

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та культурології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач аспірантури і докторантури

М. Кайф Грига Чистякова
(підпис) (ініціали та прізвище)

« 20 » вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)

(назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Мова навчання: українська

Погоджено науковою радою Сумського
державного педагогічного університету
імені А. С. Макаренка

« 20 » вересня 2023 р

Голова

Ольга Куріна
підпис (ПІБ, науковий ступінь, вч.
звання)

Розробники:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор
2. Енська Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри музикознавства та культурології

Протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри
доктор мист., професор



Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Доктор філософії	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
2-й		2-й	
Лекції			
год.		год.	
Практичні, семінарські			
год.		год.	
Індивідуальні			
30 год.		30 год.	
Самостійна робота			
60 год.		60 год.	
Консультації:			
год.		год.	
Загальна кількість годин - 90		Вид контролю: залік	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)» є складовою частиною циклу підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня «доктор філософії» та завершальним етапом підготовки здобувачів освіти до професійної діяльності в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво.

Метою викладання навчальної дисципліни «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)» є оволодіння теоретичними знаннями й набуття практичних навичок щодо проведення музикознавчих досліджень, обробки, аналізу й визначення та представлення результатів наукових досліджень з теми дисертації.

Завданнями навчальної дисципліни «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)» є:

- набуття знань про особливості організації та проведення наукової та науково-дослідницької роботи;
- оволодіння засобами пошуку та формування ідей щодо наукової діяльності;
- отримання уявлення про організацію та діяльність сучасних наукових закладів;
- набуття практичних навичок роботи з науковою літературою;
- формування системи вмінь щодо використання методології досліджень у процесі підготовки дисертаційної роботи;
- застосування творчого дослідницького підходу до організації наукової діяльності;
- формулювання перспектив подальших наукових досліджень у музикознавстві;
- розвиток професійної компетентності, аналітичного і критичного мислення та здатності до самовдосконалення.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетентностями відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»: **ІК** - Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення; **ЗК 1** - Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності; **ЗК 3** - Здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та професійної практичної інформації з різних джерел для узагальнення результатів; застосування філософсько-світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями та науковими досягненнями зі спеціальності 025 Музичне мистецтво; **ЗК 4** - Уміння з інноваційних дослідницьких позицій формувати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури);

СК 1 - Здатність ініціювати, планувати, організувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях; **СК 2** - Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень; **СК 5** - Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення; **СК 7** - Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу; **СК 9** - Здатність володіти науково-педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями до передачі системних наукових знань майбутнім фахівцям в галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу в закладах вищої освіти; підвищувати рівень власної науково-педагогічної майстерності і адаптуватися до змін у професійній діяльності; **СК 10** - Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації з теоретичного та історичного музикознавства, етномузикології, музикознавчого аналізу, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень, створювати наукові тексти різних жанрів.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)» базується на засадах інтеграції теоретичних та практичних знань із дисциплін, що вивчалися на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти. Розкриття тематики музикознавчих досліджень неможливо без уявлення історико-культурного контексту, знань з історії, філософії, естетики, історії культури і мистецтва. Особливо тісно курс пов'язаний з комплексом музикознавчих дисциплін та наукових напрямів – історією, теорією і філософією музики, музичною естетикою, виконавським музикознавством, музичними: історіографією, джерелознавством, бібліографією, семіотикою, історією мистецтвознавства та музикознавства та ін.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)» передбачають такі освітні і професійні компетентності, що включають здатність до: засвоєння нормативно-правової бази проведення наукових та науково-дослідних робіт в Україні; впровадження наукових розробок; готовність до роботи з науково-дослідницькими документами; готовність до застосовування набутих знань у професійній діяльності; здатність брати участь у професійних дискусіях та інтерактивних обговореннях, логічно аргументуючи власну точку зору; володіння практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, мережових технологій, баз даних і знань; володіння дослідницькими навичками щодо вивчення актуальних проблем музикознавства.

<p>ІК Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення</p> <p>СК 1 Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях</p>	<p>РН 1</p>	<p>Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p>
<p>ЗК 3 Здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та професійної практичної інформації з різних джерел для узагальнення результатів; застосування філософсько-світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями та науковими досягненнями зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p>	<p>РН 3</p>	<p>Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p>
<p>ЗК 4 Уміння з інноваційних дослідницьких позицій формувати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури)</p> <p>СК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень</p>	<p>РН 6</p>	<p>Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p>
<p>ЗК 1 Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>СК 5 Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення</p>	<p>РН 7</p>	<p>Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.</p>

<p>СК 7 Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу;</p> <p>СК 9 Здатність володіти науково-педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями до передачі системних наукових знань майбутнім фахівцям в галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу в закладах вищої освіти; підвищувати рівень власної науково-педагогічної майстерності і адаптуватися до змін у професійній діяльності</p>	<p>РН 9</p>	<p>Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</p>
<p>СК 10 Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації з теоретичного та історичного музикознавства, етномузикології, музикознавчого аналізу, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень, створювати наукові тексти різних жанрів.</p>	<p>РН 10</p>	<p>Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Здобувач глибоко й упевнено засвоїв матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні складові дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу з питання, вірно обґрунтовує наукові поняття, володіє навичками виконання практичних завдань, самостійно узагальнює матеріал, не допускає при цьому помилок.
82 - 89	Здобувач освіти знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.
74 - 81	Здобувач освіти знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.
64 - 73	Здобувач освіти засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.
60 - 63	Здобувач освіти засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.
35-59	Здобувач освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.
1 – 34	Здобувач освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.

Розподіл балів

Поточний контроль													Разом	Сума	
РОЗДІЛ 1															
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13			
Поточний контроль													75	100	
6	6	6	5	6	6	6	5	6	6	6	5	6			
Контроль самостійної роботи													25		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1			

T 1, T 2 ... T 4 – теми

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Залік, презентації результатів виконаних завдань та наукових досліджень.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Джерельна база дисертаційного дослідження зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Тема 1. Джерела дисертаційного дослідження.

Тема 2. Основні принципи роботи з джерелами.

Тема 3. Методика пошуку джерел.

Тема 4. Типи, види та жанри джерел.

Тема 5. Принципи систематизації літератури за темою дисертації.

Тема 6. Використання цифрових ресурсів.

Тема 7. Бібліографічне оформлення джерел. Цитування та посилання.

Розділ 2. Робота з нотними джерелами (за темою дисертації)

Тема 8. Типологія музичних стилів. Стильова характеристика музичного твору.

Тема 9. Опрацювання класичних методів аналізу музичних творів на прикладі малих форм (за темою дисертаційного дослідження).

Тема 10. Аналіз крупних форм (соната, інструментальний або вокальний цикл, концерт, симфонічний твір, окрема оперна сцена).

Тема 11. Інтерпретаційний аналіз творів (за темою дисертації).

Тема 12. Текстове оформлення результатів аналітичної роботи з нотними джерелами.

Тема 13. Наукова термінологія за спеціальністю.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Джерельна база дисертаційного дослідження зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Тема 1. Джерела дисертаційного дослідження.

Поняття «джерело» і «музичне джерело». Джерело та його первинність (нотний автограф, рукопис, листування, спогади, документи, у яких уперше надається та чи інша інформація про об'єкт дослідження). Необхідність використання комплексу першоджерел для розкриття теми. Наукова література як першоджерело і як інтерпретація автором музичного першоджерела. Музичний твір та його редакції. Необхідність використання у дослідження максимальної кількості джерел для більш об'єктивних і повних висновків.

Тема 2. Основні принципи роботи з джерелами.

Системний підхід до пошуку джерел. Принцип історизму при формуванні джерельної бази дослідження. Використання порівняльно-історичного принципу у процесі аналізу джерел. Порівняння наукових оцінок і мистецьких інтерпретацій музичного твору на різних історичних етапах музикознавства. Визначення наявності об'єктивного або суб'єктивного підходу у конкретному джерелі з урахуванням історичного контексту.

Тема 3. Методика пошуку джерел.

Етап знаходження *опублікованих* джерел за темою дисертації. Розміщення інформації про опубліковані джерела: в основному тексті наукової літератури (за темою дисертації) або в примітках. Бібліографічні покажчики (інформаційно-бібліографічний відділ бібліотеки). Робота з бібліотечними каталогами (тематичними та алфавітними). Знаходження інформації за темою дисертації у довідковій літературі (каталоги, довідники,

словники, енциклопедії). Пошук *неопублікованих* джерел: робота в рукописних відділах бібліотек та музеїв, а також в архівах (фондова система архівів); встановлення відповідних установ та місця їх знаходження. Пошук інформаційних матеріалів у приватних бібліотеках.

Тема 4. Типи, види та жанри джерел.

I. Писемні джерела. *Музикознавчі* праці: дисертації (або автореферати дисертацій), монографії, статті у наукових журналах або збірках. *Музично-освітні* праці (підручники, навчальні посібники). *Епістолярій* (спогади, мемуари, листування). Джерела *періодичного* друку (газети, журнали: оглядові і критичні статті, анонси, інтерв'ю, відгуки тощо). *Науково-довідкова* література (каталоги, довідники, словники, енциклопедії тощо). *Документальні* джерела музичних установ (про діяльність музичних колективів, музичних театрів). *Історична та художня* література. *Інформаційні матеріали* про музичні події (афіши, програмки оперних вистав, концертів, оголошення).

II. Речові джерела як носії інформації про особливості різних епох (*пам'ятки архітектури*, які мають відношення до музичного мистецтва; *меморіальні речі*, які зберігаються у музеях діячів музичного мистецтва або приватних осіб; *старовинні музичні інструменти*).

III. Візуальні джерела (образотворче мистецтво, кіно- та фотодокументи).

IV. Звукові джерела (записи звучання музики).

VI. Нотні джерела.

Тема 5. Принципи систематизації літератури за темою дисертації.

Систематизація джерел за типами (писемні, речові, візуальні, звукові), видами і жанрами. Використання історико-хронологічного підходу під час систематизації джерел (історичні епохи, періоди). Систематизація за географічними ознаками (регіони, країни). Систематизація за авторами, змістом тощо. Принцип комбінованої систематизації джерел. Опрацювання джерел та обрання принципу систематизації інформації для власного дисертаційного дослідження.

Тема 6. Використання цифрових ресурсів.

Користування офіційними інтернет-сайтами навчальних закладів та бібліотек. Пошук та обробка наукових джерел. Пошук відео- та аудіозаписів за темою дисертації. Оформлення посилань на інтернет-ресурси. Використання дискографії та фільмографії.

Тема 7. Бібліографічне оформлення джерел. Цитування та посилання.

Бібліографічні знаки. Правила бібліографічного опису джерел за стандартами України (ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація.

Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання») та світовими (MLA (Modern Language Association) style; APA (American Psychological Association) style; Chicago/Turabian style; Harvard style; ACS (American Chemical Society) style; AIP (American Institute of Physics) style; IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) style; IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) style; Springer MathPhys Style). Складання бібліографічного списку літератури за темою дисертації за офіційно прийнятими стандартами. Бібліографічний опис нотних джерел (практичне завдання). Оформлення цитат та посилань на список літератури (практична робота за комп'ютером).

Розділ 2. Робота з нотними джерелами (за темою дисертації)

Тема 8. Типологія музичних стилів. Сильова характеристика музичного твору.

Сутність стилю як музичного феномена, його двоїста природа, специфіка та зв'язок із твором, жанром, мовою. Види стилю (епохальний, історичний, етнічний, національний, індивідуальний композиторський, виконавський). Специфіка понять «стиль», «творчий метод», «напрямок». Стилізація як свідоме використання комплексу засобів виразності, притаманного стилю будь-якого композитора. Приклади моделювання різних стилів минулих епох, при збереженні стильових прикмет часу створення – неокласицизм. Полістилістика як свідоме поєднання в одному творі різних стильових характеристик шляхом різкого переходу, зіставлення гострохарактерних «стилістичних фрагментів». Стиль та традиція. Поняття стильового аналізу як встановлення діалектичного зв'язку між історичними умовами епохи, творчим методом, індивідуальністю митця та засобами виразності, що дозволяє розкрити зв'язки, зробити стилістичні узагальнення, прослідкувати розвиток традицій та визначити ступінь новаторства.

Тема 9. Опрацювання класичних методів аналізу музичних творів на прикладі малих форм (за темою дисертаційного дослідження).

Визначення жанрових та стильових параметрів конкретного музичного твору в історичному контексті. Виконання формально-структурного аналізу (визначення загальної композиційної побудови твору, форми композиційних одиниць). Мелодико-гармонічний аналіз музичної тканини. Метро-ритмічні особливості твору. Фактурний аналіз (визначення голосів, типів фактури). Характеристика засобів розвитку тематичного матеріалу.

Визначення, яким чином проаналізовані засоби виразності впливають на створення певного образу та його драматургічний розвиток.

Тема 10. Аналіз крупних форм (соната, інструментальний або вокальний цикл, концерт, симфонічний твір, окрема оперна сцена).

Стильова характеристика багаточастинного твору. Визначення його загальної композиції. Виконання цілісного аналізу кожної частини. Драматургічний аналіз кожної частини і всього твору в цілому. Характеристика складу оркестру (для симфонічного твору), визначення основного тематичного матеріалу, методів його розвитку, аналіз тембрової драматургії.

Тема 11. Інтерпретаційний аналіз творів (за темою дисертації).

Редакторська інтерпретація (здійснення порівняльного аналізу нотних редакцій одного твору). Композиторська інтерпретація: співставлення першоджерела (поетичний текст, музичний твір іншого автора, витвір образотворчого мистецтва) і композиторського тексту; визначення образного змісту та особливостей драматургічного розвитку. Аналіз виконавської інтерпретації: порівняння музичного твору у його нотному оформленні із виконавським варіантом. Співставлення останнього з композиторським задумом за умови знання історії створення даного опусу. Порівняння різних виконавських версій. Характеристика виконавського стилю. Образний зміст виконавських варіантів.

Тема 12. Текстове оформлення результатів аналітичної роботи з нотними джерелами.

Оформлення результатів аналітичного дослідження у наукову статтю за затвердженими до фахових видань вимогами.

Тема 13. Наукова термінологія за спеціальністю.

Робота з уточнення термінів, тлумачень понять з теми дослідження (основні поняття та визначення; теоретична робота з уточнення тлумачень понять, недопустимість довільного вживання термінів).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Індивідуальні	Конс.	Самост.р		Лекції	Практ.	Індивідуальні	Конс.	Самост. робота
Розділ 1. Джерельна база дисертаційного дослідження зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.												
Тема 1. Джерела дисертаційного дослідження	6			2		4				2		4
Тема 2. Основні принципи роботи з джерелами.	6			2		4				2		4
Тема 3. Методика пошуку джерел.	6			2		4				2		4
Тема 4. Типи, види та жанри джерел.	6			2		4				2		4
Тема 5. Принципи систематизації літератури за темою дисертації	6			2		4				2		4
Тема 6. Використання цифрових ресурсів.	6			2		4				2		4
Тема 7. Бібліографічне оформлення джерел. Цитування та посилання	6			2		4				2		4
Розділ 2. Робота з нотними джерелами (за темою дисертації)												
Тема 8. Типологія музичних стилів. Сильова	6			2		4				2		4

характеристика музичного твору.											
Тема 9. Опрацювання класичних методів аналізу музичних творів на прикладі малих форм (за темою дисертаційного дослідження)	9		4	5				4	5		
Тема 10. Аналіз крупних форм (соната, інструментальний або вокальний цикл, концерт, симфонічний твір, оперна сцена).	9		4	5				4	5		
Тема 11. Інтерпретаційний аналіз творів (за темою дисертації).	6		2	4				2	4		
Тема 12. Текстове оформлення результатів аналітичної роботи з нотними джерелами.	12		2	10				2	10		
Тема 13. Наукова термінологія за спеціальністю.	6		2	4				2	4		
Усього годин	90		30	60				30	60		

7.3. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Джерела дисертаційного дослідження.	2	2
2	Основні принципи роботи з джерелами.	2	2
3	Методика пошуку джерел.	2	2
4	Типи, види та жанри джерел.	2	2
5	Принципи систематизації літератури за темою дисертації.	2	2
6	Використання цифрових ресурсів.	2	2
7	Бібліографічне оформлення джерел. Цитування та посилання.	2	2
8	Типологія музичних стилів. Стильова характеристика музичного твору.	2	2
9	Опрацювання класичних методів аналізу музичних творів на прикладі малих форм (за темою дисертаційного дослідження).	4	4
10	Аналіз крупних форм (соната, інструментальний або вокальний цикл, концерт, симфонічний твір, окрема оперна сцена).	4	4
11	Інтерпретаційний аналіз творів (за темою дисертації).	2	2
12	Текстове оформлення результатів аналітичної роботи з нотними джерелами.	2	2
13	Наукова термінологія за спеціальністю.	2	2
Разом		30	30

7. 4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Джерела дисертаційного дослідження.	4	4
2	Основні принципи роботи з джерелами.	4	4
3	Методика пошуку джерел.	4	4
4	Типи, види та жанри джерел.	4	4
5	Принципи систематизації опрацьованої за темою дисертації літератури.	4	4
6	Використання цифрових ресурсів.	4	4

7	Бібліографічне оформлення джерел. Цитування та посилання.	4	4
8	Типологія музичних стилів. Стильова характеристика музичного твору.	4	4
9	Опрацювання класичних методів аналізу музичних творів на прикладі малих форм (за темою дисертаційного дослідження).	5	5
10	Аналіз крупних форм (соната, інструментальний або вокальний цикл, концерт, симфонічний твір, окрема оперна сцена).	5	5
11	Аналіз інтерпретації творів (за темою дисертації).	4	4
12	Текстове оформлення результатів аналітичної роботи з нотними джерелами.	10	10
13	Наукова термінологія за спеціальністю.	4	4
	Разом	60	60

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень : підруч. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
2. Войтович, Р. В. Філософські проблеми наукового пізнання (опорний конспект): Навч. посіб. К.: 2010.
3. Дороніна М.С. Технологія наукових досліджень (схеми та приклади) : навч. посібн. Харків : ІНЖЕК, 2006. 100 с.
4. Конспект лекцій з курсу «Методика виконання дисертаційної роботи (PhD Thesis Prospectus)» для здобувачів наукового ступеня доктора філософії. І. Я. Омецінська (укл.). Тернопіль: ТНЕУ, 2019.
5. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури : монографія. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин : Лисенко М. М., 2019. 312 с.
6. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посібник. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
7. Наукова робота за темою магістерської дисертації. Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації. Г. М. Розорінов, В. М. Співак. Київ: НТУУ «КПІ», 2016. Частина II: конспект лекцій.
8. Ніколаї Г. Ю. Методологія та технологія науково-педагогічних досліджень: Навч. посібник. Суми : Сум ДПУ, 1999. 107 с.
9. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр навчальної літератури, 2010. 352 с.
10. Романчиков В.І. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ: Центр навч. літератури, 2007. 254 с.
11. Соловійов С. М. Основи наукових досліджень: Навч. пос. Київ: Центр навч. літ., 2007. 176 с.

12. Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ : Знання, 2007. 317 с.
13. Тулайдан В. Основи наукових досліджень. Ужгород, 2017.
14. Чмиленко Ф. О., Жук Л. П. Методологія та організація наукових досліджень : посібник до вивчення дисципліни [Текст]. Донецьк : РВВ ДНУ, 2014. 48 с.
15. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 6-те вид., перероб. і доп. Київ : Знання, 2008. 310 с.
16. Юринєць В. Є. Методологія наукових досліджень : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 178 с.

Допоміжні:

1. Отенко І. П. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Харків : ХНЕУ, 2010. 80 с.
2. Пилипчук М.І. Григор'єв А.С., Шостак В.В. Основи наукових досліджень: підручник. Київ : Знання, 2007. 270 с.
3. Пушкар О.І., Єрмоленко О.А. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Харків : Вид. ХНЕУ, 2005. 88 с.
4. Рассоха І.М. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків : ХНАМГ, 2011. 76 с.
5. Сучасна мистецька освіта: реалії та перспективи: зб. наук. праць / відп. ред. Г.Ю.Ніколаї. Київ-Суми : СумДПУ, 2004. 212 с.

Інформаційні ресурси:

1. Вимоги до публікацій та фахових видань [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://vak.org.ua/fv/>.
2. Офіційний сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського. Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua>.
3. Про наукову і науково-технічну діяльність : Закон України № 1977-ХІІ від 13.12.1991 р. (зі змінами) [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://zakon.nau.ua/doc/?code=1977-12>.
4. Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки : Закон України від 11.07.2001 р. від № 2623-ІІІ (зі змінами) [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=2623-14>.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу, а саме: підручники, зазначені у списку літератури; нормативні документи із захисту дисертацій МОН України; відеоматеріали за темами курсу; ілюстративні матеріали (структурно-логічні схеми, таблиці); комп'ютерне обладнання та доступ до інтернет ресурсів.

Як наочні методи навчання можливо відвідування захистів кандидатських дисертацій за спеціальністю, участь у редагуванні та видавництві наукових збірників, створенні фахових довідників, оформленні наукової документації (рецензій, відгуків, авторефератів) тощо.