. Web of Science http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk 3. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an "Open" Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943. URL : https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4438-abstract-from-a-work-to-an-open-work-research-experience Scopus
3.	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, м. т. 0505634252	1981	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, директор ННІ культури і мистецтв, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 теорія та історія культури, 2008 Доктор педагогічних наук, 13.00.01 Загальна педагогіка та історія педагогіки, 2014	Доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки 2011 Професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства, 2018	1. Olga Lobova, Olena Ustyenko-Kosorich, Olga Zavialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Ana Sayfa, Cilt 9, Sayı 4. P. 37 - 46. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk 2. Феномен „извођачке школе” као предмет научно-теоријске анализе . Годишњак Учительског факултета у Врању / главни и одговорни уредник проф., др. Сунчица Денић. Година пета. Врање: Штампана „Аурора”, 2014. С. 151–160. 3. Устименко-Косоріч О.А. Стиллове оновлення мистецтва в 1950-і роки і його культурно-парадигматичний зміст. Вісник Харківської держ. акад. дизайну і мистецтв: Зб. наук. праць. Харків: ХДАДМ, 2004. № 8. С. 106-115.
4.	Калашник Марія Павлівна, м.т.	1966	Харківський національний педагогічний університет	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 Музичне мистецтво, 1992	Доцент кафедри теорії музики, 1995	1. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an "Open" Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943.

	0934747937		імені Г.С. Сковороди, професор кафедри музично- інструментальн ої підготовки вчителя	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 Музичне мистецтво, 2011	професор кафедри музично- інструменталь ної підготовки вчителя, 2008 Заслужений діяч мистецтв України, 2007	URL : https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4438-abstract-from-a-work-to-an-open-work-research-experience Scopus 2. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус: монография [текст]. Харьков : СПДФЛ Мосякин В. Н., 2013. 432 с. 3. Калашник М. П., Новіков Ю. М. Исследование классико-романтических традиций в ранних фортепианных сочинениях А. Лубченко. ScienceRise. 2017. Vol. 3 (32). С. 38–42. 4. Шамо. «12 прелюдій» Образні та драматургічні особливості циклу : Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 16 с.
5.	Лігус Ольга Марківна, М.т. 0660808059	1970	Київський університет імені Бориса Грінченка, доцент кафедри музикознавств а та музичної освіти	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 Музичне мистецтво, 2014	Доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2021	1. Lihus O. Theoretical Foundations of Romanticism Research in the Art Studies of the 20th – 21st Centuries: Ukrainian Perspective. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> . Vol. 9. No 3 (2020). P. 209–216. Web of Science 2. Лігус О.М. Тенденції неоромантизму в українській фортепіанній музиці початку ХХ століття. Художня культура. Актуальні проблеми. № 16 (2). 2020. С. 94 – 98. http://hudkult.mari.kiev.ua/issue/view/13194 3. Лігус О. Українська фортепіанна музика ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 224 с.