

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,  
ДОКТОРАНТІВ ТА МОЛОДИХ УЧЕНИХ

**МАТЕРІАЛИ**  
*III Студентської наукової конференції*

## **«КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: АКТУАЛЬНІ ДИСКУРСИ»**

Форма проведення: заочна

**25 жовтня 2023 року**

**СУМИ 2023**

УДК 008+7(063)

К90

*Рекомендовано рішенням вченої ради  
Сумського державного педагогічного університету  
імені А. С. Макаренка  
(протокол № 3 від 30 жовтня 2023)*

**Редакційна колегія:**

- О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор;  
О. К. Зав'ялова, доктор мистецтвознавства, професор;  
О. Г. Стакевич, доктор мистецтвознавства, професор;  
О. А. Устименко-Косоріч, доктор педагогічних наук, професор;  
І. О. Ткаченко, кандидат педагогічних наук, доцент  
(відповідальний редактор).

**К90** Культура і мистецтво : актуальні дискурси : матеріали III Студентської наукової конференції, 25 жовтня 2023 року, м. Суми. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. – 132 с.

Збірник містить матеріали III Студентської наукової конференції «Культура і мистецтво : актуальні дискурси». Автори висвітлюють питання теорії і методики мистецької освіти, історії культури та мистецтвознавства.

Відповідальність за наукову вірогідність і коректність несуть автори та їхні наукові керівники

УДК 008+7(063)

© Колектив авторів, 2023  
© ФОП Цьома С. П., 2023

## ЗМІСТ

<b>СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ .....</b>	<b>8</b>
<b>Бащук А. А.</b>	
<b>Гончаренко О. В.</b>	
ФОЛЬКЛОРНІ ДЖЕРЕЛА ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЕВОЛЮЦІЯ ПІДХОДІВ .....	8
<b>Віслов Р. В.</b>	
РЕПЕРТУАРНІ ТЕНДЕНЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ГТАРИ.....	11
<b>Ван Цзявеj</b>	
РОЗВИТОК СКРИПКОВОГО ВИКОНАВСТВА В КОНТЕКСТІ ТВОРЧОСТІ ВІДОМИХ МУЗИКАНТІВ КНР .....	13
<b>Галаган Є. Р.</b>	
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ДУХОВОГО ВИКОНАВСТВА.....	16
<b>М.А. Канбур</b>	
<b>Є.В. Шумакова</b>	
ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ЕТЮДІВ Ф. ЛІСТА НА ПРИКЛАДІ ЕТЮДУ №12, ОР.1, В-MOLL .....	17
<b>Калюжна М. В.</b>	
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО КЕРІВНИКА ХОРУ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ.....	20
<b>Лаврик Г. В.</b>	
РЕПЕРТУАРНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПОЧАТКОВИХ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ НА ЗЛАМІ СТОЛІТЬ.....	22
<b>Луо Тін</b>	
ПОНЯТТЯ «КОМУНІКАЦІЯ» В КОНТЕКСТІ МУЗИКОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ.....	25
<b>Литвиненко А.Д.</b>	
<b>Шумакова Є.В.</b>	
ФОРМУВАННЯ ФОРТЕПІАННОЇ КУЛЬТУРИ УЧНЯ-ПІАНІСТА НА ПРИКЛАДІ «ВІДЗВУКИ ВАЛЬСУ» В. СКУРАТОВСЬКОГО .....	28
<b>Пасько А. В.</b>	
ПОНЯТТЯ «КОНЦЕРТНІСТЬ» В МУЗИЧНО-ТЕОРЕИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	30

<b>Пугач О. О.</b>	
ПРИНЦИПИ ПІДГОТОВКИ ХОРМЕЙСТЕРА.....	32
<b>Пономаренко Ю. М.</b>	
ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ ДО РОБОТИ НАД ТЕМБРОМ ГОЛОСУ УЧАСНИКІВ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ .....	34
<b>Сунь Юань</b>	
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ В МИСТЕЦТВІ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	36
<b>Сунь Яньбінь</b>	
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ СУСПІЛЬСТВА В СИСТЕМІ ОСВІТИ УКРАЇНИ.....	38
<b>Сун Даньнін</b>	
РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ ТА АРТИСТИЗМУ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ...	40
<b>Циганков Д. Д.</b>	
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК У ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ: МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ .....	42
<b>Чень Пінь</b>	
РИТМІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КИТАЙСЬКОЇ ПІСНІ.....	45
<b>Чжан Юе</b>	
ПОНЯТТЯ «ВИКОНАВСТВО» В ІСТОРІКО-КУЛЬТУРНОМУ ДИСКУСІ .....	47
<b>Шумакова Є.В.</b>	
ДРАМАТУРГІЧНІ АСПЕКТИ ОПЕРИ «ЖИДІВКА» ФРОМЕНТАЛЯ ГАЛЕВІ .....	50
<b>Шендрік Б. Б.</b>	
ХОРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	52
<b>Ян Цзепен</b>	
СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК САКСОФОННОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ .....	54
<b>СЕКЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ .....</b>	58
<b>Бондарєва К. Г.</b>	
УКРАЇНСЬКИЙ ЧОЛОВІЧИЙ ТАНЕЦЬ: СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК .....	58
<b>Гончар А. В.</b>	
ВИКОНАВСЬКИЙ ДОСВІД МАГІСТРІВ ХОРЕОГРАФІЙ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ .....	60

<b>Гончаренко А. С.</b>	
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ .....	61
<b>Коваленко А. М.</b>	
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ – ДЖЕРЕЛО НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНЦІВ.....	64
<b>Лі Їнцзи</b>	
ТАНЦЮВАЛЬНА СЦЕНА «NACHO NACHO» У ФІЛЬМІ «RRR» .....	66
<b>Лі Юйцінсь</b> .....	68
МАЙКЛ ДЖЕКСОН ТА ПЕРІОДИ СТАНОВЛЕННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО СТИЛЮ КОРОЛЯ ПОП-МУЗИКИ.....	68
<b>Мачула Н. І.</b>	
ХОРЕОГРАФІЧНА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ У СТРУКТУРІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ .....	69
<b>Пен Вень</b>	
ТАНЦЮВАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ КИТАЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ .....	72
<b>Пономаренко О. В.</b>	
НЕОКЛАСИЧНИЙ БАЛЕТНИЙ ТЕАТР .....	74
<b>Холод В. О.</b>	
БАЛЕТ «ЖІЗЕЛЬ» – ВЕРШИНА РОМАНТИЧНОГО БАЛЕТУ.....	76
<b>Цзян Хаоян</b>	
БАЛЕТИ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА.....	77
<b>Чала А. А.</b>	
МУЗИЧНО-ТАНЦЮВАЛЬНИЙ СИНТЕЗ: СПІВПРАЦЯ КОМПОЗИТОРА ТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД БАЛЕТНИМ СПЕКТАКЛЕМ .....	79
<b>Чжао Цзясі</b>	
СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ: ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА.....	81
<b>Чен Хун</b>	
МЮЗИКЛ «ЧИКАГО»: ОСОБЛИВОСТІ ТА ЗНАЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІї .....	82
<b>Ян Цзунгао</b>	
ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ ІЗ БОЙОВИМИ МИСТЕЦТВАМИ .....	84

<b>СЕКЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА, ЕСТРАДИ ТА МЕТОДИКИ РЕЖИСЕРУВАННЯ .....</b>	<b>87</b>
<b>Глазько В. С.</b>	
ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧASNІЙ ТЕАТРАЛЬНІЙ СЦЕНОГРАФІЇ .....	87
<b>Кубрак О.В.</b>	
ЗНАЧЕННЯ ОВОЛОДІННЯ СУЧASNIMI НАПРЯМКАМИ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СПІВАКІВ.....	89
<b>Тютюнник-Сулиценко Ю. В.</b>	
РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ В ПРОЦЕСІ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	92
<b>СЕКЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ....</b>	<b>95</b>
<b>Горяйнова О. М.</b>	
СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МАЛЬОПИСУ ЯК ОКРЕМОГО ЖАНРУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....	95
<b>Гупало Ю. О.</b>	
ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ В МАЛЮНКАХ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗА ДОПОМОГОЮ НЕТРАДИЦІЙНИХ ХУДОЖNІХ ТЕХНІК.....	97
<b>Іщенко Ю. І.</b>	
ХУДОЖNО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІКИ (НА ПРИКЛАДІ ОПІШНЯНСЬКОЇ КЕРАМІКИ)..	100
<b>Курган Л. М.</b>	
ОБРАЗИ І СИМВОЛИ У ТВОРЧОСТІ ІВАНА МАРЧУКА .....	102
<b>Мелякова О.А.</b>	
ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО В СУЧASNOMU МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРІ .....	104
<b>Липовий є.о.</b>	
ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ТРИВИМІРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ОСВІТІ ТА НАУЦІ .....	107
<b>Савченко С.О.</b>	
КОЛОРІСТИКА ЖИВОПИСУ ТВОРІВ ОЛЕКСАНДРА МУРАШКА.....	114
<b>Сяю Вейдзя</b>	
РОЛЬ ХУДОЖНИКА У СУЧASNIX ПЕРФОРМАТИВНИХ ВИРАЗНИХ ФОРМАХ.....	116

<b>Садикова А.Д.</b>	
<b>Кохан Н.М.</b>	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ТА ХУДОЖНІ АСПЕКТИ	
В СУЧАСНОМУ ЛЕВКАСІ.....	118
<b>Су Їн</b>	
<b>Кохан Н.М</b>	
«ІГРИ» З СВІТЛОМ ДЖЕЙМСА ТАРРЕЛЛА (НА ТЕРИТОРІЇ	
ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ).....	121
<b>Сидорець М. О.</b>	
ЛЕНД-АРТ ЯК АКТУАЛЬНИЙ СУЧАСНИЙ	
МИСТЕЦЬКИЙ НАПРЯМ.....	123
<b>Хекало А.І.</b>	
<b>Кохан Н.М.</b>	
ШІ I МИСТЕЦТВО .....	126
<b>Цзен І</b>	
<b>Кохан Н.М.</b>	
ІДЕЯ В ТВОРЧОСТІ КРІСТО ТА ЖАННИ-КЛОД .....	129
<b>Чжан Ліанцзю</b>	
ІНЕГРАФІЯ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНОМУ ТЕАТРІ	
.....	131