

**Таблиця відповідності публікацій керівників  
темам дисертацій аспірантів**

П. І. П. аспіранта	Тема дослідження	П. І. П. наукового керівника	Перелік наукових праць керівника
<b>I рік навчання</b>			
Гуо Жуйсюе	Виконавська вокальна техніка в музичній культурній традиції Китаю кінця XX - початку XXI століття	Устименко-Косоріч О.А. д.пед.н., професор	<p>1. Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich, Olga Zaviialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Ana Sayfa, Cilt 9, Sayı 4</i>. P. 37 - 46.</p> <p>2. Устименко-Косоріч О., Стахевич О., Єрмоєнко А. Європейське сценічно-вокальне мистецтво та фортепіанне виконавство XX – початку XX століття: стильовий аспект. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 4 (118). С. 239-248. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248</a></p> <p>3. Устименко-Косоріч О., Зав'ялова О., Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у XX – початку XX століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 5 (119). С. 248-258. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a></p>
Чен Ся	Національний фортепіанний виконавський стиль у контексті історичного розвитку китайського інструментального мистецтва	Устименко-Косоріч О.А. д.пед.н., професор	<p>1. Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich, Olga Zaviialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Ana Sayfa, Cilt 9, Sayı 4</i>. P. 37 - 46.</p> <p>2. Устименко-Косоріч О., Стахевич О., Єрмоєнко А. Європейське сценічно-вокальне мистецтво та фортепіанне виконавство XX – початку XX століття: стильовий аспект. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 4 (118). С. 239-248. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248</a></p> <p>3. Устименко-Косоріч О., Зав'ялова О., Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у XX – початку XX століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 5 (119). С. 248-258. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a></p>
Зень Янь	Становлення та розвиток	Устименко-Косоріч О.А.	1. . Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich, Olga Zaviialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and

	скрипкової школи в Китаї: історичний та виконавський аспекти	д.пед.н., професор	<p>Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Ana Sayfa, Cilt 9, Sayı 4. P. 37 - 46.</p> <p>2. Устименко-Косоріч О. Інформаційні технології та методологічні основи розвитку інструментальної (гітарної) галузі / Олена Устименко-Косоріч, Олена Семеніхіна // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. Број 1. Београд : Учителски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2017. С. 41 – 56.</p> <p>3. Sarancha, I., Leniv, Z., Androshchuk, L., Vykova, O., Podhorinova, A., Tereshko, I., Ustymenko-Kosorich, O., Doroshenko, T., &amp; Matsuk, L. (2021). Dance Therapy in the Socialization of Individuals with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 13(3), 211- 224.</p>
Лю Цін	Камерно-вокальна творчість українських композиторів ХХ століття як вираження світоглядних констант української культури	Калашник М.П., д. мист., професор	<p>1. Antonyuk V., Artiukhova L., Kalashnyk M., Matiushenko-Matviichuk V., Shesterenko I. «Ten soliloquies to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 66. P. 64–73. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7">https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7</a></p> <p>2. Калашник М.П., Татарнікова А.А. Уславлення Любові Єднання в триптиху сценічних кантат К. Орфа. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i>: Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. №1: Харків, 2020. doi: 10.33625/2409-2347-2020-1-44-48 С. 44 –48.</p> <p>3. Kalashnyk, M., &amp; Savchenko, H. (2023). Втілення поетичного смислу у трьох піснях з „Вільгельма Телля” Ф. Шиллера» Ф. Ліста: досвід проникнення в специфікукомпозиторського мислення. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>, (24), 248-259. <a href="https://doi.org/10.33287/222314">https://doi.org/10.33287/222314</a></p>
Яо Бін	Музично-естетичні ідеї китайських мислителів і їх вплив на творчість європейських і китайських композиторів ХХ століття	Калашник М.П., д. мист., професор	<p>1. Kalashnyk M. P., Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // <i>Asia Life Sciences</i>. 2020. Suppl. 22, № 2. P. 215–228.</p> <p>2. Калашник М.П., Сухорукова Л.А., Генкін А.О. Матеріальна форма музичного тезауруса в образотворчому мистецтві. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i>: Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. №6: Харків, 2019. С. 71-75. doi: <a href="https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-3-71-75">https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-3-71-75</a></p> <p>3. Калашник М.П., Генкін А.О. Естетичний ідеал «епохи віртуозів».</p>

			Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків: ХДАДМ, 2019. Вип. № 2. С. 69–73 doi <a href="https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-2-69-73">https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-2-69-73</a>
Лі Вейвей	Архетипічність танцю в інструментальних творах українських композиторів ХХ-ХХІ століття: історичний і семіотичний аспекти	Калашник М.П., д. мист., професор	1. Калашник М.П. Шевченко Л.М. Українська національна ідея і мистецькі атрибути буття. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> : Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. №1: Харків, 2020. С. 82-87. doi: <a href="https://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-82-87">https://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-82-87</a> 2. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка та форми існування // <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : [зб. наук. ст.] / М-во культури та інформ. політики України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. Дніпро, 2021. Вип. 20 (1). С. 144–154 3. Калашник М. Засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> . 2022. № 6. С. 332–344. DOI : <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/332-344">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/332-344</a>
Цуй Цзінге	Традиційні ударні інструменти Китаю в творах європейських і китайських композиторів ХХ століття: історичний, жанровий і семантичний аспекти	Калашник М.П., д. мист., професор	1. Kalashnyk M., Zavialova O., Stakhevych O., Savchenko H., Stakhevych H. Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. <i>Amazonia Investiga</i> . 2022. Vol. 11, Iss. 50. P. 180–187. 2. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка та форми існування. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : [зб. наук. ст.] / М-во культури та інформ. політики України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. Дніпро, 2021. Вип. 20 (1). С. 144–154 3. Калашник М. Засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> . 2022. № 6. С. 332–344. DOI : <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/332-344">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/332-344</a>
Лі Чень	Традиційний китайський інструмент гучжен у сучасній композиторській практиці і виконавстві: жанрово-стильовий та	Калашник М.П., д. мист., професор	1. Kalashnyk M., Zavialova O., Stakhevych O., Savchenko H., Stakhevych H. Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. <i>Amazonia Investiga</i> . 2022. Vol. 11, Iss. 50. P. 180–187. 2. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка та форми існування. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : [зб. наук. ст.] / М-во культури та інформ. політики України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. Дніпро, 2021. Вип. 20 (1). С. 144–154 3. Калашник М. Засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах

	семантичний аспекти		сучасних китайських композиторів. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> . 2022. № 6. С. 332–344. DOI : <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/332-344">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/332-344</a>
Сун Нін	Психологічні та комунікативні основи реалізації професійної діяльності диригента хору	Шиленко Л.А., канд. мист.	1. Шиленко Л. А. Шиленко Л. А. Прийоми сценографічного рішення в постановках опери-феєрії Віталія Кирейка «Лісова пісня». <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство»</i> . Київ, 2018. Вип. 38. С. 89–99. 2. Шиленко Л. А. Проблема перекладу оперного лібрето в сучасному музичному театрі. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . Київ, 2017. Вип. 32. С. 433–439. 3. Шиленко Л. А. Взаємодія новітніх засобів і сценічних прийомів в оперній виставі: світові постановки 2012-2019 років. <i>Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності</i> : матеріали міжнар. науково-практ. конф. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2–3 березня, 2020. С. 217–220.
Чжан Сюечунь	Феномен фортепіанного виконавства в музичній культурі Китаю кінця ХХ – початку ХХІ століття	Шиленко Л.А., канд. мист.	1. Шиленко Л. А. Шиленко Л. А. Прийоми сценографічного рішення в постановках опери-феєрії Віталія Кирейка «Лісова пісня». <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство»</i> . Київ, 2018. Вип. 38. С. 89–99. 2. Шиленко Л. А. Проблема перекладу оперного лібрето в сучасному музичному театрі. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . Київ, 2017. Вип. 32. С. 433–439. 3. Шиленко Л. А. Взаємодія новітніх засобів і сценічних прийомів в оперній виставі: світові постановки 2012-2019 років. <i>Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності</i> : матеріали міжнар. науково-практ. конф. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2–3 березня, 2020. С. 217–220.
Чен Ціхань	Виконавська школа гри на фаготі і музичній культурі Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століття	Шиленко Л.А., канд. мист.	1. Шиленко Л. А. Шиленко Л. А. Прийоми сценографічного рішення в постановках опери-феєрії Віталія Кирейка «Лісова пісня». <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство»</i> . Київ, 2018. Вип. 38. С. 89–99. 2. Шиленко Л. А. Проблема перекладу оперного лібрето в сучасному музичному театрі. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . Київ, 2017. Вип. 32. С. 433–439. 3. Шиленко Л. А. Взаємодія новітніх засобів і сценічних прийомів в оперній

			виставі: світові постановки 2012-2019 років. <i>Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності</i> : матеріали міжнар. науково-практ. конф. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2–3 березня, 2020. С. 217–220.
Стахевич Олександр Олександрович	Вокально-романсова творчість українських композиторів першої половини ХХ століття: історико-стильовий аспект	Енська О.Ю., канд. мист., доцент	1. <b>Енська О. Ю.</b> , Зав'ялова О. К. «Фра-Дияволо» Даніеля Обера як зразок французької комічної опери нового типу. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> . 2023. Вип. 24 (1). С. 259- 275. <b>Фахове Б</b> DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222315">https://doi.org/10.33287/222315</a> 2. Енська О.Ю. Французька історична опера у творчості Фромантала Галеві : навч. посібник з історії музики. Суми : Цьома С. П., 2018. 169 с. 3. Енська О.Ю. Творчі обрії Ірини Губаренко // Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : 3б. стат. за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції (5–6 грудня 2019 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С.95–100..
Сорокін Петро Олексійович	Труба в музичному мистецтві України: сольне, оркестрове естрадне виконавство	Стахевич О.Г. д. мист., професор	1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavalova O., <b>Stakhevych O.</b> Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. <b>Web of Science URL:</b> <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk</a> 2. Устименко-Косоріч О., <b>Зав'ялова О.</b> , Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> . 2022. № 5 (119). С. 248-258. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a> 3. Zavalova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // <i>Modern approaches to knowledge management development : collective monograph / Lidija Weis</i> . Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478.
Лі Юнчунь	Сучасні тенденції розвитку вокального виконавства в Китаї (кінець ХХ – початок ХХІ	Стахевич О.Г. д. мист., професор	1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavalova O., <b>Stakhevych O.</b> Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. <b>Web of Science URL:</b> <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk</a> 2. Устименко-Косоріч О., <b>Зав'ялова О.</b> , Стахевич О. Сценічно-вокальне

	століття)		<p>мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 5 (119). С. 248-258. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a></p> <p>3. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця : Нова книга, 2013 176 с.</p>
Го Цзін	Естрадна вокальна школа Китаю: традиції та сучасність	Литвиненко А. І. канд. мист., доцент	<p>1. Литвиненко А. І. Камерне виконавство як чинник культуротворення (на прикладі музичної культури Полтавщини ХІХ–початку ХХ століть). <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>. Київ : НАКККІМ. Вип. 29. 2012. С. 188–194.</p> <p>2. Lyudmyla Shumska, Liubov Dorokhina, Zlata Velychko-Solomennyk, Nelia Velychko, <b>Alla Lytvynenko</b>. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomenon. <i>Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research</i>. November, 2022. Vol. 12, Iss. 2. Special Iss. XXXI. P. 105–109. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100019">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100019</a></p> <p>3. Литвиненко А. І. Мемуари як предмет музикознавчих досліджень. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. ст. Дніпро : ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 227–238. <a href="https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/568">https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/568</a></i></p>
Лю Дачуань	Розвиток китайської вокальної школи в контексті європейського музичного впливу та національних традицій (кінець ХХ – початок ХХІ століття)	Литвиненко А. І. канд. мист., доцент	<p>1. Lyudmyla Shumska, Liubov Dorokhina, Zlata Velychko-Solomennyk, Nelia Velychko, Alla Lytvynenko. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomenon. <i>Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research</i>. November, 2022. Vol. 12, Iss. 2. Special Iss. XXXI. P. 105–109. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100019">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100019</a></p> <p>2. Литвиненко А. І. Камерне виконавство як чинник культуротворення (на прикладі музичної культури Полтавщини ХІХ–початку ХХ століть). <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>. Київ : НАКККІМ. Вип. 29. 2012. С. 188–194. <a href="http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk10.html">http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk10.html</a></p> <p>3. Литвиненко А. І. Мемуари як предмет музикознавчих досліджень. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. ст. Дніпро : ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 227–238. <a href="https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/568">https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/568</a></i></p>

II рік навчання			
Каплюк А. С.	Сучасна українська естрадно-пісенна творчість: формування жанрово-стильових засад та виконавських традицій	Стахевич О.Г. д. мист., професор	<p>1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavialova O., <b>Stakhevych O.</b> Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. <b>Web of Science</b> URL: <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk</a></p> <p>2. Устименко-Косоріч О., <b>Зав'ялова О.</b>, Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 5 (119). С. 248-258. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a></p> <p>3. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця : Нова книга, 2013 176 с.</p>
Хуан Тайлун	Специфіка ритму в китайській традиційній інструментальній музиці	Стахевич О.Г. д. мист., професор	<p>1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavialova O., <b>Stakhevych O.</b> Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. <b>Web of Science</b> URL: <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk</a></p> <p>2. Стахевич О. Г. Філософсько-естетичні аспекти творчості в музично-виконавському мистецтві // Сучасна картина світу: інтеграція наукового та позанаукового знання. Зб.наук. праць. Суми: ВВП "Мрія-1" ЛТД, УАБС, 2008.</p> <p>3. Zavialova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // <i>Modern approaches to knowledge management development : collective monograph / Lidija Weis</i>. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478.</p>
Островський С. С.	Обертонний ряд як нова парадигма сонорної вертикалі музики другої половини ХХ – початку ХХІ століття	Зав'ялова О.К. д. мист., професор	<p>1. <b>Zavialova O. K.</b>, Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an "Open" Work: Research Experience // <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>, 2020, 9. P. 2938-2943. Scopus</p> <p>2. <b>Зав'ялова О.</b>, Ярмо М. Сучасні алгоритми тлумачення історії музики: епістемологічний дискурс. <i>Культурологічна думка: збірник наукових праць</i>. Київ : Інститут культурології Нац. академії мистецтв України, 2022. № 22. Т. 2. С. 8 – 16. <a href="https://www.culturology.academy/suchasni-algoritmi-tlumachennya-istorii-muziki-epistemologichnij-diskurs.html">https://www.culturology.academy/suchasni-algoritmi-tlumachennya-istorii-muziki-epistemologichnij-diskurs.html</a></p>

			3. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу. <i>Захід-Схід: культура і мистецтво</i> : мат-ли міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2022. С. 92-94.
Сюн Ї	Феномен фортепіанного виконавства в китайській музичній культурі (кінець ХХ - початок ХХІ століття).	Зав'ялова О.К. Д. мист., професор	1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., <b>Zavialova O.</b> , Stakhevych O. Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. 2. Зав'ялова О. К. Видатний фортепіанний педагог Л.В. Ніколаєв та Україна. <i>Ювілейна палітра 2018 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів</i> : зб. ст. за матеріалами II всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю. Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 92-105. 3. Устименко-Косоріч О., <b>Зав'ялова О.</b> , Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> . 2022. № 5 (119). С. 248-258. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a>
Чжан Цзіньцю	Виконавський репертуар для труби у стильовій парадигмі від Бароко до Класицизму	Зав'ялова О.К. Д. мист., професор	1. Zavialova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art. <i>Modern approaches to knowledge management development</i> : collective monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478. 2. Dushniy, A. I., Zavialova O. K. (2019) Creative learning process of a student instrumentalist: ascertaining experiment. <i>Culture and arts in the educational process of the modernity</i> : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskaya, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 1-16. 3. Зав'ялова О.К., Стахевич О. О. Тимофій Докшицер та Україна (до 100-річчя від дня народження видатного трубача). <i>Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів</i> : зб. ст. за матеріалами V всеукр. науково-практ. конф. (3-4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома, 2022. С. 54-61.
Ден Еньї	Національна культурна	Каблова Т. Б.	1. AESTHETOSPHERE OF UKRAINIAN AND EUROPEAN CULTURE OF THE XXI CENTURY. <i>Multidimensionality of Ukrainian-Polish cooperation: genesis,</i>



	традиція у китайській фортепіанній музиці другої половини ХХ століття.	канд. мист., доцент	<p><i>particularities and prospects</i> : Scientific monograph [science eds. T. Astramovich-Leik, Ya. Turchyn, O. Horbach]. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 360 p. P.202-213</p> <p>2.Kablova T., Kadanceva N., Yeyu Liu. A gênese do canto da ópera na música vocal de câmara ucraniana. <i>Revista Música Hodie</i>, Goiânia, v. 23, 2023. DOI: 10.5216/mh.v 23.73975. Disponível em: <a href="https://revistas.ufg.br/musica/article/view/73975">https://revistas.ufg.br/musica/article/view/73975</a>.</p> <p>3. The Golden Section at impressionism. <i>Muzikos Principles Komponavimo of Music Principai: Composing: nuo audijavimo links between link komponavimo audiation and Composing. Scientific monograph.</i> Lietuvos muzikos ir teatro akademija. 2018. P.215-221</p>
Лю Цзюньї	Китайська фортепіанна музика у процесах глобалізації та локалізації стилю.	Каблова Т. Б. канд. мист., доцент	<p>1. Каблова Т.Б. Globalization culture processes in vocal art. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> № 1. Київ : Міленіум, 2019 С. 316 – 319.</p> <p>2. Kablova T., Musical intention of Oswald Spengler. <i>Вісник Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв.</i> № 3. Київ : Міленіум, 2017. С. 94-97.</p> <p>3. Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization Agathos: <i>An International Review of the Humanities and Social Sciences.</i> т.13, вип. 2. 2021.</p>
Лінь Юлін	Східні образи в західноєвропейській театральній музиці ХІХ – ХХ століть.	Еньська О.Ю. канд. мист., доцент	<p>1. <b>Еньська О. Ю.</b>, Зав’ялова О. К. «Фра-Дияволо» Даніеля Обера як зразок французької комічної опери нового типу. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини.</i> 2023. Вип. 24 (1). С. 259- 275. <b>Фахове Б</b> DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222315">https://doi.org/10.33287/222315</a></p> <p>2. Еньська О.Ю. Французька історична опера у творчості Фромантала Галеві : навч. посібник з історії музики. Суми : Цьома С. П., 2018. 169 с.</p> <p>3. Энская Е.Ю. «Опера с самого начала тяготела к зрелищности», или Хореографические сцены в «больших» операх Ф. Галевы. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мист-в ім. І.П.Котляревського, Харків, 2018. Вип. ХІІ С. 7 – 22.</p>
Го Літін	Еволюція вокального стилю В.А. Моцарта (на прикладі арій для баритона).	Руденко О. Ф., PhD	<p>1. Руденко О.Ф., Стахевич Г.О. Особливості романсової творчості Віталія Губаренка 50-60-х років ХХ століття. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : зб. наук. ст. Дніпро: ГРАНІ, 2020. Вип. 19 (2). С. 193-203.</p> <p>2. Руденко О. Ф. Вплив творчої співпраці на композиторську практику В. Губаренка другої половини ХХ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> : міжвузівський</p>

			<p>збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавн. дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 4. 292 С.</p> <p>3. Руденко О. Ф. Українська школа вокального мистецтва: традиції та сучасність. Музичне мистецтво і культура. 2018. Вип. 26. ISSN 2524-0447</p>
Лінь Фен	Національні традиції у вокальній музиці сучасних композиторів Китаю.	Руденко О. Ф., PhD	<p>1. Руденко О.Ф., Стахевич Г.О. Особливості романсової творчості Віталія Губаренка 50-60-х років ХХ століття. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : зб. наук. ст. Дніпро: ГРАНІ, 2020. Вип. 19 (2). С. 193-203.</p> <p>2. Руденко О. Ф. Вплив творчої співпраці на композиторську практику В. Губаренка другої половини ХХ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавн. дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 4. 292 С.</p> <p>3. Руденко О. Ф. Українська школа вокального мистецтва: традиції та сучасність. Музичне мистецтво і культура. 2018. Вип. 26. ISSN 2524-0447</p>
Дін Чжуцян	Музична інтерпретація як форма мислення та феномен виконавства: компаративний аналіз концертних виступів українських та китайських піаністів.	Руденко О. Ф., PhD	<p>1. Руденко О.Ф., Стахевич Г.О. Особливості романсової творчості Віталія Губаренка 50-60-х років ХХ століття. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : зб. наук. ст. Дніпро: ГРАНІ, 2020. Вип. 19 (2). С. 193-203.</p> <p>2. Руденко О. Ф. Вплив творчої співпраці на композиторську практику В. Губаренка другої половини ХХ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавн. дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 4. 292 С.</p> <p>3. Руденко О. Ф. Українська школа вокального мистецтва: традиції та сучасність. Музичне мистецтво і культура. 2018. Вип. 26. ISSN 2524-0447</p>
Юань Аньні	Сучасне вокальне виконавство в контексті українсько-китайських культурних	Устименко-Косоріч О.А. д.пед.н., професор	<p>1. Устименко-Косоріч О., Стахевич О., Єрмоєнко А. Європейське сценічно-вокальне мистецтво та фортепіанне виконавство ХХ – початку ХХ століття: стильовий аспект. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 4 (118). С. 239-248. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248</a></p> <p>2. Устименко-Косоріч О., Зав'ялова О., Стахевич О. Сценічно-вокальне</p>

	традицій.		<p>мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у XX – початку XX століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 5 (119). С. 248-258.  <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a></p> <p>3. Olga Lobova, Olena Ustyenko-Kosorich, Olga Zavialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. <i>Ana Sayfa, Cilt 9, Sayı 4</i>. P. 37 – 46.</p>
Ван Лівень	Становлення та розвиток фортепіанної школи в Китаї першої половини XX століття.	Гура В.В., К.П.Н.	<p>1. Hura V. Interiorization of Knowledge as a Means of Activating Professional Competence of Future Teacher-Musicians. («Неперервна освіта: актуальні дискурси». «Інтеріоризація знань як засіб активізації професійної компетентності») <i>Continuous education: current discourses</i>. Monograph 49. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. P.23 – 30.</p> <p>2. PAVLENKO O., SHCHERBAK I., HURA V., LIHUS V., MAIDANIUK I., SKORYK T. Development of Music Education in Virtual and Extended Reality («Розвиток музичної освіти у віртуальній та розширеній реальності»). <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i>. (WOS); Socionet. 2022, Vol. 13, Issue 3, pages: 00-00   <a href="https://doi.org/10.18662/brain/13.3/">https://doi.org/10.18662/brain/13.3/</a></p> <p>3. Гура В.В. Художній образ в контексті різних видів мистецтв. <i>Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір</i> : зб. тез доповідей III Міжнар. науково-практ. конф. (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької нац. акад., 2022. С. 468 – 470.</p>
Чжан Цзелінь	Академічне вокальне мистецтво Китаю в контексті сучасного музикознавства	Гура В.В., К.П.Н.	<p>1. Hura V. Interiorization of Knowledge as a Means of Activating Professional Competence of Future Teacher-Musicians. («Неперервна освіта: актуальні дискурси». «Інтеріоризація знань як засіб активізації професійної компетентності») <i>Continuous education: current discourses</i>. Monograph 49. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. P.23 – 30.</p> <p>2. PAVLENKO O., SHCHERBAK I., HURA V., LIHUS V., MAIDANIUK I., SKORYK T. Development of Music Education in Virtual and Extended Reality («Розвиток музичної освіти у віртуальній та розширеній реальності»). <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i>. (WOS); Socionet. 2022, Vol. 13, Issue 3, pages: 00-00  </p>

			<p><a href="https://doi.org/10.18662/brain/13.3/">https://doi.org/10.18662/brain/13.3/</a> Submitted: February 12th, 2022   Accepted for publication: September 16th, 2022.</p> <p>3. Гура В.В. Художній образ в контексті різних видів мистецтв. <i>Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір</i> : зб. тез доповідей III Міжнар. науково-практ. конф. (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хоргицької нац. акад., 2022. С. 468 – 470</p>
Чжан Є	Звукообраз валторни в ансамблево-оркестровій інтерпретації.	Гура В.В., к.п.н.	<p>1. Hura V. Interiorization of Knowledge as a Means of Activating Professional Competence of Future Teacher-Musicians. («Неперервна освіта: актуальні дискурси». «Інтеріоризація знань як засіб активізації професійної компетентності») <i>Continuous education: current discourses. Monograph 49. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. P.23 – 30.</i></p> <p>2. Гура В. В. Професіоналізація майбутніх оркестрових музикантів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 2 (116).</p> <p>3. Гура В.В. «Формування виконавської компетентності здобувачів освіти в оркестровому класі». «Formation of executive competence of students in the orchestra class». VII міжнар. науково-практ. конф. «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика». Дрогобич, 31 травня 2022.</p>
Ян Цзечжоу	Традиційне та європейське у флейтовому мистецтві (на прикладі виконавства, репертуару та освіти)	Петренко М.Б., к.п.н., доцент	<p>1. Петренко М. Б. Різновиди музично-виконавської інтерпретаційної діяльності. <i>Наукові записки</i> / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Вип. 170. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 107 – 111.</p> <p>2. Петренко М. Б. Впровадження курсу «Виконавська інтерпретація» у процес підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту імені Івана Франка</i> / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 4. С. 280-286.</p> <p>3. Petrenko M., Zabolotnyi I., Martyniuk T., Martyniuk A., Tkachenko O., Yefimov D. Virtual Reality as an Artistic Space in the Context of Musical Art. <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience journal</i>. 2022, Volume 13, Issue 2, pages: 371-381</p>

			<p><a href="https://doi.org/10.18662/brain/13.2/348">https://doi.org/10.18662/brain/13.2/348</a> (Web of Science)</p>
Бойчук А. С.	Фестивалі та конкурси естрадного співу України як сегмент вітчизняного музичного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття	Душний А.І. К.П.Н., доцент	<p>1. Душний А., Боженський А. Наукові пріоритети вокального мистецтва ХХІ століття в контексті української академічної школи // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: Педагогічні науки. Серія : Мистецька освіта: історія, теорія, практика. Березень, 2017. № 2 (307). Ч. 1. С. 17-24. <a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/21317/1/S_Borysova_O_Plokhotnyuk_VLNU_307_IM.pdf">http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/21317/1/S_Borysova_O_Plokhotnyuk_VLNU_307_IM.pdf</a></p> <p>2. Душний А., Салій В. Деякі методи дитячого вокального розвитку // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту імені Івана Франка / [ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобиц: Видавничий дім "Гельветика", 2019. Вип. 25. С. 44-48. <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/25_2019/10.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/25_2019/10.pdf</a></p> <p>3. Syatetskiy K., Dushniy A., Pyts B. Mykola Kopnin's vocal and pedagogical school // Horizonty umenia 6: Zbornik príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie (20.10.2019 – 01. 11. 2019). Banská Bystrica, 2019. <a href="https://lookaside.fbsbx.com/file/Syatetskiy_K%20%26%20Dushniy_A%20%26%20Pyts_B.pdf?token=AWzUI8zJYWwK5aTs0mmrVMcbq2SZPdT6Rp0mudcIAXjEsC9QP9IGwsB8RdM-oesOqmmmyGijKFXlgChszAOcc7GHFjHsqOKg50mV8zHp_wv5dtcKZxPuka7EOYE6QXymxTWRrRkC86dEI2DLgywyJc2V9AXVh4MeUUe-sLAowNblv5kA">https://lookaside.fbsbx.com/file/Syatetskiy_K%20%26%20Dushniy_A%20%26%20Pyts_B.pdf?token=AWzUI8zJYWwK5aTs0mmrVMcbq2SZPdT6Rp0mudcIAXjEsC9QP9IGwsB8RdM-oesOqmmmyGijKFXlgChszAOcc7GHFjHsqOKg50mV8zHp_wv5dtcKZxPuka7EOYE6QXymxTWRrRkC86dEI2DLgywyJc2V9AXVh4MeUUe-sLAowNblv5kA</a></p>
Ван Сін'мін'нь	Феномен віолончельного виконавства в китайській музичній культурі	Литвиненко А. І. канд. мист., доцент	<p>1. Литвиненко А. І. Камерне виконавство як чинник культуротворення (на прикладі музичної культури Полтавщини ХІХ–початку ХХ століть). <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>. Київ : НАКККІМ. Вип. 29. 2012. С. 188–194.</p> <p>2. Литвиненко А. І. Символізм у мистецтві: ікона і портрет. <i>Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка</i>. Дрогобиц : Гельветика, 2022. Вип. 50. С. 115–120. <a href="http://dSPACE.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19718">http://dSPACE.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19718</a></p> <p>3. Lyudmyla Shumska, Liubov Dorokhina, Zlata Velychko-Solomennyk, Nelia Velychko, Alla Lytvynenko. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomenon. <i>Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research</i>. November, 2022. Vol. 12, Iss. 2. Special Iss. XXXI. P. 105–109. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100019">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100019</a></p>

<b>III рік навчання</b>			
Соколова Єлизавета Володимирівна	Жанр парафрази в європейській культурі XIX – початку XX століття: музично-драматургічний аспект	Енська О. Ю., канд. мист., доцент	<p>1. <b>Енська О. Ю.</b>, Зав'ялова О. К. «Фра-Дияволо» Данієля Обера як зразок французької комічної опери нового типу. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. 2023. Вип. 24 (1). С. 259- 275. <b>Фахове Б</b> DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222315">https://doi.org/10.33287/222315</a></p> <p>2. Енська О.Ю. Французька історична опера у творчості Фромантала Галеві : навч. посібник з історії музики. Суми : Цьома С. П., 2018. 169 с.</p> <p>3. Энская Е.Ю. Жанровая традиция вальса в сценических произведениях С. Прокофьева. <i>Творчість С. Прокоф'єва і Дм. Шостаковича в контексті музичної культури України : традиції та сучасність</i> : зб. наук. ст. за мат-ми всеукр. наук. конф. (1-2 12.2016 р.). Суми : ФОП Цьома, 2017. С. 44-50.</p>
Гречанівська Тетяна Юріївна	Функціональне призначення віолончелі в еволюції західноєвропейського виконавського мистецтва кінця XVII - першої половини XVIII століття	Зав'ялова О. К., д. мист., професор	<p>1. Зав'ялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена. Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. Киев : НМАУ им. П.И.Чайковского, 1999. 85 с.</p> <p>2. Zavalova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art. <i>Modern approaches to knowledge management development</i> : monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478.</p> <p>3. Зав'ялова О. К. Віолончель у камерно-ансамблевій культурі України : Моногр. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2009. 256 с.</p>
Плескань Богдан Павлович	Авторські присвяти у творчості українських композиторів: змістові та інтерпретаційні коди	Гончаренко О.В., канд. мист., ст. викл.	<p>1. Мінгальов П. В., <b>Гончаренко О. В.</b> Цикли мініатюр Ф. Якименка в контексті тенденцій фортепіанного мистецтва України початку XX століття. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : зб. наук. пр. Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки. Дніпро : ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 294 – 313.</p> <p>2. Гончаренко О. В. Фольклорний архів Дубравіних: дарунок нащадкам // Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського. Глухів, 2017. С. 17–29.</p> <p>3. Гончаренко О. В. Симфонізація народної пісні у творах Б.Лятошинського (історія однієї теми Третьої Симфонії) // «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : зб. ст. III всеукр. н.-практ. конф. (4-5 грудня 2020 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. С.38–42.</p>
Лю Фань	Хорове диригування в Китаї другої половини XX –	Зав'ялова О. К., д. мист., професор	<p>1. <b>Енська О. Ю.</b>, Зав'ялова О. К. «Фра-Дияволо» Данієля Обера як зразок французької комічної опери нового типу. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. 2023. Вип. 24 (1). С. 259- 275. <b>Фахове Б</b></p>

	початку ХХІ століття: освітній та виконавський аспекти		DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222315">https://doi.org/10.33287/222315</a> 2. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training. // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. <b>Web of Science</b> 3. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Духовна музика П.Г. Чеснокова // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: 36. наук. праць. Вип. 18. К.: Видавничий центр КНЛУ, 2001. – С. 181-183.
Калиниченко Ярослав Олегович	Жанри скрипкової музики у творчості харківських композиторів другої половини ХХ століття	Стахевич О.Г., д. мист., професор	1. Zavalova, O., <b>Stakhevych, O.</b> , Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. <i>Amazonia Investiga</i> , 11 (50), 180-187. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18">https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18</a> <b>Web of Science</b> 2. Zavalova O.K., <b>Stakhevych O.H.</b> , Stakhevych H.O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // Modern approaches to knowledge management development : collective monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478. <a href="https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/35310/1/Collective%20monograph.Slovenia.%20Publishing%20LJUBLJANA%20SCHOOL%20OF%20BUSINESS%202020.pdf">https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/35310/1/Collective%20monograph.Slovenia.%20Publishing%20LJUBLJANA%20SCHOOL%20OF%20BUSINESS%202020.pdf</a> 3. Зав'ялова О. К., <b>Стахевич О. Г.</b> Питання генеалогії камерно-інструментального ансамблю: нові підходи і виміри. Камерно-інструментальний ансамбль: український і світовий вимір (до 70-річчя діяльності кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М.В. Лисенка) : зб. тез між нар. науково-практ конф. (7-8 грудня 2022 р.). Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2023. С. 70 – 73.
<b>IV рік навчання</b>			
Примак (Калнагуз) Маргарита Василівна, академвідп устка	Камерно-ансамблева музика за участі бандури: жанрово-стильовий та виконавський аспекти	Душний А. І., канд. пед. Н., професор	1. Душний А. Компонування творчості для бандури представниками Львівської баянної школи в контексті національної соціокультури. <i>Молодь і ринок: щоквартальний науково-педагогічний журнал</i> . 2012. № 5 (85). С. 67–71. 2. Бензюк О., Душний А., Заєць В. (2022). Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжсвізівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету</i>

			<p>імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 48. Том 1. С. 51–57. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-8">https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-8</a>  <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_1/8.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_1/8.pdf</a></p> <p>3. Бензюк О., Грінченко С., Душний А., Заєць В. (2023). Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 59. Том 1. С. 49-54. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-6">https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-6</a></p>
Кравченко Оксана Олександрівна	Музично-театральна творчість Ігоря Гайденка: жанрово-стильові аспекти	Єрмоєнко А.Ю., канд. мист., ст. викл.	<p>1. Єрмоєнко А.Ю., Єрмоєнко Н.О. Творчий шлях Анатолія Гайденка. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>. 2021. Вип.22.С.101-115. <a href="https://doi.org/10.34064/khnum2-22.06">https://doi.org/10.34064/khnum2-22.06</a></p> <p>2. Єрмоєнко А.Ю. Творчість вітчизняних баяністів-акордеоністів у контексті естрадно-джазового виконавства на рубежі ХХ-ХХІ століть. <i>Мистецтвознавчі записки</i>. 2021. Вип.40.С.129-134. <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250370">https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250370</a></p> <p>3. Єрмоєнко А.Ю. Циклічні форми у творчості Анатолія Гайденка: жанрово-стильові особливості. <i>Мистецтвознавчі записки</i>. 2022. Вип.42.С.47-53. <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.42.2022.270327">https://doi.org/10.32461/2226-2180.42.2022.270327</a>.</p>
Ван Яньсуй,	Пасторальні звукообрази в китайській фортепіанній музиці	Гончаренко О.В., канд. мист. ст. викл.	<p>1. Гончаренко О. В. Ритмика свадєбних напевов северо-востока України (мелогографический аспект). <i>Tradition &amp; Contemporarity</i>. 12 – Klaipėda, 2017. С. 107–123.</p> <p>2. Гончаренко О. В. Фольклорний архів Дубравіних: дарунок нащадкам // Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського. Глухів, 2017 С. 17–29 (24 340 зн., таблиці, карта);</p> <p>3. Мінгальов П. В., <b>Гончаренко О. В.</b> Цикли мініатюр Ф. Якименка в контексті тенденцій фортепіанного мистецтва України початку ХХ століття. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : зб. наук. пр. Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки. Дніпро : ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 294 – 313. DOI 10.33287/222223.</p>
Лі Хуасінь,	Європейське фортепіанне	Каблова Т.Б. канд. мист.,	1. Kablova T., The spirit of music in harmony of the world as the value of civilization. <i>Вісник Національної академії</i>



	<p>Мистецтво: виконавсько- стильові тенденції другої половини ХХ століття</p>	<p>доцент</p>	<p>керівних кадрів культури і мистецтв. – № 3. Київ : Міленіум, 2016. с. 54-56</p> <p>2. Kablova T., Integration in works of musical art, inspired by fine art Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 2. – Київ : Міленіум, 2018. – с. 215-218</p> <p>3. Kablova T., Teteria V. <a href="#">Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context</a>. Journal of History Culture and Art Research. № 9(3), 2020 p.147-154.</p> <p>4. Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences т.13, вип 2/2021.</p>
<p>Сунь Юань,</p>	<p>Вокальна імпровізація в поп-музиці другої половини ХХ століття</p>	<p>Устименко- Косоріч О. А., д. п. н., професор</p>	<p>1. Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich, Olga Zavialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Ана Sayfa, Cilt 9, Sayı 4. P. 37 - 46.</p> <p>2. Устименко-Косоріч О., Стахевич О., Єрмоєнко А. Європейське сценічно-вокальне мистецтво та фортепіанне виконавство ХХ – початку ХХ століття: стильовий аспект. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 4 (118). С. 239-248. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248</a></p> <p>3. Устименко-Косоріч О., Зав'ялова О., Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 5 (119). С. 248-258. 5. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258</a></p>
<p>Микитюк Олег Михайлович, академвідпу стка</p>	<p>Акордеонно- баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини ХХ – початку ХХ століть</p>	<p>Єрмоєнко А. Ю. канд. мист., ст. викл.</p>	<p>1. Єрмоєнко А. Ю. Баянна творчість А. Гайдена: естетичні та жанрово-стильові аспекти : дисс. ... канд. мистецтвознавства зі спец. 17.00.03 музичне мистецтво / СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. Рукопис. 210 с.</p> <p>2. Єрмоєнко А.Ю. Творчість вітчизняних баяністів-акордеоністів у контексті естрадно-джазового виконавства на рубежі ХХ-ХХІ століть. <i>Мистецтвознавчі записки</i>. 2021. Вип.40.С.129-134. <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250370">https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250370</a></p> <p>3. Єрмоєнко А. Ю., Кравченко О. О. Шляхи розвитку харківської композиторської школи // Актуальні питання гуманітарних наук / Зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. С. 63-67.</p>

<p>Мотузок Дмитро Федорович, академвідп устка</p>	<p>Розвиток концертних творів акордеонного мистецтва у взаємозв'язку з еволюцією інструменту</p>	<p>Душний А. І., канд. пед. Н., професор</p>	<p>1. Чумак Ю., Душний А. (2019). Соната-експромт «Буковинська» Віктора Власова в контексті сонатної форми баянної музики. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика". Вип. 25. С. 56-61. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.0/25.180922">https://doi.org/10.24919/2308-4863.0/25.180922</a> <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/25_2019/12.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/25_2019/12.pdf</a></p> <p>2. Карась С., Душний А. (2021). Трактатування барокової музики на баяні на прикладі педагогічних принципів Й. С. Баха. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 40. Том 2. С. 16-22. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-3">https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-3</a> <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_2/5.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_2/5.pdf</a></p> <p>3. Dushniy A., Shafeta V., Zaets V., Oleksiv G., &amp; Karas S. (2021). The performing interpretation of a musical work on the example of Ukrainian composers-bayanists. <i>Laplage et Revista (International)</i>. Vol. 7. N. 3C. Sept. – Dec. Pp. 523-534. DOI: <a href="https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173C1656p.523-534">https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173C1656p.523-534</a></p>
<p>Гавриленко Юлія Даріушівна (здобувач), академвідп устка</p>	<p>Українське хорове мистецтво: шляхи розвитку у ХХ – на початку ХХІ століття</p>	<p>Єрмоєнко А. Ю., канд. мист., ст. викл.</p>	<p>1. Єрмоєнко А. Ю., Кравченко О. О. Шляхи розвитку харківської композиторської школи // <i>Актуальні питання гуманітарних наук / Зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i>. Дрогобич, 2021. Вип. 35. С. 63-67.</p> <p>2. Устименко-Косоріч О., Стахевич О., Єрмоєнко А. Європейське сценічно-вокальне мистецтво та фортепіанне виконавство ХХ – початку ХХІ століття: стильовий аспект. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2022. № 4 (118). С. 239-248. <a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248</a></p> <p>3. Єрмоєнко А.Ю., Єрмоєнко Н.О. Мистецтво вокальної імпровізації у популярній музиці Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століття. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2023. № 7 (131). С. 163-171. DOI:</p>

			<a href="https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.07/163-171">https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.07/163-171</a>
Пахомов Юрій Миколайович Академвідпу стка	Традиція дитячих духових оркестрів у культурному просторі України	Енська О. Ю., канд. мист., доцент	<p>1. Enska O., Kramaska S. Peculiarities of emotional culture formation in future teachers of art profile in conditions of the higher special education institution. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. № 3-4 (97-98). С. 255-265.</p> <p>2. Енська О., Карпенко Є., Крамська С. Проблема етнопедагогічної компетентності майбутніх фахівців мистецтва. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. № 5–6 (99–100). С. 247–258.</p> <p>3. Lytvynenko A., Zavalova O., Kalashnyk M., Varadi N., <b>Enska O.</b> Semiotics of advertisement. <i>Amazonia Investiga</i>. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 367–373. URL : <a href="https://amazoniainvestiga.info/check/54/35-367-373.pdf">https://amazoniainvestiga.info/check/54/35-367-373.pdf</a></p>