



МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ

Випуск 2 (14)

Суми 2021

УДК 7.07+7.071.5:378.14(082)

М 65

Рекомендовано рішенням вченої ради
Сумського державного педагогічного університету
імені А. С. Макаренка
(протокол № 3 від 22 жовтня 2021)

Редакційна колегія:

- О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор;
О. К. Зав'ялова, доктор мистецтвознавства, професор;
О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор;
О. А. Устименко-Косоріч, доктор педагогічних наук, професор;
І. О. Ткаченко, кандидат педагогічних наук (відповідальний редактор).

М65 Мистецькі пошуки: збірник наукових праць. Випуск 2 (14),
2021. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2021. – 234 с.

У щорічному збірнику наукових праць висвітлюються актуальні питання теорії і методики мистецької освіти, історії культури та мистецтвознавства.

Видання розраховано на науковців, викладачів, студентів, магістрантів, аспірантів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного та прикладного характеру.

УДК 7.07+7.071.5:378.14(082)

Відповідальність за наукову вірогідність і коректність несуть
автори та їхні наукові керівники

© Колектив авторів, 2021
© ФОП Цьома С. П., 2021

ЗМІСТ

РЕЦЕНЗІЇ НА РУКОПИСИ	7
Рідний О. М. РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ А. М. НИКИФОРОВА «ФЕНОМЕН ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА В ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ».....	7
РОЗДІЛ І. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	
Бірюкова Л. А., Саковська А. А. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СПІВУ БЕЛЬКАНТО У МАЙБУТНЬОГО СПІВАКА.....	11
Бурла О. Е., Галінська О. Я. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ЯКОСТЕЙ МУЗИКАНТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.....	15
Бурла О. Е., Галінська О. Я. СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА З ВОКАЛІСТОМ ТА ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.....	21
Гламаздіна О.П., Рожко С.І. ГУМАНІСТИЧНІ ОРІЄНТИРИ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	25
Дін Чжуцзян КОМУНІКАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ МУЗИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ (ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ).....	29
Єрьоменко А. Ю., Шубіна В. І. АНАЛІЗ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ РУХІВ В БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ.....	34
Корякін О.О., Аполлонова Д.О. РОЗВИТОК ВОКАЛЬНО-ІНТОНАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	39
Корякін О.О., Коваленко О.В. АУДІОВІЗУАЛЬНІ ТВОРИ В СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	44
Корякін О.О., Маленко В.Л. СУЧАСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АКУСТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ПРИМІЩЕНЬ.....	48
Корякін О.О., Панова Р.О. КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРУ ІМІДЖУ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА.....	52
Корякін О.О., Товстенко К.О. ВИКОРИСТАННЯ ПЛАГІНІВ ШТУЧНОЇ РЕВЕРБЕРАЦІЇ У СУЧАСНІЙ ЗВУКОРЕЖИСУРІ.....	57
Корнієнко А. О. ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ОБРАЗ ЯК ЗАСІБ ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ.....	61

Крамська С. Г., Андрух Т. О. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З УЧАСНИКАМИ АМАТОРСЬКОГО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ	66
Крамська С. Г., Одінцова В. В. ДО ТЕМИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО СПІВАКА ДО КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	72
Крамська С. Г., Перешивайло О. В. ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНІ І АКУСТИЧНІ ВЛАСТИВОСТІ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ: ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ	76
Крамська С. Г., Старун О. А. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ СПІВАКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ У ЗВО	81
Костенкова А. М. ПСИХОЛОГІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ.....	85
Май Хаоень ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ ВУЗІВ ДО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	92
Петренко М. Б., Лінь Юлія ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ СПІВАКІВ: ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС	97
Цзень Сяньдун ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ ЯК ПРІОРИТЕТНЕ ЗАВДАННЯ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....	101
Філіппенко Н. А. МОДЕЛІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ПОЛЬЩІ НАПРИКІНЦІ ХХ СТ.	106
Чжай І ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....	112
Юрко О.О. РОЗВИТОК АРТИКУЛЯЦІЇ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З КНР	117
РОЗДІЛ II. ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	
Будянський Д.В., Кушнір З.І. ЗНАЧЕННЯ ІСТОРІЇ БАЛЕТУ В СУЧАСНОМУ КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ	122
Будянський Д.В., Тимошенко Є. Р. ВИКОРИСТАННЯ ЛЕКСИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ У ПОСТАНОВКАХ СУЧАСНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ.....	127
Будянський Д. В., Ревенко А. В. АРТИСТИЗМ ТАНЦІВНИКА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ МОДЕРН- ТАНЦЮ.....	131

Бірюкова Л. А., Кнопік А. В. НОВАТОРСЬКІ МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ СПІВАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ О. МИШУГИ	139
Брижаченко Н.С., Бондаренко М. І. МИСТЕЦЬКИЙ ВІТРАЖ В НОВІТНЬОМУ ПЕРІОДІ	143
Валюх Є. В. ТАНЦТЕАТР: КУЛЬТУРНО - МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН СУЧАСНОСТІ	146
Гулей О. В., Винокур Є. С. ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ДИЗАЙНІ	151
Гулей О. В., Бусько Р. В. ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМОУТВОРЕННЯ В ТРАДИЦІЙНІЙ АРХІТЕКТУРІ ЯПОНІЇ	155
Єрмоменко Н. О., Холод А. В. ВАНЕССА МЕЙ ЯК ПРЕДСТАВНИК СУЧАСНОГО СКРИПКОВОГО ВИКОНАВСТВА	159
Златнік О.В. СЮЖЕТНЕ РІЗНОМАНІТТЯ СУЧАСНИХ МУРАЛІВ. СВІТОВИЙ ДОСВІД	165
Корякін О.О., Жадан В.І. ЦИГАНСЬКИЙ РОМАНС У КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	171
Корякін О.О., Пащенко О.В. ПРЕДСТАВНИЦІ УКРАЇНСЬКОГО ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ НА МЕЖІ ХХ – ХХІ СТОЛІТЬ	175
Поліч Ф. ФЕСТИВАЛІ ТА КОНКУРСИ СЕРБСЬКОГО БАЯННО- АКОРДЕОННОГО МИСТЕЦТВА	179
Лю Лілі «ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ АВЕГГ» Р. ШУМАНА: ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ	186
Лю Ченюй МУЗИЧНИЙ СМАК ЯК ОБ'ЄКТ ФІЛОСОФСЬКО-ІСТОРИЧНИХ ТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЯНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	190
Никифоров А. М., Тарабан В. С. ДО ПИТАННЯ ЩОДО ГЕНДЕРНОГО БАЛАНСУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ	195
Никифоров А. М., Северин С. С. МИСТЕЦТВО АУТСАЙДЕРІВ У КОНТЕКСТІ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИХ ПРОЯВІВ	199
Никифоров А. М., Винокур Є. С. АСПЕКТИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ЯК РІЗНОВИДУ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА	203

Никифоров А. М., Бусько Р. В. ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРИ ЯПОНІЇ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.	207
Никифоров А. М., Грабовська О. В. ВШАНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА МИТЦЯМИ СЛОБОЖАНЩИНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	211
Соколова Є.В. ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ РАПСОДІЇ.....	215
Стахович Г.О. ТВОРЧІСТЬ ІТАЛІЙСЬКИХ ХУДОЖНИЦЬ XVI-XVII ст.....	219
Стахович Г.О., Грицай В. В. ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ КОНЦЕРТ У ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА.....	224
Шень Шуюе ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ.....	229