

Список публікацій професорсько-викладацького складу та здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Професорсько-викладацький склад	Здобувачі вищої освіти
<p>Єременко Ольга Володимирівна – д.п.н., проф. Статті у виданнях Scopus та Web of Science: 1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(3), 127-138. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780 2. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities/<i>Journal of Higher Education Theory and Practice</i> Vol. 22(6) 2022. P.138-147 Науково-методичні видання: 2. Єременко О.В. (2003). Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи: методичний посібник. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 144 с. Статті у міжнародних і фахових виданнях: 3. Єременко, О. В. (2017). Підготовка фахівців з музичного мистецтва: методологічні аспекти. <i>Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів</i>: монографія. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. 4. Yeremenko Olha, Koriakin Oleksii. Professional competence of musical art masters: theoretical aspect. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №7 (111), 2021.С. 90-95; (Index Copernicus). 5. Yeremenko Olha, Koriakin Oleksii. Teenagers' musical-aesthetic taste</p>	<p>Дун Хао Дун, Хао (2021). Музичний світогляд підлітків: принципіві положення. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 4 (108), 398-406. 2. Dong, Hao. (2021). Main guidelines of methodological provision for the formation of teenagers' musical worldview. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (113), 321-331. 7 3. Дун, Хао. (2022). Діагностування сформованості мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3 (117), 219-227. Статті в закордонних виданнях 4. Дун, Хао (2022). Результати експерименту щодо формування мистецького світогляду підлітків. <i>Paradigm of knowledge</i>, 2 (52), 59-73. Праці апробаційного характеру 5. Дун, Хао. (2021). Основні педагогічні умови формування мистецького світогляду підлітків. <i>Topical issues of modern science, society and education: proceeding of the 3d International scientific and practical cjnference</i> (October 3-5, 2021). Kharkiv, pp. 476-479. 6. Дун, Хао. (2021). Пізнавальний інтерес як компонент в структурі музичного світогляду підлітків. <i>Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції</i> (Полтава, 9 вересня 2021р.). Полтава: ЦФЕНД, сс. 15-17.</p>

development as a psychological and pedagogical problem. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №8 (112), 2021.С. 103-108.

6. Yeremenko O.V. (2021) Methodological support for musical art masters' training. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 7 (111), 234-247. (Index Copernicus).

7. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*, 1(2), С. 239-245.

8. Єременко, О.В. (2021). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання на засадах інтегративного підходу. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 6(110).С.268-276. (Index Copernicus).

9. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities/Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 22(6) 2022. P.138-147

7. Дун, Хао. (2021). Основні методи формування мистецького світогляду підлітків. Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника: збірник матеріалів V усеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми, 29-30 жовтня 2021 року). Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, Випуск 5, сс. 85-87.

8. Дун, Хао. (2022). Педагогічний експеримент як метод дослідження сформованості музичного світогляду підлітків. Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи: матеріали IV Міжнародної науковопрактичної інтернет-конференції. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка.

Пан Бо

Тези:

1. Мистецько-пізнавальна компетентність учнів: теоретичний аспект// The 3rd International scientific and practical conference «Topical issues of modern science, society and education» (October 3-5, 2021) SPC «Sciconf.com.ua», Kharkiv, Ukraine. 2021. p. 553-557

Калашник С.Г.

Статті у фаховому виданні (категорія Б):

1. Калашник С.Г. (2020). «Основи етнокультурології в створенні хореографічного твору». Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології .

2. Особливості застосування прогресивних методів навчання хореографічних дисциплін в умовах професійної діяльності А. М. Мессерера. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології 2 (86), 183-192. (Index Copernicus).

3. Професійне формування майбутнього вчителя хореографії засобами систематичної творчої діяльності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 4 (88). (Index Copernicus).

Омельяненко З.В.

Статті у фаховому виданні (категорія Б):

1. Досвід музично-танцювальної діяльності: теоретичний аспект. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: ФОП Цьома С.П. Вип.73. С.141-145

Тези:

1.Методи формування досвіду музично-танцювальної діяльності дітей молодшого шкільного віку у позашкільних навчальних закладах України. The scientific heritage. № 51.Р.3, Рр 44 – 46.

2. Функції танцювальної діяльності//Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, Полтава, 2019. С.164-165

Корнюхіна А.В.

Тези:

1. Музично-дидактичні ігри з використання інноваційних технологій. I Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» Київ, (30 березня 2018 р.)

Культурологічний альманах, 8. Вид-во: Національний педагогічний університет

імені М.П. Драгоманова,. ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. С. 48 – 50

2. Проблеми мотивації навчальної

діяльності на початковому етапі музичного виховання. Наука та перспективи: матеріали міжнародної науково-практичної конференції . Альманах науки №11/2 (20) листопад 2018. Київ, 2018. С. 20 – 21.

3. Інформаційно-комунікаційні технології в музичному мистецтві: методи використання у навчально-виховному процесі. Творча спадщина А.С.Макаренка в контексті інноваційного розвитку освіти ХХІ століття: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (15–16 березня 2018 року, м.Суми). Вид-во: СумДПУ імені А.С. Макаренка.2018.С. 135 – 137.

4. Особливості формування виконавських умінь музиканта-початківця. Сучасна мистецька освіта : матеріали II міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (Київ, 2018). Вид-во: Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова. С. 240 -242.

5. Innovative technologies in music education. Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (11-12 грудня 2017 року, м.Суми). - Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. с. 139-140.

6. Специфіка формування та розвитку ритмічної організації скрипалей-початківців / А.В. Корнюхіна // Наукові записки. - №159. – Кропивницький:РВВ ЦДПУ ім.В. Винниченка, 2017. – с. 210-213.

7. Деякі аспекти музичного виховання дітей на початковому етапі навчання / А.В. Корнюхіна // Наукові записки. - №157. – Кропивницький:РВВ ЦДПУ ім.В. Винниченка, 2017 стр. 211-215.

	<p>8. Інноваційні методики музичного виховання та розвитку здібностей дітей дошкільного віку / А.В. Корнюхіна // Мистецька освіта: історія, теорія, практика. – №2. – Старобільськ, 2017. – стр. 124-130.</p> <p>Стаття у фаховому виданні:</p> <p>1. Інноваційні технології в музичній освіті: історико-теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання: науковий журнал: вип. 2 (10) / гол.ред. Ніколаї Г.Ю. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. – с.88-95.</p> <p>2. Музично-ритмічне виховання як важлива частина формування виконавської майстерності скрипаля-початківця // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Посвіт, 2017. Вип. №17. С. 37-42.</p>
<p>Устименко-Косоріч О. А. – д.п.н., проф. Статті у виданнях Scopus та Web of Science:</p> <p>1. Ustymenko-Kosorich O. The features of vegetative regulation of the heart rate in athletes with different levels of perception and processing of visual information / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Regulatory Mechanisms in Biosystems. No 8 (2). 2017. P. 239–244.</p> <p>2. Ustymenko-Kosorich O. Vegetative status of sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustymenko - Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17 (2), Art 113. 2017. P. 748 –752.</p> <p>3. Liliia Martynets, Nataliya Stepanchenko, Olena Ustymenko-Kosorich. Developing Business Skills in High School Students Using Project Activities. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2020, Vol.12, Issue 4. P.222-239.</p> <p>4. Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich,</p>	<p>Чжан Сянюн Статті у фахових виданнях:</p> <p>1. Формування художньо-виконавської майстерності майбутніх піаністів з КНР у сучасному науково-педагогічному дискурсі// Актуальні питання мистецької освіти та виховання: зб. наук. праць/ [гол. ред. Г. Ю. Ніколаї].–Суми : Видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2016. Вип. 1 (7).С. 20–29</p> <p>2. Методика формування художньо-виконавської майстерності майбутніх піаністів з КНР// Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. 2016. Вип. 1.С. 328–335.</p> <p>3. Педагогічні умови формування художньо-виконавської майстерності майбутніх піаністів з КНР //Мистецтво та освіта. 2016.</p>

Olga Zavialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Ana Sayfa, Cilt 9, Sayı 4. P. 37-46.

5. Sarancha I., Leniv Z., Androshchuk L., Vykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustymenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. (2021). Dance Therapy in the Socialization of Individuals with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 13(3), 211-224.

Статті у міжнародних і фахових виданнях:

6. Устименко-Косоріч О.А. Генезис сербської музичної освіти в науково-педагогічних дослідженнях // Годишньак Учительског факултета у Врању / главни и одговорни уредник проф., др. Сунчица Денић. Година пета. Врање: Штампa „Аурора”, 2018. С. 367 –381.

7. Устименко-Косоріч О.А. Типи баянно-акордеонної школи в системі музичної освіти Сербії. Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. пр. / за ред. д-ра пед. наук, проф. З. П. Бакум. Вип. 45. Кривий Ріг : ДВНЗ „КНУ”, 2019. С. 479 – 484.

8. Устименко-Косоріч О.А. Можливості запровадження сербських педагогічних технологій у систему вітчизняної підготовки баяністів-акордеоністів : Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту імені Івана Огієнка / гол. ред. Лабунець В. М. Кам'янець-Подільський : Вид. ПП Зволейко Д. Г., 2019. Вип. 18. С. 385 –390.

9. Устименко-Косоріч О. А. Педагогічний аналіз підготовки сербських баяністів-акордеоністів у вищих мистецьких закладах України // Наук. зап. Сер. „Психолого-педагогічні науки” (Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. проф. Є.І.Коваленко. 2018. No 4. С. 215 –220.

№ 2 (80). С. 6–10.

4. Забезпечення рефлексивно-творчої діяльності майбутніх піаністів з КНР у процесі фахової підготовки// Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць / [гол. ред. О. І. Безлюдний]. Умань:ФОП Жовтий О. О., 2016. Вип. 13. 2015. No12. Ч. 1. С. 41–47.

5. Особливості впровадження спецкурсу «Основи формування художньо-виконавської майстерності» у процесі фахової підготовки майбутніх піаністів з КНР// Педагогічний альманах: зб. наук. праць/ [редкол. В. В. Кузьменко(голова) та ін.]. Херсон:КВНЗ«Херсонська академія неперервної освіти», 2016. Вип. 30.С.236–242

6. Сутність та структура художньо-виконавської майстерності майбутніх піаністів з КНР // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журн. Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. No 7 (61). С. 25–37.

Тези:

1. Організація художньо-виконавської діяльності майбутніх піаністів з КНР на основі задачної технології// Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: зб. Матеріалів II Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю(25 квітня 2016 р.). Умань:ФОП О. О.Жовтий, 2016. С. 104–108

Чжан Гуй

Статті у наукових фахових виданнях

10. Ustymenko-Kosorich O. Accordion training in music schools in Serb academically popular type // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. пр. / за ред. д-ра пед. наук, проф. З. П. Бакум. Вип. 44. Кривий Ріг : ДВНЗ „КНУ”, 2018.

11. Устименко-Косоріч О.А. Педагогічні новації підготовки баяністів-акордеоністів у початкових та середніх музичних закладах Сербії // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова. Сер. 13. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. Вип. 18 (23). Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. С. 259–263.

14. Устименко-Косоріч О.А. Тенденції становлення сербської баянно-акордеонної школи (кінець ХІХ –початок ХХ століття). Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць Уманського держ. пед. університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та ін.]. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2017. Вип. 10. С. 268–274.

15. Устименко-Косоріч О.А. Тенденції розвитку сербської баянно-акордеонної школи в контексті культурно-історичної періодизації // Порівняльно-педагогічні студії : науково-педагогічний журнал. No 4 (22). 2019. С. 5–12.

16. Устименко-Косоріч О. А. Сербська баянно-акордеонна школа народної музики : історико-педагогічний аспект // Порівняльно-педагогічні студії : науково-педагогічний журнал. –No 3 (25). –2019. С. 5–14.

17. Устименко-Косоріч Ж. Информационе технологије и структурне компоненте школе хармонике у Србији / Јелена Устименко-Косоріч, Јелена Семенихина // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. Број 2. Београд : Учительски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2017. С. 277–288.

України 1. Zhang Gui. Introduction of personally-oriented technology in the educational environment of children's music school as a pedagogical condition of estheths. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 48. С. 183–186.

2. Zhang Gui. Criteria and levels of aesthetic development students of children's music school. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський 7 збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. 52. С. 232–236.

3. Чжан Гуй. Принципи естетичного розвитку старшокласників в умовах дитячої музичної школи. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 47. С. 244–247. Стаття у закордонному виданні

4. Zhang Gui. Theoretical and methodological basis of the aesthetic development of high school students in the conditions of a children's music school. Baltic Journal of Legal and Social Sciences. 2022. № 2. С. 226-231. Опубліковані праці апробаційного характеру

5. Чжан Гуй. Проблема розвитку знань про людину в системі наукового та гуманітарного знання. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної Інтернетконференції (м. Переяслав, 27-28 квітня 2022 року). Переяслав, 2022. С. 153–155.

6. Чжан Гуй. Музично-естетична культура підлітків: сутність поняття. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 року). Умань, 2022. С. 63–65.

<p>18. Устименко-Косоріч О. Інформаційні технології та методологічні основи розвитку інструментальної (гітарної) галузі / О. Устименко-Косоріч, О. Семеніхіна // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. Број 1. Београд : Учительски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2017. С. 41–56</p>	
<p>Бойченко М. А., д.п.н., проф. Статті у виданнях Scopus та Web of Science: 1. Gryhina, S., Sbruieva, A., Chystiakova, I., & Chernyakova, Z. (2020). Implementation of Emotional Intelligence Theory in Future Musical Art Teachers Training. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(2), 50-60. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2575 Статті у міжнародних і фахових виданнях: 2. Бойченко, М.А. (2019). Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді: досвід європейських країн. <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання</i>, 1-2 (13-14), 242-251. 3. Бойченко, М.А. (2017). Передумови становлення та розвитку освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії. <i>Людинознавчі студії. Серія «Педагогіка»</i>, №4/36, 23-32. 4. Бойченко, М.А. (2018). <i>Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії</i>. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. 5. Boichenko, M., Chystiakova, I. (2021). Methodological approaches to the future musical art teachers' professional training in Ukraine. <i>Pedagogy and Psychology of Postmodernism: Values, Competence, Digitalization</i>, (pp. 373-391). Aerzen: Heilberg IT Solutions UG (haftungsbeschränkt) InterGING Verlag. 6. Boichenko, M., Nykyforov, A.,</p>	<p>Лян Цзи Тези: Феномен естетичної культури у вітчизняному науково-педагогічному дискурсі. Освіта для ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2021 року, м. Суми). Том 1. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. С. 69-71.</p> <p>Тао Є Тези: Інтеркультурна толерантність: сутнісні характеристики поняття. Освіта для ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2021 року, м. Суми). Том 1. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. С. 96-98.</p>

Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., Boichenko, A. (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 11(02) (vol. 11, issue 02), 25-30.

http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf

7. Boichenko, M., Chystiakova, I. (2021). Methodological approaches to the future musical art teachers' professional training in Ukraine. *Pedagogy and Psychology of Postmodernism: Values, Competence, Digitalization*, (pp. 373-391). Aerzen: Heilberg IT Solutions UG (haftungsbeschränkt) InterGING Verlag.

8. Boichenko, M., Nykyforov, A., Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., Boichenko, A. (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 11(02) (vol. 11, issue 02), 25-30.

http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf.

Лобова О. В., д.п.н., проф.

Статті у виданнях Scopus та

Web of Science:

1. Lobova, O., Ustymentko-Kosorich, O., Zavalova, O., & Stakhevych, O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(4), x-x. doi:

<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822>

Статті у міжнародних і фахових виданнях:

2. Лобова О.В. Зміст загальної музичної освіти як фактор формування музичної культури молодших школярів (2017). *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал*. № 2 (66). Суми: СумДПУ ім.

Петреску Яна Володимирівна

Статті у фахових виданнях:

Лобова О.В., Петреску Я.В. Вокальна культура молодшого школяра як феномен мистецької освіти // *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал*. № 10. Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2021

Шевченко Анастасія Сергіївна

Статті у фахових виданнях:

1. Шевченко, А. С. (2016). Методичні особливості опанування джазової імпровізації на уроках джазового вокалу. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Суми.: Мрія. 231-238.

А.С.Макаренка. С. 247-258.

3. Лобова О.В. Педагогічні основи музично-хореографічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів (2017). *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології* : Науковий журнал. № 8 (72). Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка. С. 12-13.
4. Лобова О.В. Реалізація ідей Нової української школи в підручниках «Мистецтво» (1 та 2 класи) (2019). *Мистецтво та освіта*. № 3 (93). С.32-35, 60-61.
5. Лобова О.В., Сбруєва А.А., Бойченко М.А. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в «Новій українській школі» (2020). *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології* : Науковий журнал. – № 3-4 (97-98). Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, С. 266-276.
6. Лобова О.В., Парфілова С.Л., Пушкар Л.В. Загальна характеристика прийомів розумової діяльності молодших школярів (2020). *Інноваційна педагогіка: наук. журнал*, голов. ред. Терешкінас Артурас. Причорноморський НДІ економіки та інновацій: Вид. дім «Гельветика», №29.

2. Шевченко А. С. (2016). Особливості розвитку музичних здібностей школярів засобами джазового вокалу. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Одеса. 195-199.
3. Шевченко, А. С. (2017). Специфіка вокально-джазової культури виконавців. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. 2(10), Суми.: Мрія. 176-184.
4. Anastasiya Shevchenko. (2017). Scientific-methodological search in the sphere of jazz vocal: a comparative analysis. *Наукові записки*. 155. Серія: *Педагогічні науки*. Кропивницький РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. 226-229.
5. Шевченко, А. С. (2017). Структура вокально-джазової культури виконавців. *Науковий часопис Національного педагогічного університету М. П. Драгоманова*. Серія 14. *Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць*. 22(27). Частина 2. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 77-81.
6. Шевченко, А. С. (2018). Естрадно-джазова освіта в Україні: проблеми розвитку. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Вип. 1(11), Суми.: Мрія. 46-53
7. Шевченко, А. С. (2019). Методи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*, VII (80), Issue: 198. 40-43
8. Шевченко, А. С. (2019). Наукові підходи та дидактичні принципи формування вокально-джазової

культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Молодь і ринок*, №8 (175), 150-154.

9. Шевченко, А. С. (2019). Етапи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Мистецтво та освіта*. 3(93). 16-21.

10. Шевченко, А. С., Лобова О. В. (2019). Методика формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Педагогічні науки*. №2(127). 80-87.

Тези:

1. Шевченко, А. С. (2016). Наукові досягнення у сфері джазового вокалу: порівняльний аналіз. *Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти»*, м. Кропивницький.

2. Шевченко, А. С. (2016). Джазовий вокал у підготовці майбутніх учителів музики. *Педагогіка мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти*. Мелітополь. 163-167.

3. Шевченко, А. С. (2016). Освітній простір джазового вокалу в Україні. III *Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи»*, м. Умань.

4. Шевченко, А. С. (2017). Методичні пошуки відомих педагогів в області джазового вокалу: компаративний аналіз. IV *Міжнародна науково-практична*

	<p>конференція «Актуальні проблеми мистецтва: історія, теорія, методика». Республіка Беларусь. 181-183.</p> <p>5. Шевченко, А. С. (2017) Theoretical basis of vocal jazz training for future teachers of music. <i>IV Міжнародна науково-практична конференція із залученням веб-ресурсів «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції»</i>. м. Суми.</p> <p>6. Shevchenko Anastasiia (2020). The formation of jazz culture in teenagers at pop singing classes. <i>VII Інтернаціональна науково-практична конференція Dynamics of the development of world science. Vancouver, Canada. 182-185.</i></p> <p>7. Shevchenko Anastasiia (2020). The special methods of formation vocal jazz culture in teenagers at pop singing classes. <i>Міжнародна науково-практична конференція «Eastern European conference of management and economics»</i>, Словенія, Любляна</p>
<p>Петренко М. Б., к.п.н., доц. Статті у виданнях Scopus та Web of Science:</p> <p>1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9 (3), 127-138. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780</p> <p>Статті у міжнародних і фахових виданнях:</p> <p>1. Петренко М. Б. Діяльність концертмейстера-піаніста: теоретичний аспект // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наукових праць : випуск 2 (8) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. Суми : ФОП Цьома С. П., 2016. С. 13 – 21.</p> <p>2. Петренко М. Б. Різновиди музично-виконавської інтерпретаційної діяльності //</p>	<p>Жень Вей Апробаційні праці:</p> <p>1. Специфіка артистизму дітей молодшого шкільного віку у контексті музичного навчання у закладах позашкільної освіти // Мистецькі пошуки: збірник наукових праць. Випуск 1 (13). – Суми : ФОП Цьома С. П., 2021. С. 25-29.</p> <p>2. Методичні аспекти формування артистизму учнів закладів позашкільної освіти у процесі музичного навчання // Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (10-11 березня 2022 року, м. Суми). Суми: ФОП Цьома С. П.,</p>

Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 170. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 107 – 111.

3. Петренко М.Б. Формування контрольної оцінювальної спроможності майбутніх учителів музичного мистецтва // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : Збірник наукових праць. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2019. №1 (59). С. 35-38.

4. Петренко М. Б. Нові виміри інтерпретації вокально-інструментальних творів шкільної програми // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. № 5-6 (99-100). С. 269-280.

5. Петренко М. Б. Професійна майстерність майбутнього фахівця музичного мистецтва як фактор реалізації новітньої парадигми освіти // Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. № 1 (187) січень 2021. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2021. С. 119-123.

2022. С. 38-41.

Цуй Хаожань

Апробаційні праці:

1. Пізнавальна активність молодших школярів на уроках мистецтва: джерелознавчі студії // Мистецькі пошуки: збірник наукових праць. Випуск 1 (13). – Суми : ФОП Цьома С. П., 2021. С.333-338.
2. Роль комп'ютерних засобів у процесі формування пізнавальної активності молодших школярів // Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи: матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції (10-11 березня 2022 року, м. Суми). Суми: ФОП Цьома С. П., 2022. С. 108-111.

Чистякова І. А., к.п.н., доцент **Статті у виданнях Scopus та Web of Science:**

1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 127-138.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780>
2. Iryhina, S., Sbruieva, A., Chystiakova, I., & Chernyakova, Z. (2020). Implementation of Emotional Intelligence Theory in Future Musical Art Teachers Training. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(2), 50-60.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2575>
3. Boichenko, M., Nykyforov, A., Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Vukova, M., Boichenko, A. (2021). Aesthetic

Ян Цзінвень

1. Чистякова Ірина, Ян Цзінвень. Процесуальні засади формування світоглядної культури учнів основної школи засобами музичного мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. № 8 (112). С. 313-323.
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/31-1.p>
2. Чистякова, І., Ян, Цзінвень (2021). Сутнісні характеристики світоглядної культури школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 10 (114), 309-317
3. Чистякова Ірина, Ян Цзінвень. Критерії, показники та рівні сформованості світоглядної культури

and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. *Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research*, 11/02 (Volume 10, Issue 2), 25–30

4. Chystiakova Iryna A., Ivanii Olena M., Mekhed Olha B., Nosko Yuliya M., Sergii Khrapatyi. PhD Training Under Martial Law in Ukraine. *Journal of Higher Education Theory and Practice*. 2022. Vol. 22 (15). P. 151-163

Статті у міжнародних і фахових виданнях:

5. Sbruieva, A., Kozlov D., Kozlova O., Chystiakova I. (2021). Foreign experience in introducing master's programs to train the future manager of the general secondary educational institution. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 4 (108), 254-264. (Index Copernicus)

6. Chystiakova, I., Wang, Boyuan (2020). Ways of the pianists-performers training improvement in art institutions of higher education of China. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 9 (103), 512-523 (Index Copernicus)

7. Chystiakova, I., Zhang, Lianhong (2020). Ways of vocalists' professional training improvement in the system of higher music education of China. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 10 (104), 31-40. (Index Copernicus)

8. Nataliya Shandra, Olena Fonariuk, Iryna Chystiakova (2021). Synchronous and asynchronous distance learning: benefits and limitations. Role of science and education for sustainable development: Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021, Pp. 234-241.

9. Чистякова, І. (2021). Характеристика міжнародного досвіду магістерської

учнів основної школи засобами музичного мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2022. № 3 (117). С. 263-273

підготовки педагогічних кадрів: уроки для України. Теорії та технології інноваційного розвитку професійної підготовки майбутнього вчителя в контексті концепції «Нова українська школа: монографія / за заг. ред. А. А. Сбруєвої. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, сс. 318-343

10. Бойченко, М. А., Чистякова, І. А. (2019). Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді: досвід європейських країн. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1–2 (13–14), 242-251.