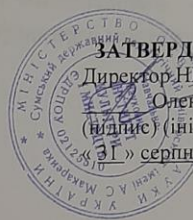


Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор НН інституту культури і мистецтв  
Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ  
(підпис) (ініціали та прізвище)  
«31» серпня 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практикум з народно-сценічного танцю

( назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)


освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією  
НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2023 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Суми – 2023


Розробники:

1. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.
2. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва.
3. Омеляненко Катерина Анатоліївна – викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.
4. Матковський Олександр Миколайович – провідний концертмейстер кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 р.

Завідувач кафедри

доктор педагогічних наук, професор  Ольга ЄРЕМЕНКО

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Нормативна	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й		1-й	
<b>Семестр</b>			
1-й		1-й	
<b>Лекції</b>			
4 год.		2 год.	
<b>Практичні, семінарські</b>			
14 год.		4 год.	
<b>Лабораторні</b>			
-		-	
<b>Самостійна робота</b>			
70 год.		84 год.	
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
Загальна кількість годин – 90		Вид контролю: залік	

## **1. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Завданням вивчення дисципліни «Практикум з народно-сценічного танцю» є вивчення методики побудови заняття з народного танцю, складання комбінацій екзерсису біля станка та етюдів в характері різних народів світу. Метою дисципліни є підготовка професійно грамотного викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю; формування у них практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Практикум з народно-сценічного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ЗК-1.** Здатність навчатися та самонавчатися. **ЗК-2.** Здатність генерувати нові ідеї, креативність. **ЗК-4.** Здатність застосовувати знання на практиці. **ЗК-5.** Здатність працювати в команді. **ЗК-9.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ФК-3.** Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції. **ФК-4.** Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. **ФК-5.** Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання. **ФК-12.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. **ФН-15.** Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **ФК-16.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО.

## **2. Передумови для вивчення дисципліни**

Для успішного освоєння та вивчення даної дисципліни необхідні знання з таких предметів, як мистецтво балетмейстера, народно-сценічний танець, класичний танець, український танець, народний костюм та сценічне оформлення танцю.

## **3. Результати навчання за дисципліною**

Формулювання результатів навчання для обов'язкових дисциплін має базуватися на результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою (програмних результатах навчання) та деталізувати їх.

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

<p><b>Знання:</b> змісту навчального матеріалу та методики викладання народно-сценічного танцю для студентів-хореографів.</p> <p><b>Уміння:</b> вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу..</p>	<p><b>ПРН-5</b></p>	<p><b>ПРН-5.</b> Володіння методикою викладання класичного, народносценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу</p>
<p><b>Знання:</b> володіти методикою народно-сценічного танцю.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати практичні знання на практиці.</p> <p><b>Комунікація:</b> двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	<p><b>ПРН-6</b></p>	<p><b>ПРН-6.</b> Знання теоретичних основ та усвідомлення актуальних проблем хореографічного мистецтва та мистецької освіти.</p>
<p><b>Знання:</b> володіти знаннями з практики народно-сценічного танцю.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати практичні знання на практиці.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<p><b>ПРН-9</b></p>	<p><b>ПРН-9.</b> Здатність вдосконалювати та розвивати власний інтелектуальний та загальнокультурний рівень протягом всього життя та в професійній діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> інноваційних процесів покращення професійної діяльності.</p> <p><b>Уміння:</b> запроваджувати заходи покращення процесу навчання, розробляти навчально-методичне забезпечення з курсу.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<p><b>ПРН-11</b></p>	<p><b>ПРН-11.</b> Уміння втілювати інноваційні процеси в професійній хореографічній та освітній діяльності; здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО.</p>
<p><b>Знання:</b> лексичного матеріалу танців народів світу.</p> <p><b>Уміння:</b> запроваджувати здобуті знання на практиці.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія викладача, концертмейстера та учасників освітнього процесу.</p>	<p><b>ПРН-14</b></p>	<p><b>ПРН-14.</b> Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативні підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p>

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент має повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміє вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; знає основну та додаткову літературу; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
82 – 89	Студент виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, знає основну та додаткову літературу, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
74 – 81	Студент виявляє повні знання із дисципліни, успішно виконує практичні завдання, засвоює основну літературу, виявляє здатність до самостійного оновлення знань. Але у відповіді студента наявні помилки.
64 – 73	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
60 – 63	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною літературою, передбаченою навчальною програмою; допускає суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
35 – 59	Відповідь студента під час викладання основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

1 -34	Відповідь студента під час викладання основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи
	виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.

### Розподіл балів

Поточний контроль								Разом	Сума
Розділ 1				Розділ 2					100
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4	Т 1.5.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	75	
Поточний контроль									
5	10	10	10	10	10	10	10		
Контроль самостійної роботи								25	
3	3	3	3	3	3	3	4		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## **5. Засоби діагностики результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань.

## **6. Програма навчальної дисципліни**

**Розділ 1.** Методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.

**Розділ 2.** Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю на середині зали.

### **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

**Розділ 1. Методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.**

Тема 1.1. Тренувальні вправи біля станка та на середині залу на основі танцювальних елементів танців народів світу.

Тема 1.2. Характеристика понять: танцювальна комбінація, танцювальний етюд.

Тема 1.3. Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.

Тема 1.4. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe.

Тема 1.5. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.

**Розділ 2. Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю на середині зали.**

Тема 2.1. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського, білоруського танців.

Тема 2.2. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі угорського, молдавського, татарського танців.

Тема 2.3. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.



## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост. р.	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
<b>Розділ 1. Методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.</b>											
Тема 1.1. Тренувальні вправи біля станка та на середині залу на основі танцювальних елементів танців народів світу.	4	2				5	1	1			4
Тема 1.2. Характеристика понять: танцювальна комбінація, танцювальний етюд.	6	2			2	5	1	1			4
Тема 1.3. Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.	12		2			10	11		1		10
Тема 1.4. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe.	12		2			10	11		1		10
Тема 1.5. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.	14		2			10	13		1		14
<b>Розділ 2. Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю на середині зали.</b>											
Тема 2.1. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського танцю.	14		4			10	11		1		10
Тема 2.2. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, молдавського танців.	14		2			10	21		1		16
Тема 2.3. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.	14		2			10	21		1		16

<b>Усього годин:</b>	90	4	14		2	70	90	2	4			84
----------------------	----	---	----	--	---	----	----	---	---	--	--	----

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Тренувальні вправи біля станка та на середині залу на основі танцювальних елементів танців народів світу.	2	1
2	Тема 1.2. Характеристика понять: танцювальна комбінація, танцювальний етюд.	2	1
Разом		4	2

### Теми практичних (семінарських) занять Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.	2	2
2	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe.	2	
3	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.	2	
4	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського танцю.	4	2
5	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, молдавського танців.	2	
6	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.	2	
Разом		14	4

## Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тренувальні вправи біля станка та на середині залу на основі танцювальних елементів танців народів світу.	5	4
	Характеристика понять: танцювальна комбінація, танцювальний етюд.	5	4
	Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.	10	10
2	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe.	10	10
	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.	10	14
4	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського, білоруського танців.	10	10
5	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, молдавського танців.	10	16
6	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.	10	16
Разом		70	84

### 8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. *Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації*. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
2. Чернишова, А. (2018). Теорія і методика народно-сценічного танцю. Житомир.
3. Голдріч, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
4. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.

5. Колногузенко Б. Хореографія вихователька поколінь. *Культура і життя*, 2002. № 7. С. 7 – 9.

6. Бердовський А., Бондаренко А. Композиції та етюди танців народів світу. – К: Наукова думка, 1999.

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,  
використання яких передбачає навчальна дисципліна  
(за потребою)**

Обладнання для практичних: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян, фортепіано. Магнітофон ефективно використовується у навчальному процесі для музичного оформлення занять та під час складання етюдів. Баян і піаніно використовується з метою музичного супроводу занять. До практичних занять додається проектор та ноутбук.