

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Кафедра музикознавства та культурології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач аспірантури та докторантури

Гриша Костикова
(ініціали та прізвище)

Гриша
(підпис)

« 20 » *вересня* 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

**МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОГО ПОШУКУ
ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ**

галузь знань: **02** культура і мистецтво

спеціальність: **025** музичне мистецтво

мова навчання **українська**

Погоджено науковою радою Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

« 20 » *вересня* 20__ р

Голова

Олена Куркіна
(підпис) (ПБ, науковий ступінь, вч. звання)

Суми - 2023

Розробники:

Зав'ялова О. К., доктор мистецтвознавства, професор

Стахевич О. Г., доктор мистецтвознавства, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри
музикознавства та культурології

Протокол № 1 від. “ 31 ” серпня 2023 р.

Завідувач кафедри
доктор мист., професор



Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма	заочна
Кількість кредитів – 3	Доктор філософії	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й		2-й	
Семестр			
4-й		4-й	
Лекції			
год.		год.	
Практичні заняття			
год.		год.	
Індивідуальні заняття			
30 год.		30 год.	
Самостійна робота			
60 год.		60 год.	
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 90			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Курс «Методологія наукового пошуку здобувача освіти», розроблений для спеціальності 025 Музичне мистецтво, є складовою підготовки аспірантів НН інституту культури і мистецтв. Вивчення методології наукового пошуку на сучасному етапі має вдосконалити дослідницьку компетентність аспірантів у здійсненні наукових розвідок у галузі музикознавства.

Мета курсу полягає у: формуванні в аспірантів теоретичних основ та практичних навичок пошукової роботи щодо змісту і організації наукового процесу, вмінні обґрунтовувати музикознавчі знахідки та аналітичні студії.

Завдання курсу:

- поглибити знання з основ планування, організації та проведення наукового дослідження;
- опанувати загальні види дидактичних інновацій (зокрема активні та інтерактивні методи дослідження) та специфіку їх запровадження відповідно до професійного спрямування;
- вдосконалити теоретичні й емпіричні методи дослідження, збору наукової (музикознавчої) літератури та аналізу музичних зразків і концепцій;
- знати вимоги щодо захисту дисертацій та оформлення результатів наукових досліджень (дисертації, автореферату, наукових статей);
- оволодіти комплексом соціальних/універсальних навичок, необхідних сучасному музиканту-досліднику.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методологія наукового пошуку здобувача освіти» забезпечує оволодіння інтегральними, загальними та спеціальними компетенціями відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»: **ІК** - Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної

діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення; **ЗК 1** - Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності; **ЗК 3** - Здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та професійної практичної інформації з різних джерел для узагальнення результатів; застосування філософсько-світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями та науковими досягненнями зі спеціальності 025 Музичне мистецтво; **ЗК 4** - Уміння з інноваційних дослідницьких позицій формувати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури); **СК 1** - Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях; **СК 2** - Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень; **СК 5** - Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення; **СК 9** - Здатність володіти науково-педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями до передачі системних наукових знань майбутнім фахівцям в галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу в закладах вищої освіти; підвищувати рівень власної науково-педагогічної майстерності і адаптуватися до змін у професійній діяльності; **СК 10** - Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації з теоретичного та історичного музикознавства, етномузикології, музикознавчого аналізу, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень, створювати наукові тексти різних жанрів.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Курс «Методологія наукового пошуку здобувача освіти» вимагає обізнаності аспірантів (в об'ємі курсу ЗВО) з основними підходами до планування і проведення наукових досліджень та специфікою (логікою) наукових досліджень у галузі музикознавства. Для успішного освоєння аспірантом навчального курсу передбачається інтеграція знань, умінь і навичок з таких дисциплін освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня: «Методологія наукових досліджень», «Інтерпретація музичного твору», «Сучасні композиторські техніки та нотація», «Музично-теоретичні системи» відповідно до освітньо-наукової програми 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує узагальнення таких вмінь як: аналіз наукової літератури та впровадження в практичній діяльності; узагальнювати окремі факти і робити певні висновки стосовно ефективності запропонованої методики (авторської програми); створювати діагностичний апарат конкретних наукових розвідок; оформлювати та репрезентувати результати наукових досліджень згідно з новітніми вимогами;

практична реалізація розробки науково-дослідних інновацій для оптимізації подальшого дослідницького процесу.

<p>ІК Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення</p> <p>СК 1 Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях</p>	<p>РН 1</p>	<p>Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p>
<p>ЗК 3 Здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та професійної практичної інформації з різних джерел для узагальнення результатів; застосування філософсько-світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями та науковими досягненнями зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p>	<p>РН 3</p>	<p>Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p>
<p>ЗК 4 Уміння з інноваційних дослідницьких позицій формувати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури)</p> <p>СК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень</p>	<p>РН 6</p>	<p>Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p>
<p>ЗК 1 Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>СК 5 Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення</p>	<p>РН 7</p>	<p>Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.</p>
<p>СК 9 Здатність володіти науково-педагогічною майстерністю,</p>	<p>РН 9</p>	<p>Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного</p>

педагогічними технологіями, професійними вміннями до передачі системних наукових знань майбутнім фахівцям в галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу в закладах вищої освіти; підвищувати рівень власної науково-педагогічної майстерності і адаптуватися до змін у професійній діяльності		мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.
СК 10 Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації з теоретичного та історичного музикознавства, етномузикології, музикознавчого аналізу, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень, створювати наукові тексти різних жанрів.	РН 10	Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

1. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90 – 100 Відмінно	Аспірант: володіє теоретичними знаннями з курсу, досконало знає практичний матеріал (вільно ним оперує, грамотно застосовує); вміє використовувати набуті знання та вміння у практичній діяльності; викладає теоретичний матеріал логічно, послідовно й переконливо; грамотно оперує понятійно-термінологічним апаратом.
B 82 – 89 Добре	Аспірант виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, має здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Швидко опрацьовує та засвоює матеріал, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності, робить незначні помилки.
C 74 – 81 Добре	Аспірант виявляє повні знання із дисципліни, має здатність до самостійного оновлення знань. Демонструє певні навички та уміння під час практичних занять, але професійно-музикознавчий комплекс виявляється обмежено (допускає певні помилки та неточності тощо).
D 64 – 73 Задовільно	Аспірант виявляє знання основного матеріалу, має обізнаність з музикознавчою літературою, намагається аналізувати мистецькі твори і концепції, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може переконливо викласти матеріал щодо заданої теми.
E 60 – 63 Задовільно	Аспірант виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшої фахової діяльності. Практична підготовка загалом відповідає вимогам, аспірант демонструє певні навички, але форма виступу нестабільна, є помітні погрішності методологічного характеру.
F 35 – 59 Не задовільно	Аспірант емоційно скутий, не впевнений у своїх відповідях. Не розуміє основної сутності завдання, не може зробити висновки й узагальнення. Виступ невиразний та непереконливий.
FX 1 – 34 Не задовільно	Недбалість аспіранта щодо власної підготовки. Не має впевнених знань з курсу. Не демонструє належної форми публічного виступу та необхідних практичних навичок.

Розподіл балів

РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2					Разом	Сума
T 1.1	T 1.2	T 1.3	T 1.4	T 1.5	T 2.1	T 2.2	T 2.3	T 2.4	T 2.5		
Поточний контроль										80	100

8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		
Контроль самостійної роботи										20	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		Для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	Задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

2. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік, тести, реферати, презентації результатів завдань та досліджень.

3. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ I. Сутність наукового пізнання та загальна методологія музикознавчих досліджень.

Тема 1. Сутність і методологія наукового пізнання.

Тема 2. Специфіка наукового пізнання в галузі музикознавства.

Тема 3. Методологічні основи музикознавчих досліджень (Основні підходи до організації та проведення наукових досліджень).

Тема 4. Форми представлення наукових результатів.

Тема 5. Етика наукових досліджень.

РОЗДІЛ II. Спеціальні методи наукового дослідження в галузі музикознавства.

Тема 6. Методи, етапи і технологія виконання музикознавчого дослідження.

Тема 7. Структура і диференціація історико-музикознавчих досліджень.

Тема 8. Методи збору та аналізу матеріалів і музичних зразків у дисертаційних роботах з музикознавства.

Тема 9. Оформлення дисертацій, наукових статей, тез доповідей.

Тема 10. Підготовка, процедура та регламент захисту.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ I. Сутність наукового пізнання та загальна методологія музикознавчих досліджень.

Тема 1. Сутність і методологія наукового пізнання.

1. Поняття предмета дисципліни. Завдання і структура дисципліни. Системний підхід у науковому дослідженні. Загальна методологія музикознавчих досліджень. Критерії наукового знання: перевірюваність, фальсифікації, об'єктивність, доказовість, обґрунтованість і достовірність результатів, системність. Теорія і закон як форми наукового знання. Закон і закономірність. Сутність і етапи наукового методу. Емпіричне та теоретичне знання. Рівні пізнання: чуттєвий і раціональний.

Тема 2. Специфіка наукового пізнання в галузі музикознавства.

Структурування наукового знання. Підходи до класифікації наук. Міждисциплінарні дослідження. Особливості наукового пізнання в музикознавстві. Специфіка і характер музикознавчого дослідження. Особливості методологічних підходів й аналізу у різних типах музикознавчих досліджень. Специфіка музикознавчих досліджень (багатовекторний характер мистецтва – композиція, виконавство, теорія, історія, оркестрове, хорове, вокальне, ансамблеве, інструментальне тощо, вплив індивідуального начала, змінність жанрово-стильових координат).

Тема 3. Методологічні основи музикознавчих досліджень (Основні підходи до організації та проведення наукових досліджень).

Основні етапи планування та проведення музикознавчого дослідження. Вибір теми дослідження. Пошук інформації в мережі Інтернет. Робота з науковою літературою. Об'єкт та предмет музикознавчої науки. Методологія пізнання в музикознавчих дослідженнях. Застосування історичного та логічного методів, аналізу та синтезу, індукції та дедукції при дослідженні явищ та зразків музичного мистецтва.

Тема 4. Форми представлення наукових результатів.

Цілі й особливості комунікацій у науковій спільноті (типи наукових заходів). Особливості підготовки до проведення науково-дослідного заходу. Форми представлення результатів дослідження: тези, доповіді, матеріали конференцій, конгресів, симпозіумів, семінарів, шкіл тощо. Усна передача інформації про наукові результати. Основні вимоги до мови наукового звіту. Структура та оформлення письмового наукового звіту. Дотримання вимог академічної доброчесності під час підготовки та представлення наукових результатів.

Тема 5. Етика наукових досліджень.

Поняття та основні складові етики наукової діяльності. Основні принципи та норми етики науки. Вимоги академічної доброчесності щодо написання та захисту дисертаційної роботи (наукових статей, тез доповідей тощо). Неетичні дії (недобросовісна практика) наукових дослідників: фальсифікація, фабрикація, ігнорування даних, використання конфіденційної інформації у власних цілях, привласнення інформації. Плагіат та засоби його пошуку. Кодекси наукової етики (академічна доброчесність).

РОЗДІЛ II. Спеціальні методи наукового дослідження в галузі музикознавства.

Тема 6. Методи та етапи і технологія виконання музикознавчого дослідження.

Методи наукових досліджень у галузі музикознавства. Етапи проведення музикознавчих досліджень. Форми і специфіка виконання музикознавчих

досліджень. Обумовленість вибору методів специфікою музикознавчої науки. Етапи роботи над музикознавчим дослідженням та їх пов'язаність із тематикою роботи. Формальні й технічні особливості виконання музикознавчих досліджень.

Тема 7. Структура і диференціація історико-музикознавчих досліджень.

Структура і диференціація музично-історичних досліджень. Класифікація музично-історичних досліджень. Історичні аспекти теоретичного музикознавства. Актуальні завдання з вивчення світових музичних культур. Види теоретичних музичних дисциплін та специфіка їх вивчення в історичному музикознавстві. Допоміжні музично-історичні дисципліни, актуальність їх вивчення та застосування в дослідженнях з історичного музикознавства.

Тема 8. Методи збору та аналізу матеріалів і музичних зразків у дисертаційних роботах з музикознавства.

Методи збору матеріалів і музичних зразків у наукових дослідженнях з музикознавства. Специфіка аналізу матеріалів музикознавчого дослідження. Типи аналізу музичних зразків у музикознавчих дослідженнях. План музикознавчого аналізу вокальних та оперних творів. Методологія та основні аспекти аналізу музично-драматичних творів. Типологічні риси музикознавчого аналізу інших видів наукових досліджень, присвячених різним типам інструментальної, хорової, симфонічної музики, історико-теоретичним проблемам тощо.

Тема 9. Оформлення дисертацій, наукових статей, тез доповідей.

Загальні вимоги до оформлення дисертації та підготовки здобувача до захисту. Обов'язкові структурні елементи дисертації та вступу. Змістовні вимоги до анотацій, вступу та дисертації. Вимоги чинного законодавства до оформлення дисертації та підготовки роботи до захисту. Вимоги до структури та змісту вступу дисертації та автореферату.

Тема 10. Підготовка, процедура та регламент захисту.

Документація і основні положення процесу проведення захисту дисертаційного дослідження. Основні етапи (регламент) проведення захисту дисертаційного дослідження. Перший етап - подання документів до спеціалізованої вченої ради. Другий етап - попередній розгляд дисертації. Третій етап - підготовка до захисту: призначення складу спец. вченої ради, проведення фахового семінару. Затвердження проведення захисту МОН України, призначення офіційних опонентів, збір відомостей про опонентів. Підготовка сценарію засідання спеціалізованої вченої ради. Четвертий етап – захист. П'ятий етап - підготовка атестаційних справ здобувача.

7.2. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі					
Лекції		Практ.	Індивід	Конс.	Самост. робота		Лекції	Практ.	Індивід	Конс.	Самост. робота	
РОЗДІЛ I. Сутність наукового пізнання та загальна методологія музикознавчих досліджень												
Тема 1. Сутність і методологія	8			2		6	8			2		6

наукового пізнання.												
Тема 2. Специфіка наукового пізнання в галузі музикознавства	10			4		6	10			4		6
Тема 3. Методологічні основи музикознавчих досліджень.	10			4		6	10			4		6
Тема 4. Форми представлення наукових результатів.	10			2		6	8			2		6
Тема 5. Етика наукових досліджень.	8			4		6	10			4		6
РОЗДІЛ II. Спеціальні методи наукового дослідження в галузі музикознавства												
Тема 6. Методи, етапи і технологія виконання музикознавчого дослідження.	10			4		6	10			4		6
Тема 7. Структура і диференціація історико-музикознавчих досліджень	10			4		6	10			4		6
Тема 8. Методи збору та аналізу матеріалів і музич. зразків у дисерт. роботах з музикознавства.	8			2		6	8			2		6
Тема 9. Оформлення дисертацій, наук. статей, тез доповідей.	8			2		6	8			2		6
Тема 10. Підготовка, процедура та регламент захисту.	8			2		6	8			2		6
Усього годин	90			30		60	90			30		60

Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
1	Сутність і методологія наукового пізнання.	2	2
2	Специфіка наукового пізнання в галузі музикознавства.	4	4

3	Методологічні основи музикознавчих досліджень (Основні підходи до організації та проведення наукових досліджень).	4	4
4	Форми представлення наукових результатів.	2	2
5	Етика наукових досліджень.	4	4
6	Методи, етапи і технологія виконання музикознавчого дослідження.	4	4
7	Структура і диференціація історико-музикознавчих досліджень.	4	4
8	Методи збору та аналізу матеріалів і музичних зразків у дисертаційних роботах з музикознавства.	2	2
9	Оформлення дисертацій, наукових статей, тез доповідей.	2	2
10	Підготовка, процедура та регламент захисту.	2	2
	Усього	30	30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
1	Сутність і методологія наукового пізнання.	6	6
2	Специфіка наукового пізнання в галузі музикознавства.	6	6
3	Методологічні основи музикознавчих досліджень (Основні підходи до організації та проведення наукових досліджень).	6	6
4	Форми представлення наукових результатів.	6	6
5	Етика наукових досліджень.	6	6
6	Методи, етапи і технологія виконання музикознавчого дослідження.	6	6
7	Структура і диференціація історико-музикознавчих досліджень.	6	6
8	Методи збору та аналізу матеріалів і музичних зразків у дисертаційних роботах з музикознавства.	6	6
9	Оформлення дисертацій, наукових статей, тез доповідей.	6	6
10	Підготовка, процедура та регламент захисту.	6	6
	Усього	60	60

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень : підруч. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
2. Дороніна М.С. Технологія наукових досліджень (схеми та приклади) : навч. посібн. Харків : ІНЖЕК, 2006. 100 с.
3. Крушельницька О.В. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посібник. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
4. Ніколаї Г.Ю. Методологія та технологія науково-педагогічних досліджень: Навч. посібник. Суми : Сум ДПУ, 1999. 107 с.
5. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр навчальної літератури, 2010. 352 с.
6. Романчиков В.І. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ: Центр навч. літератури, 2007. 254 с.
7. Соловійов С.М. Основи наукових досліджень: Навч. пос. Київ: Центр навч. літ., 2007. 176 с.

8. Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ : Знання, 2007. 317 с.
9. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Методологія та організація наукових досліджень : посібник до вивчення дисципліни [Текст]. Донецьк : РВВ ДНУ, 2014. 48 с.
10. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 178 с.

Допоміжні:

1. Ніколаї Г.Ю. Проблема методологічного забезпечення наукових досліджень студентів / Г.Ю. Ніколаї // Педагогічні науки : зб. наук. праць. Суми : Редакційно-видавничий відділ СДПІ, 1998. С. 60-66
2. Отенко І. П. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Харків : ХНЕУ, 2010. 80 с.
3. Пилипчук М.І. Григор'єв А.С., Шостак В.В. Основи наукових досліджень: підручник. Київ : Знання, 2007. 270 с.
4. Пушкар О.І., Єрмоленко О.А. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Харків : Вид. ХНЕУ, 2005. 88 с.
5. Рассоха І.М. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків : ХНАМГ, 2011. 76 с.
6. Сучасна мистецька освіта: реалії та перспективи: зб. наук. праць / відп. ред. Г.Ю.Ніколаї. Київ-Суми : СумДПУ, 2004. 212 с.
7. Тушева В.В. Основи науково-педагогічних досліджень: навч.-метод. посібник. Харків, 2006. 219 с.
8. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 6-те вид., перероб. і доп. Київ : Знання, 2008. 310 с.

Інформаційні ресурси:

1. Вимоги до публікацій та фахових видань [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://vak.org.ua/fv/>.
2. Офіційний сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського. Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua>.
3. Про наукову і науково-технічну діяльність : Закон України № 1977-ХІІ від 13.12.1991 р. (зі змінами) [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://zakon.nau.ua/doc/?code=1977-12>.
4. Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки : Закон України від 11.07.2001 р. від № 2623-ІІІ (зі змінами) [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=2623-14>.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу, а саме: підручники, зазначені у списку літератури; нормативні документи МОН України із захисту дисертацій; відеоматеріали за темами курсу; ілюстративні

матеріали (структурно-логічні схеми, таблиці); комп'ютерне обладнання та доступ до інтернет ресурсів.