

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор НН інституту культури і мистецтв

 Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ

« 31 » серпня 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО

( назва навчальної дисципліни)

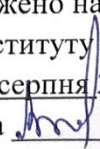
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія  
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія  
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
« 31 » серпня 2023 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО


## Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 р.

Завідувач кафедри

доктор педагогічних наук, професор \_\_\_\_\_  Ольга ЄРЕМЕНКО

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13	Магістр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й,		1-й	
<b>Семестр</b>			
1-й, 2-й,		1-й, 2-й	
<b>Лекції</b>			
44 год.		12 год.	
<b>Практичні, семінарські</b>			
72 год.		12 год.	
<b>Лабораторні</b>			
<b>Самостійна робота</b>			
270 год.		362 год.	
<b>Консультації:</b>			
4 год.		4 год.	
Загальна кількість годин – 390	Вид контролю:		
	Залік Екзамен		

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» знайомить студентів з теоретичними основами вищої хореографічної освіти, основними вимогами до викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти, висвітлює методичні вимоги до побудови занять з сучасного, бального, класичного та народно-сценічного танців. Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» є надання студентам освітнього рівня магістр цілісної і логічно-послідовної системи знань про методику викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ЗК1.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. **ЗК4.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). **СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. **СК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. **СК4.** Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. **СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. **СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. **СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. **СК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. **СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. **СК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. **СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. **СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ Хореографії за видами». Попереднє опанування курсів «ТМВ хореографії (за

видами)), «Практикум з народно-сценічної хореографії», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського народного танцю», «ТМВ класичного танцю», «Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» передбачають оволодіння навичками роботи викладача із академічною групою, навичками роботи викладача із концертмейстером, вмінням працювати у закладах вищої освіти. Опанування дисципліни передбачає оволодіння теоретичними основами хореографічного мистецтва та мистецько-хореографічної освіти, уміння застосовувати їх у практичній діяльності, етичними нормами для організації професійної діяльності, забезпечення ділової комунікації та можливого управління різного типу закладами чи організаціями.

<p><b>Знання:</b> особливостей хореографічного мистецтва, структурно-змістових особливостей хореографічної освіти. <b>Уміння:</b> впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички.</p>	<p><b>ПРН-1</b></p>	<p>Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p>
<p><b>Знання:</b> актуальних проблем хореографічної освіти задля вдосконалення освітнього процесу. <b>Уміння:</b> створювати належний психолого-педагогічний клімат та взаємодію із учасниками освітнього процесу.</p>	<p><b>ПРН-2</b></p>	<p>Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p>
<p><b>Знання:</b> організаторської, координаційної діяльності у закладі вищої освіти.. <b>Уміння:</b> впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички. <b>Комунікація:</b> двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	<p><b>ПРН-3</b></p>	<p>Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p>



<p><b>Знання:</b> історико-теоретичного, сучасного стану хореографічної культури задля прогнозування перспектив хореографічного мистецтва та освіти.</p> <p><b>Уміння:</b> вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<b>ПРН-6</b>	<p>Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p>
<p><b>Знання:</b> актуальної інформації дослідницьких, балетмейстерських, організаційних, педагогічних проблем у процесі фахової діяльності.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати набуті знання на практиці.</p> <p><b>Комунікація:</b> двостороння взаємодія між викладачем та учасниками освітнього процесу.</p>	<b>ПРН-7</b>	<p>Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p>
<p><b>Знання:</b> законодавчої, нормативно-правової бази задля організації освітнього процесу.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.</p>	<b>ПРН -10</b>	<p>Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p>
<p><b>Знання:</b> інноваційних методів та технологій навчання та викладання хореографічних дисциплін.</p> <p><b>Уміння:</b> запроваджувати заходи покращення процесу навчання.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<b>ПРН-11</b>	<p>Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p>
<p><b>Знання:</b> мистецького, педагогічного потенціалу хореографічного мистецтва задля всебічного розвитку здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Уміння:</b> вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<b>ПРН-12</b>	<p>Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p>

<p><b>Знання:</b> програмного матеріалу задля створення навчально-методичних комплексів з дисципліни .</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати набуті знання на практиці.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<p><b>ПРН-13</b></p>	<p>Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p>
<p><b>Знання:</b> традиційних та інноваційних технологій задля створення та презентації власних надбань.</p> <p><b>Уміння:</b> запроваджувати заходи покращення процесу навчання.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<p><b>ПРН-19</b></p>	<p>Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент досконало володіє теоретичним і практичним матеріалом (вільно ним оперує, грамотно його виконує, вміє застосовувати отриманні знання під час розробки лекційних, практичних та самостійних занять). Демонструє високий рівень знань з дисципліни, розвинуте логічне, аналітичне та креативне мислення, впевнено оперує навчальним матеріалом. Студент комплексно і впевнено використовує набуті знання, уміння та навички.
82 – 89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним та практичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності у змісті теорії та методики викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, робить помилки у назвах основних понять і термінів, має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74 – 81	Студент досить повно володіє практичним матеріалом стосовно викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Демонструє певні навички та уміння при розробці моделей основних занять, має високий рівень порівняння, але не має достатнього професійного та креативного комплексу (допускає несуттєві методичні неточності при розкритті зазначених тем та виконанні самостійних завдань тощо).
64 – 73	Студент оволодів деякими аспектами дисципліни, демонструє знання використаної літератури, намагається аналізувати факти, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал.
60 – 63	Практична підготовка за рівнем відповідає вимогам, студент демонструє певні аналітичні та креативні навички, але технічна база недостатня, форма виступу нестабільна, є помітні погіршення технічного або методичного характеру при розробці самостійних завдань та аналізі переглянутих відео, дидактичних та ілюстративних матеріалів.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не розкриває проблеми дисципліни, не розуміє основної суті завдань, не може зробити висновки і узагальнення.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності, креативне мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.



## Розподіл балів

Поточний контроль																Разом	Сума	
РОЗДІЛ 1								РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3			РОЗДІЛ 4				
Т. 1.1	Т. 1.2	Т. 1.3	Т. 1.4	Т. 1.5	Т. 1.6	Т. 1.7	Т. 1.8	Т. 2.1	Т. 2.2	Т. 2.3	Т. 3.1	Т. 3.2	Т. 3.3	Т. 4.1	Т. 4.2			
Поточний контроль																75	100	
4	4	4	4	4	4	10	5	6	4	4	6	4	4	4	4			
Поточний контроль																25		
1	1	1	1	1	1	4	2	2	2	1	2	1	1	2	2			

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>задовільно</b>
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

### Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5

Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування, відкриті заняття, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен.

## 6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: загальні основи.

Розділ 2. Методичні вимоги до викладання класичного танцю.

Розділ 3. Методичні вимоги до викладання народно-сценічного танцю.

Розділ 4. Методичні вимоги до викладання сучасного та бального танців.

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

**Розділ 1. Викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: загальні основи.**

**Тема 1.1.** Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» (Мета викладання дисциплін

хореографічного циклу у закладах вищої освіти. Завдання викладання хореографії у закладах вищої освіти).

**Тема 1.2.** Педагогічна майстерність викладача хореографії (Загальні основи педагогічної майстерності викладача хореографії. Сутність педагогічної майстерності викладача хореографії в університеті).

**Тема 1.3.** Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі за спеціальністю 024 Хореографія (Академічна доброчесність та Кодекс честі. Академічна доброчесність та Кодекс честі в хореографії).

**Тема 1.4.** Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості (Рівні вищої хореографічної освіти в Україні. Освітня програма Хореографія, Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія).

**Тема 1.5.** Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО (Методи навчання в хореографії. Принципи навчання в хореографії).

**Тема 1.6.** Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО (Дисципліни хореографічного циклу у ЗВО. Форми проведення занять з дисциплін хореографічного циклу у ЗВО).

**Тема 1.7.** Робоча програма навчальної дисципліни (Загальна характеристика робочої навчальної програми дисципліни. Силабус).

**Тема 1.8.** Термінологія як мова фахового спілкування викладача хореографічних дисциплін (Хореографічна термінологія. Вимоги до хореографічної термінології. Термінологія класичного танцю. Основні поняття хореографічної термінології. Еволюційний розвиток термінології народного танцю. Назви рухів та їх походження. Класифікація рухів).

## **Розділ 2. Методичні вимоги до викладання класичного танцю.**

**Тема 2.1.** Класичний танець – теорія та методика (Складові заняття з класичного танцю. Тривалість заняття класичного танцю та дозування часу на кожну з його частин. Exercise біля станка: порядок та значення вправ. Методика роботи біля станка. Exercise на середині залу. Allegro: види та особливості).

**Тема 2.2.** Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій exercise біля станка та на середині зали. Методичні вимоги до побудови комбінацій allegro. Музичне оформлення рухів класичного танцю).

**Тема 2.3.** Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю у ЗВО (Інноваційний процес викладання класичного танцю у ЗВО. Класифікація педагогічних технологій викладання класичного танцю у ЗВО. Застосування інтерактивних технологій навчання в процесі вивчення класичного танцю у ЗВО).

**Тема 2.3.** Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО (Інноваційні методики викладання класичного танцю в університеті).

## **Розділ 3. Методичні вимоги до викладання народно-сценічного танцю.**

**Тема 3.1.** Структура заняття з народно-сценічного танцю (Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю. Методичні вимоги до побудови комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю).

**Тема 3.2.** Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю (Структура етюдної роботи. Завдання етюдної роботи. Принципи побудови етюдів).

**Тема 3.3.** Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю (Музика та її значення на заняттях з народного танцю. Добір музичного матеріалу для вправ екзерсису та етюдної роботи на занятті з народно-сценічного танцю. Творчий контакт в роботі педагога та концертмейстера на заняттях з народно-сценічного танцю).

**Розділ 4. Методичні вимоги до викладання сучасного та бального танців.**

**Тема 4.1.** Сучасний танець – теоретико-методичний аспект (Складові заняття сучасного танцю).

**Тема 4.2.** Спортивні бальні танці: особливості та значення (Спортивні бальні танці).

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
<b>РОЗДІЛ 1. Викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: загальні основи</b>												
<b>Тема 1.1.</b> Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	22	2	4			16	22				22	
<b>Тема 1.2.</b> Педагогічна майстерність викладача хореографії	20	2	2			16	22				22	
<b>Тема 1.3.</b> Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі за спеціальністю 024 Хореографія	24	4	4			16	26	2	2		22	
<b>Тема 1.4.</b> Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості	22	4	2			16	22				22	
<b>Тема 1.5.</b> Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	22	2	4			16	22				22	
<b>Тема 1.6.</b> Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО	22	2	4			16	22				22	
<b>Тема 1.7.</b> Робоча програма навчальної дисципліни	38	4	10		4	20	36	4	4		4	22
<b>Тема 1.8.</b> Термінологія як мова фахового спілкування викладача хореографічних дисциплін	28	4	4			20	22					22
<b>РОЗДІЛ 2. Методичні вимоги до викладання класичного танцю</b>												
<b>Тема 2.1.</b> Класичний танець – теорія та методика	30	4	6			20	28	2	4			22

<b>Тема 2.2.</b> Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю	28	2	6			20	22					22
<b>Тема 2.3.</b> Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО	22	2				20	20					20
<b>РОЗДІЛ 3. Методичні вимоги до викладання народно-сценічного танцю</b>												
<b>Тема 3.1.</b> Структура заняття з народно-сценічного танцю	24	4	10			10	40	4	6			30
<b>Тема 3.2.</b> Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	18	2	6			10	30					30
<b>Тема 3.3.</b> Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	18	2	2			14	20					20
<b>РОЗДІЛ 4. Методичні вимоги до викладання сучасного та бального танців</b>												
<b>Тема 4.1.</b> Сучасний танець – теоретико-методичний аспект	26	2	4			20	20					20
<b>Тема 4.2.</b> Спортивні бальні танці: особливості та значення	26	2	4			20	22					22
<b>Усього годин</b>	<b>390</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		<b>4</b>	<b>270</b>	<b>390</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>362</b>

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	2	
2	Педагогічна майстерність викладача хореографії	2	
3	Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі за спеціальністю 024 Хореографія	4	2
4	Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості	4	
5	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	2	
6	Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО	2	
7	Робоча програма навчальної дисципліни	4	4
8	Термінологія як мова фахового спілкування викладача хореографічних дисциплін	4	
9	Класичний танець – теорія та методика	4	2
10	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю	2	
11	Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО	2	

12	Структура заняття з народно-сценічного танцю	4	4
13	Особливості етюдної робота на заняттях з народно-сценічного танцю	2	
14	Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	2	
15	Сучасний танець – теоретико-методичний аспект	2	
16	Спортивні бальні танці: особливості та значення	2	
<b>Разом</b>		<b>44</b>	<b>12</b>

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	4	
2	Педагогічна майстерність викладача хореографії	2	
3	Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі за спеціальністю 024 Хореографія	4	2
4	Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості	2	
5	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	4	
6	Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО	4	
7	Робоча програма навчальної дисципліни	10	4
8	Термінологія як мова фахового спілкування викладача хореографічних дисциплін	4	
9	Класичний танець – теорія та методика	6	4
10	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю	6	
11	Структура заняття з народно-сценічного танцю	10	6
12	Особливості етюдної робота на заняттях з народно-сценічного танцю	6	
13	Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	2	
14	Сучасний танець – теоретико-методичний аспект	4	

15	Спортивні бальні танці: особливості та значення	4	
<b>Разом</b>		<b>72</b>	<b>12</b>

### Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	16	22
2	Педагогічна майстерність викладача хореографії	16	22
3	Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі за спеціальністю 024 Хореографія	16	22
4	Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості	16	22
5	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	16	22
6	Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО	16	22
7	Робоча програма навчальної дисципліни	20	22
8	Термінологія як мова фахового спілкування викладача хореографічних дисциплін	20	22
9	Класичний танець – теорія та методика	20	22
10	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю	20	22
11	Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО	20	20
12	Структура заняття з народно-сценічного танцю	10	30
13	Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	10	30
14	Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	14	20
15	Сучасний танець – теоретико-методичний аспект	20	22
16	Спортивні бальні танці: особливості та значення	20	22
<b>Разом</b>		<b>270</b>	<b>362</b>



## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
2. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
3. Зайцев, Є. (2007). *Основи народно-сценічного танцю*. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
4. Каплінський, В. (2015). *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.
5. Плахотнюк, О. (2006). *Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці)*. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ.
6. Плахотнюк, О. (2009). *Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва*. Львів.
7. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
8. Ткаченко, І. О. (2021). Розвиток фізичних якостей майбутніх фахівців хореографії засобами партерного тренажу. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 6 (110). С. 363–373.
9. Ткаченко, І. О. (2021). Структура та зміст вищої хореографічної освіти країн Європейського Союзу (досвід Республіки Польщі та Федеративної Республіки Німеччини). *Digital Transformation of Society: Theoretical and Applied Approaches*, Monograph 46. С. 279–286.
10. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.
11. Чернишова, А. (2018). *Теорія і методика народно-сценічного танцю*. Житомир.
12. Шалапа, С. (2015). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Київ.

### Додаткові:

1. Ткаченко І. О., Максименко А. І. Малюнок танцю як виразний засіб народно-сценічної хореографії: теоретичний аспект. Слобожанські мистецькі студії, 2023. № 2. С. 29–33. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/100>.
2. RUSLANA LOTSMAN, IRYNA TKACHENKO, ANETT OMELCHENKO, LYUBOMYRA LASTOVETSKA, NADIIA ZELENINA. Theoretical aspects of the formation of spiritual culture among music teachers. *JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*, 2022. P. 63 – 68.
3. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь. *Культура і життя*, 7, 7 – 9.
4. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.

### Перелік питань до заліку

1. Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО».
2. Загальні основи педагогічної майстерності викладача хореографії.
3. Сутність педагогічної майстерності викладача хореографії в університеті.
4. Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі за спеціальністю 024 Хореографія.
5. Рівні вищої хореографічної освіти в Україні.
6. Освітня програма Хореографія. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія.
7. Методи навчання в хореографії.
8. Принципи навчання в хореографії.
9. Дисципліни хореографічного циклу у ЗВО.
10. Форми проведення занять з дисциплін хореографічного циклу у ЗВО.
11. Робоча програма навчальної дисципліни.
12. Загальна характеристика робочої навчальної програми дисципліни. Силабус.
13. Термінологія як мова фахового спілкування викладача хореографічних дисциплін.
14. Хореографічна термінологія.
15. Вимоги до хореографічної термінології.

### Перелік питань до іспиту

1. Мета викладання дисциплін хореографічного циклу у закладах вищої освіти.
2. Класичний танець – теорія та методика викладання у ЗВО.
3. Складові заняття з класичного танцю. Тривалість заняття класичного танцю та дозування часу.
4. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю.
5. Методичні вимоги до побудови комбінацій ехерсісе біля станка та на середині зали.
6. Методичні вимоги до побудови комбінацій *allegro*.
7. Музичне оформлення рухів класичного танцю).
8. Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО.
9. Структура заняття з народно-сценічного танцю.
10. Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю.
11. Методичні вимоги до побудови комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю.
12. Особливості етюдної робота на заняттях з народно-сценічного танцю.
13. Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю.
14. Сучасний танець – теоретико-методичний аспект.
15. Спортивні бальні танці: особливості та значення.