

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач аспірантури та докторантури

Чистякова І.А. Чистякова І.А.

« *09* » *вересня* 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Консолідаційний підхід в музичній освіті

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-наукова програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Мова навчання українська

Погоджено науковою радою Сумського
державного педагогічного університету
імені А.С. Макаренка


« *09* » *вересня* 2022 р.

Голова

Кудріна О.Ю.

доктор економічних наук, професор

Розробники:

1. Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства _____ 

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:

О.В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор _____ 

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	третій (освітньо-науковий)	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестр	
		4-й	4-й
		Лекції	
		16 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	4 год.
		Лабораторні	
Загальна кількість годин – 120		год.	год.
		Самостійна робота	
		90 год.	110 год.
		Консультації:	
		Вид контролю: екзамен	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу – сприяти підготовці соціально відповідальних висококваліфікованих фахівців у сфері музично-педагогічної освіти у науково-дослідницькому мистецько-фаховому, методико-педагогічному напрямках, консолідаційне поєднання яких визначає теоретико-методологічну складову підготовки майбутніх докторів філософії (Ph.D.) до професійної діяльності. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Консолідаційний підхід в музичній освіті» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-наукової програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: ЗК 4 – Спроможність до набуття універсальних навичок дослідника, застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності; СК 1 – Здатність володіти концептуальними та методологічними знаннями з музично-педагогічної освіти; СК 2 – Здатність до наукової діяльності в межах спеціальності на основі сучасних методологічних підходів в умовах сприятливого освітнього середовища; СК 5 – Здатність до аналізу, систематизації та апробації результатів наукових міждисциплінарних досліджень у музичній освіті.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування дисципліни «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень (за спеціальностями)» сприяє опануванню дисципліни «Консолідаційний підхід у музичній освіті».

3. Результати навчання за дисципліною

<p>Знання: змісту консолідаційного підходу, аналізувати поняттєво-термінологічний апарат, оцінної діяльності в контексті консолідаційного підходу.</p> <p>Уміння: системно використовувати тезаурус у площині консолідаційного підходу, здійснювати оцінювальну діяльність як передумову досягнення продуктивного результату в освітньому</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Оволодіння аналітичним мисленням, методиками систематизації тезаурусу, прогнозування розвитку феноменів на підставі отриманих даних, аргументування власних оцінних суджень.</p>
---	---------------------	---

процесі.		
<p>Знання: консолідаційних засад як основ сучасних методологічних підходів, консолідації як основи актуалізації проблемних завдань музичної освіти.</p> <p>Уміння: застосовувати положення консолідаційного підходу у визначення орієнтирів дослідницького пошуку, розробляти оригінальні власні концепції з урахуванням положень консолідаційного підходу.</p>	ПРН 2	Володіти концептуальними та методологічними спроможностями щодо визначення орієнтирів дослідницького пошуку, актуалізація проблемних завдань мистецької освіти на підґрунті усвідомлення взаємозв'язків культуротворчих та соціальних процесів з метою розробки концепцій, методологічних підходів та науково-дослідницьких пошуків.
<p>Знання: специфіки консолідаційного підходу в інноваційній, дослідницькій, мистецькій, освітній діяльності</p> <p>Уміння: особливостей застосування консолідаційного підходу в диференційованих сферах діяльності.</p> <p>Комунікація: застосовувати положення консолідаційного підходу під час реалізації освітнього процесу у закладах різних рівнів у комунікації між суб'єктами.</p>	ПРН 7	Демонструвати інтеграцію знань та міжпредметні зв'язки в інноваційній, дослідницькій, мистецькій, освітній діяльності.
<p>Знання: складових наукової та педагогічної етики у музично-педагогічній діяльності, яка здійснюється з урахуванням положень консолідаційного підходу.</p> <p>Уміння: засад застосування консолідаційного підходу у музично-педагогічній діяльності на засадах наукової та педагогічної етиці.</p>	ПРН 10	Використовувати наукову та педагогічну етику у мистецько-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності.

4. Критерії оцінювання навчальних досягнень

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти
90 – 100	Здобувач вищої освіти володіє систематичними знаннями з навчальної дисципліни «Консолідаційний підхід у музичній освіті» у межах програми, здатен повною мірою використовувати набуті знання у професійній діяльності.
82 – 89	Здобувач освіти володіє комплексними знаннями з навчальної дисципліни у межах програми, здатен достатньою мірою використовувати набуті компетентності у професійній діяльності.

74 – 81	Здобувач освіти володіє комплексними навчальними досягненнями з дисципліни у межах програми, спроможний частково використовувати їх у професійній діяльності
64 – 73	Здобувач освіти володіє задовільним обсягом компетентностей з навчальної дисципліни у межах програми, спроможний до задовільного використання їх у професійній діяльності
60 – 63	Здобувач освіти володіє задовільним обсягом компетентностей з навчальної дисципліни у межах програми, здатен до мінімального використання набутих навчальних досягнень у професійній навчальній діяльності.
35 – 59	Здобувач освіти володіє незадовільним обсягом навчальних досягнень з дисципліни, неспроможний використовувати їх у професійній діяльності
1 – 34	Здобувач освіти не володіє компетентностями з навчальної дисципліни, не здатен використовувати їх у професійній діяльності.

Розподіл балів

Поточний контроль				Сума	Підсумковий (екз.)	Загальна сума
РОЗДІЛ 1		РОЗДІЛ 2		75	25	100
ТТ1	ТТ2	ТТ3	ТТ4			
12	12	11	15			
Самостійна робота				25		
6	6	6	7			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Форми та методи поточного контролю: опитування, контроль самостійної роботи, тестування.

Засоби підсумкового оцінювання: екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. КОНСОЛІДАЦІЙНІ ПОЛОЖЕННЯ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНЕ ПІДГРУНТЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ТА МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тема 1. Формування основ консолідаційного підходу.

Тема 2. Багатовекторність діяльності фахівців на засадах консолідаційного підходу.

РОЗДІЛ 2. КОНСОЛІДАЦІЙНИЙ ПІДХІД: ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ В ГАЛУЗІ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

Тема 3. Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті.

Тема 4. Положення консолідаційного підходу у процесі розробки оригінальних власних методичних концепцій.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. КОНСОЛІДАЦІЙНІ ПОЛОЖЕННЯ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНЕ ПІДГРУНТЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ТА МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тема 1. Формування основ консолідаційного підходу. Актуалізується консолідаційний підхід, який тлумачиться як «укріплення, зміцнення чогось, згуртування окремих осіб, складників, організацій у напрямку досягнення загальної мети».

Тема 2. Багатовекторність діяльності фахівців на засадах консолідаційного підходу. Обґрунтовуються особливості реалізації музично-педагогічного і науково-дослідницького напрямів підготовки. Розкриваються провідні позиції консолідаційного підходу задля забезпечення науково-дослідницького та музично-педагогічного напрямів підготовки.

РОЗДІЛ 2. КОНСОЛІДАЦІЙНИЙ ПІДХІД: ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ В ГАЛУЗІ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

Тема 3. Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті. Розглядається консолідаційний підхід як теоретична основа підготовки здобувачів музичної освіти. Звернення до проблеми впровадження консолідаційного підходу мотивується наступними міркуваннями. По-перше, висвітлення особливостей застосування означеного підходу сприяє з'ясуванню того суттєвого, визначально-характерного, що притаманне кожному напрямку (науково-дослідницькому та музично-педагогічному) підготовки докторів філософії, а також виду освітньої діяльності здобувачів освіти, а звідси й специфіці їх реалізації. По-друге, вивчення означеного підходу дозволяє виокремити те спільне, принципово значуще, що характеризує взаємодоповнення, взаємозумовленість та співіснування напрямів підготовки та видів освітньої діяльності.

Тема 4. Положення консолідаційного підходу у процесі розробки оригінальних власних методичних концепцій. Обґрунтовується застосування положень консолідаційного підходу у розробці методики, спрямованої на формування підготовленості здобувачів освіти до професійної діяльності, яка передбачає глибоку їх обізнаність у музично-педагогічній та науково-дослідницькій сферах, сформованість відповідних загальних та спеціальних компетентностей та досягнення обґрунтованих програмних результатів навчання.

7.2 Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	у тому числі						у тому числі					
	Усього	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р	Усього	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р
РОЗДІЛ 1. КОНСОЛІДАЦІЙНИЙ ПІДХІД: СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ												
Тема 1. Формування основ консолідаційного підходу.	16	4	2			10	28		2			26
Тема 2. Багатовекторність діяльності фахівців на засадах консолідаційного підходу.	18	4	4			10	30	2				28
РОЗДІЛ 2. КОНСОЛІДАЦІЙНИЙ ПІДХІД: ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ												
Тема 3. Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті.	28	4	4			20	30	2				28
Тема 4. Положення консолідаційного підходу у процесі розробки оригінальних власних методичних концепцій.	28	4	4			20	32	2	2			28
Усього годин	90	16	14			60	120	6	4			110

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Формування основ консолідаційного підходу.	4	
2	Багатовекторність діяльності фахівців на засадах	4	2

	консолідаційного підходу.		
3	Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті.	4	2
4	Положення консолідаційного підходу у процесі розробки оригінальних власних методичних концепцій.	4	2
	Усього:	16	6

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Формування основ консолідаційного підходу.	2	2
2	Багатовекторність діяльності фахівців на засадах консолідаційного підходу.	4	
3	Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті.	4	
4	Положення консолідаційного підходу у процесі розробки оригінальних власних методичних концепцій.	4	2
	Усього:	14	4

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Формування основ консолідаційного підходу.	10	26
2	Багатовекторність діяльності фахівців на засадах консолідаційного підходу.	10	28
3	Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті.	20	28
4	Положення консолідаційного підходу у процесі розробки оригінальних власних методичних концепцій.	20	28
	Усього:	60	110

9. Методичне забезпечення

Робоча програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, наукових розробок, популярної літератури та електронних ресурсів з проблем забезпечення методологічного підґрунтя мистецької освіти).

10. Рекомендована література

Базова

1. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: [підручник]. Київ: АБУ, 2002. 480 с.
2. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. Київ: Центр навчальної літератури, 2003. 384 с.
3. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: [навч. посібник]. Київ: Вид. Центр «Академія», 2006. 256 с.

4. Вступ до акмеології мистецької освіти: Козир А.В., Федоришин В.І.: [навч.-метод. посіб.]. Київ: НПУ імені МП Драгоманова, 2012. 260 с.
5. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям. Київ; Вінниця: ДОВ «Вінниця», 2008. 278 с.
6. Єременко О.В. Основи магістерської підготовки. Теорія і практика реалізації в системі музично-педагогічної освіти : [навч.-метод. посіб.]. Суми: Мрія-1, 2012. 292 с.
7. Єременко О.В. Підготовка магістрів музичного мистецтва: теорія і методика навчання : [монографія]. Київ : Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова, 2009. 434 с.
8. Козир А.В.- Основні тенденції розвитку мистецької освіти на сучасному етапі// Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: *журнал*. Донбаський державний педагогічний університет, державний вищий навчальний заклад. Вип.3, 2016. С.25-37
9. Курило В.С. Становлення і розвиток системи освіти та педагогічної думки Східноукраїнського регіону в ХХ столітті: Дис... доктора пед. наук. Луганськ, 2000. 251 с.
10. Oleksyuk O. Psychological and pedagogical conditions of multicultural competence of future specialists in medical and pharmaceutical industry* NV Alokchina, TV Lutaieva 2015. С.86-94
11. Падалка Г. М. Інноваційні процеси в мистецькій освіті: психолого-педагогічні чинники //Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.163. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка, 2018. С.28-32
12. Реброва О. Є. Науково-дослідницька діяльність майбутніх учителів мистецьких дисциплін у процесі формування художньо-ментального досвіду // Наука і освіта. Київ, 2012. № 8. С. 136-140.
13. Хриков Є.М. Методологія педагогічного дослідження: [монографія]. Харків: ФОП Панов А.М., 2017. 237с.

Допоміжна

1. Горбатенко І.Ю. Основи наукових досліджень: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2001. 92 с.
2. Єременко О.В. Консолідаційний підхід: особливості реалізації в хореографічно-педагогічній освіті//Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. №8 (72). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка 2017.С.3-12.
3. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008.380 с.
4. Кушнір В.А. Теоретико-методологічні основи системного аналізу педагогічного процесу вищої школи: *автореф.дисерт. на здобуття наук.ступ.доктора пед.наук за спец. 13.00.04*. Київ, 2003. 43 с.
5. Лавриненко О.А. Історія педагогічної майстерності: навч. посібник для студентів педагогічних ВНЗ, аспірантів, вчителів. Київ: Богданова А.М., 2009. 328 с.

6. Левченко Г.І. Розвиток освіти та особистості в різних педагогічних системах. Вінниця: Нова школа, 2002. 510 с.
7. Луцишин Г.І. Національна консолідація України в умовах сучасного політичного процесу: монографія. Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2012. 364 с.
8. Мещанінов О.П. Сучасні моделі розвитку університетської освіти в Україні: [монографія]. Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2005. 460с.
9. Мозгальова Н.Г. Активні методи навчання у формуванні музичного мислення майбутнього вчителя// Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць.
10. Олексюк О.М. Мистецька освіта в контексті нової педагогічної парадигми // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. № 2. С. 4-8.
11. Падалка Г. М. Інноваційні процеси в мистецькій освіті: психолого-педагогічні чинники //Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.163. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка, 2018. С.28-32
12. Петухова О.В. Основні види процесу консолідації в державі: спроба класифікації// Актуальні проблеми державного управління: збірник наукових праць Одеського регіонального інституту державного управління , 2015. Вип.2 (62). С. 21-26
13. Поліщук Ю. Види суспільної консолідації у підходах вітчизняних дослідників// Наукові записки ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України. Вип.3-4 (95-96). С.73-95
14. Реброва О. Є. Науково-дослідницька діяльність майбутніх учителів мистецьких дисциплін у процесі формування художньо-ментального досвіду // Наука і освіта. Київ, 2012. № 8. С. 136-140.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер або ноутбук, мультимедійний проектор, екран для проектора, аудіо колонки.