

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ

(підпис) (ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТМ народно-сценічного танцю

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

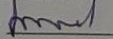
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2023 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Суми – 2023


Розробники:

1. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.
2. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва.
3. Омеляненко Катерина Анатоліївна – викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 р.

Завідувач кафедри

доктор педагогічних наук, професор  Ольга ЄРЕМЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 15		Нормативна	
		Рік підготовки:	
		1-й,2-й,3-й,4-й	1-й,2-й,3-й,4-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 510	Бакалавр	1-й,2-й,3-й,4-й, 5-й,6-й,7-й,8-й	1-й,2-й,3-й,4-й, 5-й,6-й,7-й,8-й
		Лекції	
		48 год.	12 год.
		Практичні, семінарські	
		128 год.	32 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		268 год.	462 год.
		Консультації:	
		6 год.	4 год.
		Вид контролю: залік, екзамен	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є базовий рівень знань та вмінь з дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю».

Метою викладання дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю» є базова підготовка майбутнього фахівця до навчання народно-сценічному танцю в хореографічних колективах та надання йому знань з теорії і методики виконання народно-сценічного танцю.

Основними завданнями дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю» є: засвоєння історії, теорії, передового досвіду відомих шкіл і систем народного (українського) хореографічного мистецтва; ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку народного (українського) хореографічного мистецтва; вивчення танців різних народів у їх достеменному характері та притаманній манері виконання; розвиток танцювальної техніки, манери виконання акторської та музичної виразності; формування базових знань і практичних умінь, для викладання народно-сценічного танцю в хореографічному колективі.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «ТМ народно-сценічного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; СК12. Здатність

використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Міждисциплінарні зв'язки: курс є провідним у системі хореографічної підготовки і базується на знаннях, уміннях та навичках, які отримують студенти під час засвоєння теорії і методики класичного танцю, історико-побутового та сучасного бального танцю, теорії і методики роботи з хореографічним колективом, основ теорії музики, мистецтва балетмейстера, історії хореографічного мистецтва, народознавства та хореографічного фольклору України та інших.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «ТМ народно-сценічного танцю» передбачають: оволодіння характерними особливостями, лексико, манерою виконання танців народів світу.

Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності.

<p>Знання: хореографічної культури свого народу.</p> <p>Уміння: запроваджувати здобуті знання на практиці.</p> <p>Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	ПРО6	<p>Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>
<p>Знання: основних стилів хореографічного мистецтва.</p> <p>Уміння: систематизувати та узагальнювати інформацію, задля розв'язання складних завдань.</p> <p>Комунікація: донесення до фахівців і нефаківців інформації щодо тенденцій розвитку, стильових напрямків хореографічного мистецтва.</p>	ПРО8	<p>Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p>

<p>Знання: основних термінів українського народного танцю.</p> <p>Уміння: запроваджувати здобуті знання на практиці.</p> <p>Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	ПР09	<p>Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: світоглядно-хореографічних ідей минулого та сучасності.</p> <p>Уміння: збирати та інтерпретувати дані задля втілення власної професійної діяльності.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	ПР10	<p>Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</p>
<p>Знання: вітчизняної спадщини українського народного танцю.</p> <p>Уміння: запроваджувати здобуті знання на практиці.</p> <p>Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	ПР13	<p>Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
<p>Знання: традиційних та інноваційних методик проведення заняття з українського народного танцю.</p> <p>Уміння: систематизувати та узагальнювати інформацію, задля втілення в освітній процес.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	ПР15	<p>Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>
<p>Знання: програмного матеріалу курсу.</p> <p>Уміння: створювати методичне забезпечення курсу.</p> <p>Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	ПР17	<p>Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>
<p>Знання: основних рухів та вправ задля втілення хореографічного образу.</p> <p>Уміння: застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.</p>	ПР19	<p>Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>

Комунікація: взаємодія викладача, концертмейстера. студентів.		
<p>Знання: актуальних проблем українського народного танцю.</p> <p>Уміння: креативно використовувати набуті вміння й навички задля винайдення власного хореографічного стилю.</p> <p>Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію, забезпечувати позитивну творчу атмосферу.</p>	ПР21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	<p>Всебічні й глибокі знання навчального матеріалу, вільне та впевнене володіння основами народно-сценічного танцю. Студент вільно володіє методикою виконання вправ екзерсису, елементів засобів виразності народно-сценічного танцю. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи тієї чи іншої національності, в характері та манері виконує танцювальні етюди. Вміє пояснити методику виконання рухів, комбінацій, а також можливі помилки при їх виконанні.</p>
82 – 89	<p>Студент володіє методикою та призначенням навчально-тренувальних вправ екзерсису народно-сценічного танцю. Технічно виконує всі комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє віртуозною технікою. При поясненні методики вивчення та виконання вправ народно-сценічного танцю допускає незначні помилки.</p>
74 – 81	<p>Грунтовні знання навчального матеріалу, однак з припущенням невеликої кількості помилок. Технічно виконує комбінації, але деякі технічні прийоми не відпрацьовані. В теоретичних запитаннях студент орієнтується за допомогою викладача.</p>
64 – 73	<p>Студент не в повному обсязі володіє методикою виконання вправ та комбінацій народно-сценічного танцю і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Комбінації, етюди виконує зі значними помилками. Посередні знання навчального матеріалу. Відповіді на запитання малоаргументовані, плутані, потребують уточнень і додаткових запитань.</p>

60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання елементів та вправ народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій, етюдів. Схематично володіє кількома рухами. Допускає грубі помилки при поясненні методики виконання рухів народно-сценічного танцю.
35 – 59	Фрагментарні знання, слабка орієнтація в навчальному матеріалі. Неспроможність студента самостійно чи за допомогою викладача виправляти власні помилки.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності.

Розподіл балів

1 рік навчання

Поточний контроль										Разом	Сума
РОЗДІЛ 1											
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
Поточний контроль										75	100
5	10	5	10	5	10	5	10	5	10		
Поточний контроль										25	
2	2	2	2	4	2	2	2	3	4		

2 рік навчання

Поточний контроль									Разом	Сума
РОЗДІЛ 2										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
Поточний контроль									75	100
8	8	8	8	8	9	8	9	9		
Поточний контроль									25	
2	2	2	2	2	2	4	4	5		

3 рік навчання

Поточний контроль									Разом	Сума
РОЗДІЛ 3										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
Поточний контроль									75	100
8	8	8	8	8	9	8	9	9		
Поточний контроль									25	
2	2	2	2	2	2	4	4	5		

4 рік навчання

Поточний контроль								Разом	Сума
РОЗДІЛ 3									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
Поточний контроль								75	100
9	9	9	9	10	9	10	10		
Поточний контроль								25	
3	3	3	3	3	3	3	4		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4

Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, залік, екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

1 рік навчання

Розділ 1. Методика вивчення та виконання рухів першого рівня складності. Елементи українського народного танцю та танців Прибалтики

2 рік навчання

Розділ 2 танцювальне мистецтво Молдови, Італії та Закавказзя.

3 рік навчання

Розділ 3. Танцювальне мистецтво Польщі та Угорщини.

4 рік навчання

Розділ 4. Танцювальне мистецтво Іспанії. Циганський народний танець.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

1 рік навчання

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ ПЕРШОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ. ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ТА ТАНЦІВ ПРИБАЛТИКИ

Тема 1.1. Предмет, мета, основні поняття курсу «Теорія і методика народно-сценічного танцю».

Витоки народного хореографічного мистецтва. Народний танець як складова народних обрядів і свят. Позиції рук та ніг у народно – сценічному танці.

Тема 1.2. Опанування технікою виконання вправ екзерсису першого рівня складності.

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-pliés et grand pliés*). Вправи для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*). Невеликі кидки ногою (*battements tendus jettes*). Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками. Вправа на виставлення ноги на каблук у різних напрямках. Колообертальні рухи ногою по підлозі (*ronde de jambs par terres*.)

М'яке розкриття ноги від коліна (*battement fondu*), – напівприсідання на опорній нозі з розкриттям коліна робочої ноги. Великі кидки ногою (*grands battements jetés*). Вправи для гнучкості тулуба (*port de brase*). великі кидки, вправи для гнучкості.

Тема 1.3. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю.

Основні танцювальні рухи центральних областей України: положення рук; положення рук в парі; уклін; колупалочка, вірьовочки, тинки; вихилясники; Різні чоловічі технічно ускладнені рухи – трюки: кабриолі, повзунець, плинок, підсічка, щупак, яструб, розніжка, кільце, закладки, бедуїнське колесо, оберти. Вправи в русі по колу. Техніка виконання «зальотного кроку» (*pas jettes*). Просування по колу рухом українського танцю «бігунець». Використання цих рухів у різних танцювальних комбінаціях.

Тема 1.4 Побудова заняття з народно-сценічного танцю.

Основні складові побудови заняття з народно-сценічного, структура заняття.

Тема 1.5. Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю.

Вибір музики; позиціонування музики; синхронізація музики і рухів; звукові ефекти; виразність музики; вибір інструментів.

Тема 1.6. Вправи на середині зали (перший рівень складності) Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання».

Тема 1.7. Танцювальне мистецтво Прибалтики.

Загальна характеристика танцювального мистецтва Прибалтики. Характеристика форм танцю, тематика, назви та особливості композиційних побудов. Специфічні особливості національного колориту музики і сценічного одягу. Своєрідність малюнку і танцювальної лексики.

Тема 1.8. Елементи танців народів Прибалтики.

Основні елементи латиського танцю:

положення рук, ніг, тулубу;

розташування виконавців і положення рук у парних танцях;

простий крок;

крок із підскоком;

легкий біг;

бокові перескоки з просуванням;

прослизання на двох ногах;

потрійний притуп;
 хід по колу з притупами;
 крок польки;
 крок польки в повороті у парі;
 галоп;
 галоп із зупинкою.

Основні елементи литовського танцю:

положення рук, ніг, тулубу;
 розташування виконавців і положення рук у парних танцях;
 простий крок;
 легкий біг;

кроки вперед однією ногою навхрест із другою; – підскоки по чергово то на двох, то на одній нозі;

стрибки із I прямої в II пряму позицію та навпаки;

потрійний притуп;

полька;

кроки польки з поворотом; – стрибки в повороті.

Основні елементи естонського танцю:

положення рук, ніг, тулубу;
 розташування виконавців і положення рук у парному танці;
 легкий біг із підскоками;

крок із підскоком;

крок польки;

полька «Трикорокова»;

полька «Естонська»;

полька «На підскоках»;

«Пейя-полька» (трамплінна);

«Талла-полька» (на всій стопі);

«Сету-полька» (на півпальцях із поворотом);

основний хід танцю «Ямая лабаялг»;

«Лабаяла-вальс» (у парі);

вальс із пристукуванням ногою; – вальс із підскоком на одній нозі; – уклін жіночий та чоловічий.

Тема 1.9. Навчальні комбінації та етюдна робота.

Створення комбінацій екзерсису на основі вивчених вправ першого рівня складності в характері українського і прибалтійських танців.

Освоєння елементарної координації всіх частин тіла. Робота над технікою виконання, манерою та характером рухів.

Тема 1.10. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.

На основі вивчених елементів танців України та Прибалтики створюємо етюди за вибором викладача: хоровод український ліричний, кадрили, перепляс, прибалтійських «Ямая лабаялг», естонська «Полька через ніжку»... та інші.

Робота в парі та формування відчуття ансамблевості у студентів.

Принципи поєднання комбінацій у етюди. Робота над манерою та характером виконання.

РОЗДІЛ 2. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ, ІТАЛІЇ ТА ЗАКАВКАЗЗЯ.

Тема 2.1. Вправи екзерсису другий рівень складності.

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-plié et grand plié*) за I, II, III, IV та V прямими позиціями.

Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*):

з виштовхуванням п'ятки опорної ноги;

у сполученні з маленькими кидками;

у сполученні з ударами робочої ноги; – у сполученні з каблучними рухами.

Каблучні вправи:

з додаванням мазка робочої ноги («до себе»); – у сполученні з «вірьовочкою»; – у сполученні з «гойдалкою».

Вправи з ненапруженою стопою (*flic-flac*): – з наступним переступанням на робочу ногу;

з наступним підскоком на опорній нозі.

Коло ногою по підлозі і в повітрі (*rond de jambe et rond de pied par terre*):

по підлозі носком з одночасним поворотом п'ятки опорної ноги;

у повітрі з одночасним поворотом п'ятки опорної ноги з витягнутим підйомом і зі скороченим підйомом.

Повороти стопи (*pas tortillé*):

подвійні;

одинарні та подвійні з підніманням на півпальці.

М'які розвороти ноги на 90° (*battement fondu*):

низькі розвороти ніг на 45° з підніманням на півпальці опорної ноги; – високі розвороти ноги на 90° з підніманням на півпальці опорної ноги.

Нахилення та перегинання тулубу з піднятою ногою на 90° носком біля коліна опорної ноги на півпальцях у напівприсіданні.

Підготовка до «вірьовочки» (*pas de chat*):

з поворотом коліна робочої ноги з відкритого положення в закрите й навпаки;

з підніманням на півпальці; – на півпальцях.

Відкривання ноги на 90° (*battements développés*):

з наступними двома ударами п'ятки опорної ноги в напівприсіданні.

Дрібні вистукування:

у стилі іспанського танцю «Zapateado».

Опускання на коліно біля каблука опорної ноги та на відстань стопи.

Великі кидки (*grand battements jetés*):

в усіх напрямках з падінням на робочу ногу в V відкриту позицію й наступним ударом (півпальцями та всією стопою) опорної ноги; – те ж саме з підніманням на півпальці опорної ноги.

Підготовчі рухи до складних технічних вправ:

«револьтад»; – «штопор»;
 “повзунец”.

Тема 2.2. Вправи на середині залу(другий рівень складності).

Більш складні вправи для розвитку пластичності корпусу та рук у стилі та манері народно-сценічних танців, які вивчаються на середині залу.

Використання різноманітних поз і ракурсів національних танців.

Вивчення підготовчих вправ до складних рухів: до обертів та віртуозної чоловічої техніки.

Тема 2.3. Танцювальне мистецтво Молдови та Італії.

Загальна характеристика танцювального мистецтва Молдови та Італії. Характеристика форм танцю, тематика, назви та особливості композиційних побудов. Специфічні особливості національного колориту музики і сценічного одягу. Своєрідність малюнку і танцювальної лексики.

Тема 2.4. Елементи італійського танцю.

Позиції ніг.

Позиції та положення рук.

Навички поводження з тамбурином.

Біг:

pas emboite з положенням ноги на рівні кісточки опорної ноги та на 45° (на місці і з просуванням уперед);

pas ballonné з наступним відкриванням ноги вперед. Падебаск (pas de basque).

Pas échappé з наступним поворотом у позі attitude.

Pas balancé.

Battement tendu jeté вперед:

з ударом носком по підлозі (rique) із просуванням уперед, назад.

Послідовні удари за V позицією носком і каблуком по підлозі з підскоком на опорній нозі на місці або з просуванням назад. Зіскоки в II позицію. Підскоки в напівприсіданні (на місці, у повороті): – на півпальцях за V позицією.

Постановка комбінацій на основі вивчених елементів.

Тема 2.5. Елементи молдавського танцю. Постановка комбінацій.

«Молдовеняска»:

положення рук;

положення ніг;

розташування виконавців і положення рук у парних танцях;

основний крок танцю “Молдовеняска”;

крок із підскоком;

боковий крок-підбивка;

зіскок із каблука на всю стопу з наступним боковим кроком; – повороти в парі (руки на плечах або талії); – стрибки з підігнутими ногами.

«Хора»:

положення рук;

положення ніг;

основні рухи танцю «Хора» (повільні кроки вбік із підніманням ноги в перехресне положення, упадання, бальянсе (balancé), шене (chaîné) і т.ін.

«Бетута».

Положення та рухи рук.

Положення тулубу.

Характерні кроки:

з каблука; – на всю стопу.

Бокові кроки.

Основні рухи:

перескоки з ударом ногою;

перескок із подвійним ударом усією стопою;

потрійний перескок;

потрійний перескок з ударом усією стопою; – повороти на припаданнях;

комбіновані кроки та рухи.

Постановка комбінацій на основі вивчених елементів.

Тема 2.6. Танцювальне мистецтво Закавказзя.

Загальна характеристика танцювального мистецтва закавказзя. Характеристика форм танцю, тематика, назви та особливості композиційних побудов. Специфічні особливості національного колориту музики і сценічного одягу. Своєрідність малюнку і танцювальної лексики.

Тема 2.7. Елементи танців Закавказзя. Постановка комбінацій.

Основні елементи азербайджанського танцю:

позиції та положення рук;

рухи рук;

рухитулубу, плечей, голови;

ходовий комплекс;

рухи на місці;

«сюзме» – частина танцю, яка виконується на місці;

«хирдалик» – рухи, які побудовані на дрібних переступаннях;

«гопбанмак» – рухи, які побудовані на стрибках; – повороти;

присядки (чол.).

Основні елементи вірменського танцю:

позиції та положення рук;

розташування виконавців і положення рук у масових танцях;

рухи рук;

рухитулубу, плечей, голови;

«двелі» – кроки з безперервним та інтенсивним просуванням по колу;

«сюзьма» – танець на місці;

«манруки» – дрібні рухи, які виконуються на місці;

«птуйт» – повороти на місці; – гвинтоподібні рухи та стрибки; – “чатма”

– присядки.

Основні елементи грузинського танцю:

позиції та положення ніг;

позиції та положення рук;

рухи рук;

рухитулубу, плечей, голови;
 «свла» – хід по колу;
 «гасма» – почергові прослизання ніг уперед на носок;
 «чаквра» – підскоки з почерговим ударом п'ятою та носком ноги;
 рухи на колінах (чол.);
 рухи на пальцях ніг (чол.);
 «бруні» – повороти на одній або на двох ногах.
 Побудова комбінацій на основі вивчених елементів.

Тема 2.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису.

Створення комбінацій екзерсису на основі вивчених вправ другого рівня складності в характерах танців, що вивчалися на попередньому році: російського, білоруського і прибалтійських танців. А також молдавського, словацького, італійського та танців Закавказзя.

Освоєння поз класичного танцю та використання їх в побудові комбінацій екзерсису, координації всіх частин тіла. Робота над технікою виконання, манерою та характером рухів.

Тема 2.9. Створення розгорнутих етюдів на середині зали.

На основі вивчених елементів танців Молдови, Італії, Словаччини та танців Закавказзя створюємо етюди за вибором викладача: «Хора», «Молдовеняска», «Сирба», «Тарантела», «Каричка», «Інверсіта», «Лезгінка», «Картулі», «Мхедрулі» та інші.

Робота в парі та формування відчуття ансамблевості у студентів. Принципи поєднання комбінацій у етюди. Використання більш складних за технікою виконання елементів. Робота над манерою та характером виконання.

РОЗДІЛ 3. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ ТА УГОРЩИНИ.

Тема 3.1. Вправи екзерсису (третій рівень складності)

Глибокі присідання (*grand plié*) за I прямою позицією з поворотом колін.
 Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*):
 із збільшеною кількістю переведень стопи з носка на каблук і в більш швидкому темпі.

Каблучні вправи:

у сполученні з дрібними вистукуваннями; – у сполученні з “колупалочкою”.

Маленькі кидки (*battements tendus jetés*):

з ударом каблука опорної ноги в напівприсіданні; – наскрізні маленькі кидки з ударом каблука опорної ноги; – «віяло» з підскоками на опорній нозі.

Коло ногою по підлозі (*rond de jambe et rond de pied par terre*): – у сполученні з нахилиннями та перегинаннями тулубу; – на повному присіданні (для чоловіків).

Повороти стопи (*pas tortillé*):

з додаванням стрибка.

М'які розвороти ноги (*battement fondu*):

на 90°; у сполученні з піруетами.

Вправи з ненапруженою стопою (flic-flac) з подвійним мазком півпальцями робочої ноги «від себе» (double flic).

Відкривання ноги на 90° (battements developpés) з додаванням стрибка.

Великі кидки (grands battements jetés):

«віялом» у координації з рухом руки й корпусом та падінням на робочу ногу у відкриту позицію й наступними двома ударами (півпальцями та всією стопою) опорної ноги;

те ж саме з підніманням на півпальці опорної ноги.

Вправи обличчям до станка:

зіскоки на півпальці за I зворотною позицією, потім на каблук за II виворітною позицією;

«повзунець» з ударом стопою об підлогу (однією рукою за станок).

Тема 3.2. Вправи на середині залу (треті рівень складності)

Вправи для рук, тулубу та голови в манері та стилі народно-сценічних танців, які вивчаються на середині залу. Точність і чистота виконання вправ і рухів. Виховання музикальності й виразності при виконанні танцювальних елементів.

Вивчення підготовчих вправ до віртуозних рухів народно-сценічних танців, які вивчаються на середині залу.

Тема 3.3. Створення студентами комбінацій екзерсису та проведення частини заняття на практичних заняттях.

Підготовка студентами частини заняття народно-сценічного танцю, вправ екзерсису, перевірка та доопрацювання вправ на індивідуальних заняттях. Розучування окремих вправ з однокурсниками. Методичний підхід до побудови комбінацій і заняття в цілому.

Використання хореографічного матеріалу третього рівня складності.

Тема 3.4. Танцювальне мистецтво Польщі.

Загальна характеристика польського народного танцю. Характеристика форм танцю, тематика, назви та особливості композиційних побудов. Специфічні особливості національного колориту музики і сценічного одягу. Своєрідність малюнку і танцювальної лексики.

Тема 3.5. Елементи Польського характерного танцю.

«Мазурка»:

положення ніг;

положення рук;

хвилеподібний рух руки;

«ключ» (удар каблуками) – одинарний, подвійний;

«заключення» – одинарне, подвійне;

упадання вбік у напівприсіданні з наступними двома переступаннями за III позицією (Balancé, pas – па баянсе);

«перебір» – на місці з боку в бік у напівприсіданні за I прямою позицією (pas de bourrée);

легкий біг (pas courru);

–«отбіане» – ковзання однією ногою вперед із наступним підбиванням її другою ногою в напівприсіданні;

«па галя» (pas gala) – основний хід «Мазурки»;
 «голубець» – підбивання ноги, відкритої вбік на носок у прямому положенні.

«Краков'як»

Положення ніг.

Положення рук.

Притупи за I прямою позицією:

перескок з наступним притупом;

перескок з наступними двома притупами.

«Ключ» – удар каблуками (на витягнутих ногах із напівприсіданням) одинарний і подвійний.

«Кшесане» – кидок ноги з ударом каблука в прямому положенні вперед на 45° і наступний зворотний мазок півпальцями стопи по підлозі.

Кроки: галоп; крок із підскоком (на місці, із просуванням уперед, назад і в повороті).

Крок із кидком ноги вперед і стрибком з наступним згинанням ніг у прямому положенні.

«Голубець» – підбивання ноги за I прямою позицією з просуванням убік.

Тема 3.6. Танцювальне мистецтво Угорщини.

Загальна характеристика угорського танцю. Характеристика форм танцю, тематика, назви та особливості композиційних побудов. Специфічні особливості національного колориту музики і сценічного одягу. Своєрідність малюнку і танцювальної лексики.

Тема 3.7. Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо»

положення рук;

положення ніг;

основні кроки танцю;

потрійні переступання (Balancé, pas – па баянсе);

«боказо» («ключ»);

біг у повороті з зіскоком у II позицію; – «голубець» (крок із приставлянням); – повороти в парі.

«Ключ» – удар каблуками (одинарний, подвійний).

«Закінчення» (одинарне, подвійне). Па балансе (pas balancé). Угорський хід:

розгортання ноги із наступними кроками;

крок з підведенням другої ноги в V відкриту позицію на півпальці;

крок з попередніми прослизанням на опорній нозі. Кабріоль (cabriole).

«Голубець» – за I прямою позицією, під час стрибка – подвійний удар ногами, витягнутими в підйомі.

Падебурре (pas de bourree) – перебір ніг за I прямою позицією з боку в бік на півпальцях у напівприсіданні.

“Вірвовочка” на півпальцях (на місці, із просуванням назад, із просуванням уперед, у повороті).

Опускання на коліно.

Тема 3.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису

Створення комбінацій екзерсису на основі вивчених вправ третього рівня складності в характерах танців, що вивчалися на попередньому році: російського, білоруського, молдавського, словацького, італійського, танців Закавказзя та вивчених протягом цього семестру танців Польщі та Угорщини.

Використання поз класичного танцю, різноманітних ракурсів, півпальців, поворотів та обертів в побудові комбінацій екзерсису. Розвиток координації всіх частин тіла. Робота над технікою виконання, манерою та характером рухів.

Тема 3.9. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.

На основі вивчених елементів танців Польщі та Угорщини створюємо розгорнуті етюди на вибір викладача : «Чардаш», «Мазурка», «Краков'як», «Оберек», «Куя'вяк», «Пантазоо». Обов'язкова постановка академічного характерного танцю. Робота в парі та формування відчуття ансамблевості у студентів.

Академічність у виконанні етюдів взятих з балетних вистав та поставлених на класичній спадщині. Використання більш складних за технікою виконання елементів (підтримок). Робота над манерою та характером виконання.

РОЗДІЛ 4. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ІСПАНІЇ. ЦИГАНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ.

Тема 4.1. Вправи екзерсису (четвертий рівень складності)

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-plié et grand plié*) за I, II, V відкритими і прямими позиціями із нахиланням тулубу.

Маленькі кидки (*battements tendus jetés*):

балянсуар (*balançoir*) із зустрічним прослизанням на опорній нозі у напівприсіданні; «ножиці».

«Вісімка» (*rond de jambe et rond de pied par terre*) на підлозі й у повітрі: – на прямій опорній нозі; – у напівприсіданні.

Підготовка до «вірьовочки» (*rasse*) зі стрибком.

Повороти:

напівповорот за IV відкритою позицією на півпальцях у напівприсіданні;

2 піруети *en dehors et en dedans* у прямому положенні, працююча нога зігнута в коліні з витягнутою стопою біля коліна опорної ноги.

Розгортання ноги на 90° (*battements développés*) зі стрибком на підігнутих ногах.

Великі кидки (*grand battements jetés*):

«віялом» у сполученні зі стрибком; – у сполученні з піруетом; у сполученні з «ножицями».

Хвилеподібний рух тулубу (обличчям до станка).

Тема 4.2. Вправи на середині залу, удосконалення техніки виконання рухів, складних та віртуозних вправ.

Вивчення рухів зі складною координацією. Розвиток витривалості за рахунок збільшення й ускладнення хореографічного матеріалу.

Використання в комбінаціях складних рухів.

Тема 4.3. Танцювальне мистецтво Іспанського та Циганського народів.

Загальна характеристика іспанського танцю та танців циганського народу. Характеристика форм танцю, тематика, назви та особливості композиційних побудов. Специфічні особливості національного колориту музики і сценічного одягу. Своєрідність малюнку і танцювальної лексики.

Тема 4.4. Елементи Іспанського танцю. Вивчення комбінацій.

Рухи рук: позиції рук, положення кисті та пальців рук, вправи для розвитку рухливості та координації рук, віяло кистями вперед та назад.

Ходи:

подовжений крок;

подовжений крок із двома наступними переступаннями;

Ковзний боковий крок із наступним підйомом на півпальці (*pas glissade*).

Потрійні переступання за IV прямою позицією на півпальцях і в напівприсіданні з напівобертанитулубу й ніг; Гран па де ша (*grand pas de chat*).

Ранверсе (*renversé*) назовні і всередину на 45° і 90°: у напівприсіданні; – із півпальців; – зі стрибка.

Характерний падебаск (*pas de basque*).

Підтримка дівчини за талію – ноги дівчини в IV прямій позиції в напівприсіданні, корпус відкинутий назад на руку партнера, який робить випад у бік партнерки.

Елементи танцю «Севільяна» :

робота рук;

основний крок танцю;

основні фігури танцю;

основні положення в парах.

Різноманітні вистукування.

Робота з віялами.

Робота з хусткою.

Тема 4.5. Елементи циганського танцю. Вивчення комбінацій

положення ніг і рук;

рухи кистей рук;

рухи рук;

рухи плечей;

основні кроки;

«гармошка»;

Перегинання тулубу;

мазки півпальцями з акцентом «до себе»; – «плескачі» (чол.) в долоні, по стегнах, по халявах, по долівці.

Тема 4.6. Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин заняття.

Створення комбінацій на середині залу на матеріалі I- IV року навчання й розучування їх з однокурсниками на практичних заняттях.

Використання програмного матеріалу попередніх курсів при створенні комбінацій.

Розвиток техніки виконання (різноманітних обертів на місці з просування та по колу, чоловічі партерні та стрибкові віртуозні технічні елементи) надання комбінаціям довершеності та виразності. Відчуття стилю, характеру, та манери.

Тема 4.7. Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на занятті народно-сценічного танцю різних рівнів підготовки.

Підготовка та створення етюдів різного рівня складності(за завданням викладача) на матеріалі I-IV років навчання в різних характерах . Постановка етюдів на молодших курсах та на однокурсниках відповідно до завдань. Робота студента при постановці, його методика викладання та композиційна побудова самого етюдю. Практичне застосування вивченого матеріалу.

Тема 4.8. Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.

Підбір матеріалу, що готується до практичного показу на державний екзамен. Відповідно до можливостей студентів готуються: соло, дуети, тріо та парно - масові танці. Використовується матеріал з балетних вистав та з репертуарів професійних танцювальних колективів різних народів світу а також кращі студентські роботи.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост.	Лекції	Практ.	Лабор.
1 рік навчання										
РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ ПЕРШОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ. ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ТА ТАНЦІВ ПРИБАЛТИКИ										
Тема 1.1. Предмет, мета, завдання, основні поняття курсу «Теорія і методика народно-сценічного танцю».	8	4			8					12
Тема 1.2. Опанування технікою виконання вправ екзерсису першого рівня складності	8	4			10	2	2			12

Тема 1.3. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю.			6			10						
Тема 1.4. Побудова заняття з народно - сценічного танцю.	8	4				8						12
Тема 1.5. Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю	12	2				8						12
Тема 1.6. Вправи на середині залу (перший рівень складності).	12		6			8						12
Тема 1.7. Танцювальне мистецтво Прибалтики.	10	2				8						12
Тема 1.8. Елементи танців народів Прибалтики.	8		4			8		2	2			12
Тема 1.9. Навчальні комбінації та етюдна робота.	8		6			10			2			12
Тема 1.10. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	10		6			10			2			12
2 рік навчання												
РОЗДІЛ 2 ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ, ІТАЛІЇ ТА ЗАКАВКАЗЗЯ.												
Тема 2.1. Вправи екзерсису (другий рівень складності).	10		4			6						12
Тема 2.2. Вправи на середині залу(другий рівень складності).	10		4			6			2			12
Тема 2.3. Танцювальне мистецтво Молдови та Італії.	10	4				6		2				12
Тема 2.4. Елементи італійського танцю.	10		4			6			2			10
Тема 2.5. Елементи молдавського танцю. Постановка комбінацій.	12		4			8						12
Тема 2.6. Танцювальне мистецтво Закавказзя.	10	4				6						12
Тема 2.7. Елементи танців Закавказзя. Постановка комбінацій.	14		4		2	8			2			12
Тема 2.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису.	14	2	6			6						12
Тема 2.9. Створення розгорнутих етюдів на середині зали.	16	2	6			8			2			12
3 рік навчання												
РОЗДІЛ 3. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ ТА УГОРЩИНИ.												
Тема 3.1. Вправи екзерсису (третій рівень складності)	10		4			6			2			12

Тема 3.2. Вправи на середині залу (третій рівень складності)	10	4			6					12
Тема 3.3. Створення студентами комбінацій екзерсису та проведення частини заняття на практичних заняттях.	10	4			6					12
Тема 3.4. Танцювальне мистецтво Польщі.	14	6			8		2			10
Тема 3.5. Елементи Польського характерного танцю.	10	4			6		2			12
Тема 3.6. Танцювальне мистецтво Угорщини.	12	6			6		2			12
Тема 3.7. Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо»	12	4			8		2			12
Тема 3.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису	16	6		2	8					12
Тема 3.9. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	12	6			6		2			12
4 рік навчання										
РОЗДІЛ 4. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ІСПАНІЇ. ЦИГАНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ.										
Тема 4.1. Вправи екзерсису (четвертий рівень складності)	10	4			6		2			12
Тема 4.2. Вправи на середині залу, удосконалення техніки виконання рухів, складних та віртуозних вправ.	10	4			6					12
Тема 4.3. Танцювальне мистецтво Іспанського та Циганського народів.	14	8			6		2			10
Тема 4.4. Елементи Іспанського танцю. Вивчення комбінацій.	12	4			8		2			12
Тема. 4.5. Елементи циганського танцю. Вивчення комбінацій	12	4			8		2			12
Тема 4.6. Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин заняття.	10	4			6					12
Тема 4.7. Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на занятті народно-сценічного танцю різних рівнів підготовки.	18	6		2	10		2			12
Тема 4.8. Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.	20	4	6		10				2	12

Усього годин	450	48	128	6	268	510	12	32	4	462
--------------	-----	----	-----	---	-----	-----	----	----	---	-----

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ ПЕРШОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ. ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ТА ТАНЦІВ ПРИБАЛТИКИ			
1	Тема 1.1. Предмет, мета, завдання, основні поняття курсу «Теорія і методика народно-сценічного танцю».	4	2
2	Тема 1.4. Побудова заняття з народно - сценічного танцю.	4	2
3	Тема 1.5. Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю	2	
4	Тема 1.7. Танцювальне мистецтво Прибалтики.	2	
РОЗДІЛ 2 ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ, ІТАЛІЇ ТА ЗАКАВКАЗЗЯ.			
1	Тема 2.3. Танцювальне мистецтво Молдови та Італії.	4	2
2	Тема 2.6. Танцювальне мистецтво Закавказзя.	4	
3	Тема 2.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису.	2	
4	Тема 2.9. Створення розгорнутих етюдів на середині зали.	2	
РОЗДІЛ 3. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ ТА УГОРЩИНИ.			
1	Тема 3.4. Танцювальне мистецтво Польщі.	6	2
2	Тема 3.6. Танцювальне мистецтво Угорщини.	6	2
РОЗДІЛ 4. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ІСПАНІЇ. ЦИГАНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ.			
1	Тема 4.3. Танцювальне мистецтво Іспанського та Циганського народів.	8	2
2	Тема 4.8. Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.	4	
Усього годин		48	12

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ ПЕРШОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ. ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ТА ТАНЦІВ ПРИБАЛТИКИ			
1	Тема 1.2. Опанування технікою виконання вправ екзерсису першого рівня складності	4	2
2	Тема 1.3. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю.	6	
3	Тема 1.6. Вправи на середині залу (перший рівень складності).	6	
4	Тема 1.8. Елементи танців народів Прибалтики.	4	2
5	Тема 1.9. Навчальні комбінації та етюдна робота.	6	2
6	Тема 1.10. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	6	2
РОЗДІЛ 2 ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ, ІТАЛІЇ ТА ЗАКАВКАЗЬЯ.			
1	Тема 2.1. Вправи екзерсису (другий рівень складності).	4	
2	Тема 2.2. Вправи на середині залу(другий рівень складності).	4	2
3	Тема 2.4. Елементи італійського танцю.	4	2
4	Тема 2.5. Елементи молдавського танцю. Постановка комбінацій.	4	
5	Тема 2.7. Елементи танців Закавказзя. Постановка комбінацій.	4	2
6	Тема 2.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису.	6	
	Тема 2.9. Створення розгорнутих етюдів на середині зали.	6	2
РОЗДІЛ 3. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ ТА УГОРЩИНИ.			
1	Тема 3.1. Вправи екзерсису (третій рівень складності)	4	2
2	Тема 3.2. Вправи на середині залу (третій рівень складності)	4	
3	Тема 3.3. Створення студентами комбінацій екзерсису та проведення частини заняття на практичних заняттях.	4	

4	Тема 3.5. Елементи Польського характерного танцю.	4	2
5	Тема 3.7. Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо»	4	2
6	Тема 3.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису	6	
7	Тема 3.9. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	6	2
РОЗДІЛ 4. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ІСПАНІЇ. ЦИГАНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ.			
1	Тема 4.1. Вправи екзерсису (четвертий рівень складності)	4	2
2	Тема 4.2. Вправи на середині залу, удосконалення техніки виконання рухів, складних та віртуозних вправ.	4	
3	Тема 4.4. Елементи Іспанського танцю. Вивчення комбінацій.	4	2
4	Тема. 4.5. Елементи циганського танцю. Вивчення комбінацій	4	2
5	Тема 4.6. Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин заняття.	4	
6	Тема 4.7. Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на занятті народно-сценічного танцю різних рівнів підготовки.	6	2
7	Тема 4.8. Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.	6	
Разом		128	32

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ ПЕРШОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ. ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ТА ТАНЦІВ ПРИБАЛТИКИ			
1	Тема 1.1. Предмет, мета, завдання, основні поняття курсу «Теорія і методика народно-сценічного танцю».	8	12
2	Тема 1.2. Опанування технікою виконання вправ екзерсису першого рівня складності	10	20

3	Тема 1.3. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю.	10	20
4	Тема 1.4. Побудова заняття з народно - сценічного танцю.	8	12
5	Тема 1.5. Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю	8	12
6	Тема 1.6. Вправи на середині залу (перший рівень складності).	8	16
7	Тема 1.7. Танцювальне мистецтво Прибалтики.	8	12
8	Тема 1.8. Елементи танців народів Прибалтики.	8	12
9	Тема 1.9. Навчальні комбінації та етюдна робота.	10	20
10	Тема 1.10. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	10	20
РОЗДІЛ 2 ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ, ІТАЛІЇ ТА ЗАКАВКАЗЗЯ.			
1	Тема 2.1. Вправи екзерсису (другий рівень складності).	7	12
2	Тема 2.2. Вправи на середині залу(другий рівень складності).	7	12
3	Тема 2.3. Танцювальне мистецтво Молдови та Італії.	7	12
4	Тема 2.4. Елементи італійського танцю.	7	10
5	Тема 2.5. Елементи молдавського танцю. Постановка комбінацій.	7	12
6	Тема 2.6. Танцювальне мистецтво Закавказзя.	6	12
7	Тема 2.7. Елементи танців Закавказзя. Постановка комбінацій.	7	12
8	Тема 2.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису.	7	12
9	Тема 2.9. Створення розгорнутих етюдів на середині зали.	7	12
РОЗДІЛ 3. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ ТА УГОРЩИНИ.			
1	Тема 3.1. Вправи екзерсису (третій рівень складності)	7	12
2	Тема 3.2. Вправи на середині залу (треті рівень складності)	7	12
3	Тема 3.3. Створення студентами комбінацій екзерсису та проведення частини заняття на практичних заняттях.	7	12

4	Тема 3.4. Танцювальне мистецтво Польщі.	6	10
5	Тема 3.5. Елементи Польського характерного танцю.	7	12
6	Тема 3.6. Танцювальне мистецтво Угорщини.	7	12
7	Тема 3.7. Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо»	7	12
8	Тема 3.8. Створення навчальних комбінацій екзерсису	7	12
9	Тема 3.9. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	7	12
РОЗДІЛ 4. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ІСПАНІЇ. ЦИГАНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ.			
1	Тема 4.1. Вправи екзерсису (четвертий рівень складності)	7	12
2	Тема 4.2. Вправи на середині залу, удосконалення техніки виконання рухів, складних та віртуозних вправ.	7	12
3	Тема 4.3. Танцювальне мистецтво Іспанського та Циганського народів.	7	10
4	Тема 4.4. Елементи Іспанського танцю. Вивчення комбінацій.	7	12
5	Тема. 4.5. Елементи циганського танцю. Вивчення комбінацій	7	12
6	Тема 4.6. Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин заняття.	7	12
7	Тема 4.7. Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на занятті народно-сценічного танцю різних рівнів підготовки.	7	12
8	Тема 4.8. Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.	7	12
Разом		268	462

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Володько В. *Методика викладання народно-сценічного танцю.* (1 частина).- К.,2002.
2. Володько В. *Методика викладання народно-сценічного танцю.* (2 частина).- К.,2003.
3. Володько В. *Методика викладання народно-сценічного танцю.* (3 частина).- К.,2004.

4. Василенко, К. (1982). *Танці Київщини*. К.: Мистецтво.
5. Василенко, К. (1996). *Лексика українського народно-сценічного танцю*. К.: Мистецтво.
6. Верховинець, В. (1980). *Теорія українського народного танцю*. К.: Музична Україна.
7. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
8. Зайцев, Є., Колесниченко, Ю. (2007). *Основи народно-сценічного танцю*. Вінниця: НОВА КНИГА.
9. Зубатов, С. (1995). *Основи викладання українського народно-сценічного танцю*. К.: ІПКПК.
10. Зайцев Є. *Основи народно-сценічного танцю*. (1 частина).- К., 1975.
11. Зайцев Є. *Основи народно-сценічного танцю*. (2 частина).- К., 1976.

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

Обладнання для практичних занять з курсу: «ТМ народно-сценічного танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано, баян. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення віртуозних рухів. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано та баян використовуються для музичного супроводу занять.