

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

(підпис) (ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТМ бального танцю

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв
« 31 » серпня 2023 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО


Розробники:

1. Омеляненко Катерина Анатоліївна – викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.
2. Омеляненко Захар Валерійович – викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 р.

Завідувач кафедри

доктор педагогічних наук, професор  Ольга ЄРЕМЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Бакалавр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		1-й,2-й,3-й,	1-й,2-й,3-й,
Семестр			
1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й		1-й, 2-й, 3-й, 4- й, 5-й, 6-й	
Лекції			
36 год.		8 год.	
Практичні, семінарські			
72 год.		16 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
158 год.		242 год.	
Консультації:			
4 год.		4 год.	
Вид контролю: залік, екзамен			
Загальна кількість годин – 270			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «ТМ бального танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія», підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Метою навчальної дисципліни «ТМ бального танцю» є розвиток рухливості та танцювальності студентів засобами бальної хореографії. Надання базових знань щодо структури репертуару бального танцю. Опанування студентами методики виконання танців європейської та латиноамериканської програми. Оволодіння студентами основами композиційної побудови бальної хореографії.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати: історію виникнення, встановлення та розвитку танців: повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв; етапи формування європейської програми танцю; етапи формування латиноамериканської програми танцю; особливості виконання танців спортивної хореографії; музичний матеріал, який слугує акомпанементом для кожного танцю зокрема; стилістику костюмів.

Вміти: вірно продемонструвати поставу корпусу, голови, позиції рук та ніг, положення в парі, напрямок руху по танцювальному майданчику, притаманний кожному танцю європейської та латиноамериканської програми зокрема самостійно складати комбінації танців бального танцю.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «ТМ бального танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою; ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури; СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); СК05. Здатність

використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва; СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу; СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу; СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту; СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМ класичного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю», «ТМ сучасного танцю».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «ТМ бального танцю» передбачають: оволодіння основними поняттями в бальній хореографії; методикою виконання танців європейської та латиноамериканської програми; знання базових елементів танців європейської та латиноамериканської програми.

Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань; ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах; ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; ПР07. Знати

і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту; ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва; ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін; ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти; ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу; ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Всебічні й глибокі знання навчального матеріалу, вільне та впевнене володіння основами сучасного бального танцю. Студент вільно володіє методикою виконання вправ, елементів латиноамериканської та європейської програми бального танцю. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи в характері та манері. Вміє пояснити методику виконання рухів, комбінацій, а також можливі помилки при їх виконанні.
82 – 89	Студент володіє методикою та призначенням навчально-тренувальних вправ сучасного бального танцю. Технічно виконує всі танці латиноамериканської та європейської програм, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє віртуозною технікою. При поясненні методики вивчення та виконання танців допускає незначні помилки.
74 – 81	Ґрунтовні знання навчального матеріалу, однак з припущенням невеликої кількості помилок. Технічно виконує танці латиноамериканської та європейської програм, але деякі технічні прийоми не відпрацьовані. В теоретичних запитаннях студент орієнтується за допомогою викладача.
64 – 73	Студент не в повному обсязі володіє методикою виконання танців латиноамериканської та європейської програм, і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Танці, танцювальні етюди виконує зі значними помилками. Посередні знання навчального матеріалу. Відповіді на запитання малоаргументовані, плутані, потребують уточнень і додаткових запитань.
60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання танців латиноамериканської та європейської програм. Має слабкі практичні навички. Не знає схем танців та танцювальних комбінацій. Допускає грубі помилки при поясненні методики виконання рухів та танців латиноамериканської та європейської програм.

35 – 59	Фрагментарні знання, слабка орієнтація в навчальному матеріалі. Неспроможність студента самостійно чи за допомогою викладача виправляти власні помилки.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності.

Розподіл балів

1-2 семестр

Поточний контроль								Разом	Сума
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т		
1	2	3	4	5	6	7	8	75	100
Поточний контроль									
5	10	10	10	10	10	10	10		
Поточний контроль								25	
3	3	3	3	3	3	3	4		

3-4 семестр

Поточний контроль									Разом	Сума
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	75	100
Поточний контроль										
8	8	8	8	8	8	9	9	9		
Поточний контроль									25	
2	2	3	3	3	3	3	3	3		

5-6 семестр

Поточний контроль											Разом	Сума
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	75	100
Поточний контроль												
6	6	6	6	6	6	7	8	8	8	8		
Поточний контроль											25	
2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно

60 - 63	Е	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7

Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

4. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, залік, екзамен.

Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Тема. Історія розвитку сучасного бального танцю

Тема. Позичії в парі - закрыта позиція, променадна позиція.

Тема. Позичії в парі - контрпроменадна позиція, позиція проти руху корпусу.

2 семестр

Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.

Тема. Латиноамериканська програма бальних танців.

Тема. Підготовчі і тренувальні вправи, початкові фігури танцю джайв. Зв'язки з вивчених фігур повільного вальсу і ча-ча-ча

Тема. Передумови появи і формування танцю квікстеп. Характерні особливості темпу, метроритму, тривалості рухів під час виконання танцю квікстеп.

Тема. Теорія і методика вивчення нових фігур танців повільний вальс, ча-ча-ча і джайв.

3 семестр

Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (латиноамериканська програма).

Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча»

Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Самба».

Тема. Вивчення техніки виконання танцю «румба» на основі освоєних (базових) та додаткових фігур.

4 семестр

Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (європейська програма).

Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.

Тема. Європейський танець «Повільний вальс»

Тема. Вивчення техніки виконання танцю «танго» з урахуванням освоєних (базових) і додаткових фігур.

Тема. Вивчення техніки виконання танцю «квікстеп» на основі освоєних (базових) і додаткових фігур.

5 семестр

Тема. Проблема образності та артистизму в спортивних танцях.

Тема. Аналіз музичних творів — Супроводження танців міжнародної програми.

Тема. Повільний вальс

Тема. Квікстеп

Тема. Танго

Тема. Віденський вальс

Тема. Повільний фокстрот

Тема. Складання танцювальних композицій танців європейської програми.

6 семестр

Тема. Сучасний бальний танець в системі хореографічної освіти.

Тема. Теорія та методика вивчення нових фігур румби, танго, повільного вальсу і ча-ча-ча.

Тема. Нові фігури і зв'язки з переліку вивчених фігур квікстепу, самби і джайву.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

1 семестр

Тема. Історія розвитку сучасного бального танцю

Розвиток бального танцю. Сучасна історія спортивних танців. Класифікація спортсменів спортивного бального танцю.

Тема. Позичії в парі - закрита позиція, променадна позиція.

(ЗП) танцюючі стоять обличчям один до одного, але партнерка знаходиться трохи правіше партнера, злегка відхиливши корпус назад. Правою рукою партнер тримає партнерку за талію (пальці руки зібрані, лікоть зігнутий і піднято вище кисті), а її ліва рука лежить на правій руці партнера, кисть ребром стосується спини партнера трохи нижче правого плеча.

(ПП) аналогічна закритій позиції, але партнери розгорнуті щодо один одного приблизно від 1/12 до 1/8 повороту (але не більше), партнер - вліво, а партнерка - вправо. Правий бік корпусу партнера і лівий бік корпусу партнерки повинні бути в контакті, як би утворюючи латинську букву V.

Тема. Позичії в парі - контрпроменадна позиція, позиція проти руху корпусу.

Аналогічна закритій позиції. Однак партнери розгорнуті щодо один одного на 1/8 повороту - партнер вправо, а партнерка вліво, особою вперед в одному напрямку. За рахунок розвороту відстань між партнерами збільшується до 25 см, при цьому з'єднані ліва рука партнера і права рука партнерки, злегка зігнуті в ліктях, підняті до рівня голови. Права кисть партнера зміщується з лівої лопатки на верхню частину руки партнерки. Ліва рука партнерки знаходиться на руці партнера; руки злегка зігнуті в ліктях.

2 семестр

Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.

Повільний вальс. Танго. Віденський вальс. Фокстрот. Квікстеп.

Тема. Латиноамериканська програма бальних танців.

Самба. Ча-ча-ча. Румба. Пасодобль. Джайв.

Тема. Підготовчі і тренувальні вправи, початкові фігури танцю джайв. Зв'язки з вивчених фігур повільного вальсу і ча-ча-ча

Термінологія бального танцю (назви рухів і фігур танцю джайв). Передумови появи і формування танцю джайв. Характерні особливості темпу, ритму, тривалості ударів під час виконання танцю джайв.

Тема. Передумови появи і формування танцю квікстеп. Характерні особливості темпу, метроритму, тривалості рухів під час виконання танцю квікстеп.

Термінологія бального танцю (назви рухів, нових фігур у танцях повільний вальс, квікстеп, ча-ча-ча і джайв). Передумови появи і формування танцю квікстеп. Характерні особливості темпу, метроритму, тривалості рухів під час виконання танцю квікстеп.

Тема. Теорія і методика вивчення нових фігур танців повільний вальс, ча-ча-ча і джайв

Термінологія бального танцю (назви рухів, нових фігур у танцях повільний вальс, квікстеп, ча-ча-ча і джайв). Характерні особливості темпу, метроритму, тривалості рухів під час виконання танців повільний вальс, ча-ча-ча і джайв.

3 семестр

Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (латиноамериканська програма).

Проблема образності та артистизму в спортивних танцях. Сценічна пластика у спеціальній підготовці аматорів бального танцю: соціально-психологічна природа хореографічних явлень; творче спілкування і вдосконалення в спортивному танці. Вироблення у танцюристів образного мислення.

Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча»

Опрацювання основних позицій корпусу, рук, ніг в латиноамериканських танцях. Покрокове відпрацювання в фігурах: closed basic, new-yorker, hand to hand, spot turn, natural top, cuban break.

Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Самба».

Відпрацювання методики вивчення та техніки виконання рухів танцю «Самба»: Natural basic movement, Whisk, Stationary samba walk, Traveling botafogos, Volta spot turn, Lock crusades. Рухи до вивчення, танець румба: три алемани, роуп-спиннинг, лівий волчок (рахунок, партія партнера та партнерки, напрямок руху, робота стопи).

Тема. Вивчення техніки виконання танцю «румба» на основі освоєних (базових) та додаткових фігур.

Позиція стоп. Робота стопи. Розподіл ваги по стопі. Робота колін. Робота стегон. Поставлення корпусу. Робота корпусу. Поворот корпусу. Ступені повороту. Напрямок. Побудова. Основні позиції у парі. Ведення у парі. Фігурка рук. Вивчення додаткових фігур: розкриття вправо та вліво; спіраль; завиток; роуп спінінг; ковзні дверцята; три алемани; ускладнене розкриття; безперервний круговий хіп твіст.

4 семестр

Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (європейська програма).

Бальний танець як засіб виховання. Школа бального танцю. Побудова уроку бального танцю. Складові частини уроку, їх співмірність в різні періоди навчання.

Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.

Повільний вальс. Танго. Віденський вальс. Фокстрот. Квікстеп.

Тема. Європейський танець «Повільний вальс»

Відпрацювання по крокам в фігурах: Reverse turn, Natural Spin turn, Closed changes, Outside Change (закінчення в закритій позиції). Підготувати по дві «послідуючих» та «попередніх» в танці Slow Waltz для фігур: : Reverse turn, Natural Spin turn, Closed changes, Outside Change(закінчення в закритій позиції).

Тема. Вивчення техніки виконання танцю «танго» з урахуванням освоєних (базових) і додаткових фігур.

Позиція стоп. Робота стопи. Розподіл ваги по стопі. Фігура корпусу. Робота корпусу. Поворот корпусу. Ступені повороту. Напрямок. Побудова. Позиція у парі. Ведення у парі. Фігура рук. Вивчення додаткових фігур: рок із ЛН; рок з ПН; правий променадний поворот; правий променадний поворот у рок поворот; правий твіст поворот; променадний лінк; форстеп; браш-теп; форстеп зміна; задній відкритий променад.

Тема. Вивчення техніки виконання танцю «квікстеп» на основі освоєних (базових) і додаткових фігур.

Відпрацювання по крокам в фігурах: Позиція стоп. Робота стопи. Розподіл ваги по стопі. Спуск та підйом. Фігура корпусу. Робота корпусу. Поворот корпусу. Ступені повороту. Напрямок. Побудова. Позиція в парі. Ведення у парі. Фігура рук. Вивчення додаткових фігур: тип шасі вліво; телемарк; крос-свив; фіш-тейл; чотири швидкі біжать; правий поворот, що біжить; правий поворот, лок нз, закінчення, що біжить; V-6 (після 1-3 правого повороту).

5 семестр

Тема. Проблема образності та артистизму в спортивних танцях.

Бальний танець як засіб виховання. Школа бального танцю. Побудова уроку бального танцю. Складові частини уроку, їх співмірність в різні періоди навчання.

Тема. Аналіз музичних творів — Супроводження танців міжнародної програми.

Основні критерії музикальності, базова та розвинута музикальність, додаткове ритмічне заповнення танцем музики. Вплив техніки виконання на музикальність. Музичні розміри, темпи і акценти танців європейської програми.

Тема. Повільний вальс

Опрацювання основних фігур Повільного вальсу складання танцювальних комбінацій.

Тема. Квікстеп

Опрацювання основних фігур квікстепу, складання танцювальних комбінацій.

Тема. Танго

Опрацювання основних фігур танго, складання танцювальних комбінацій.

Тема. Віденський вальс

Опрацювання основних фігур віденського вальсу, складання танцювальних комбінацій.

Тема. Повільний фокстрот

Опрацювання основних фігур фокстроту, складання танцювальних комбінацій.

Тема. Складання танцювальних композицій танців європейської програми.

Складання танцювальних композицій на матеріалі танців європейської програми за вибором студента та надання описової характеристики. Розробка презентації танців європейської програми.

6 семестр

Тема. Сучасний бальний танець в системі хореографічної освіти.

Динаміка розвитку бальної хореографічної освіти в історичній ретроспективі. Бальна хореографічна освіта в професійних навчальних закладах України на сучасному етапі.

Тема. Теорія та методика вивчення нових фігур румби, танго, повільного вальсу і ча-ча-ча.

Нові фігури танцю румба по одному і в парі: зворотна дзиґа; розкриття назовні зі зворотної дзиґи; спіраль; локон; аїда; фехтування; розкручування канату; ковзаючі двері; три трійки. Нові фігури танцю танго по одному і в парі: п'ять кроків; променадна ланка; зовнішні світли; фолевей променад; браш теп; основний зворотний поворот; фолевей форстеп; чейс; фолевей і зворотний сліп півот. Нові фігури танцю повільний вальс по одному і в парі: зовнішній спін; недокручений зовнішній спін; крос хезітейшн; дрег хезітейшн; ховер корте; фолевей віск; відкритий натуральний поворот. Нові фігури танцю ча-ча-ча по одному і в парі: зворотна дзиґа; відкриття назовні зі зворотної дзиґи; крос бейзик; локон; аїда; розщеплені відкриті брейки у відкритій променадній/контрпроменадній позиції; чейс; спіраль; варіант шасе – біг уперед/назад; розкручування канату.

Тема. Нові фігури і зв'язки з переліку вивчених фігур квікстепу, самби і джайву.

Нові фігури танцю квікстеп по одному і в парі: недокручений спін; швидкий відкритий зворотний поворот; біжучий правий поворот; чотири швидкі біжучі кроки; румба крос; тіпсі праворуч/ліворуч; шість швидких біжучих кроків; фіш тейл. Нові фігури танцю самба по одному і в парі: закриті/відкриті роки; роки назад; коса; розкручування від руки; аргентинські кроси; мейпоул праворуч/ліворуч; променадний/контрпроменадний біг; кроки крузадос; локи крузадос; контра ботафого; самба локи; натуральний рол; поворот на трьох кроках. Нові фігури танцю джайв по одному і в парі: кроки розвинені; вигнутий батіг; вітряк; маямі спешл; пальці-каблук світли; перекручена зміна місць зліва направо; перекручений фолевей з відштовхуванням; кроки курчати; фліки в брейк; байдиккування; катапульта; чагінг.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
<i>1 семестр</i>												
Тема. Історія розвитку сучасного бального танцю	10	6				4	9	1				8
Тема. Позиції в парі - закрита позиція, променадна позиція.	12		6			6	10		2			8
Тема. Позиції в парі - контрпроменадна позиція, позиція проти руху корпусу.	12		6			6	8					8
<i>2 семестр</i>												
Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.	8	2				6	9	1				8
Тема. Латиноамериканська програма бальних танців.	10	4				6	9	1				8
Тема. Підготовчі і тренувальні вправи, початкові фігури танцю джайв. Зв'язки з вивчених фігур повільного вальсу і ча-ча-ча	10		4			6	10		2			8
Тема. Передумови появи і формування танцю квікстеп. Характерні особливості темпу, метроритму, тривалості рухів під час виконання танцю квікстеп.	10		4			6	8					8
Тема. Теорія і методика вивчення нових фігур танців повільний вальс, ча-ча-ча і джайв	10		4			6	10					10
<i>3 семестр</i>												
Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (латиноамериканська програма).	12	6				6	9	1				8
Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча»	10		4			6	10		2			8
Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Самба».	10		4			6	10		2			8
Тема. Вивчення техніки виконання танцю «румба» на основі освоєних (базових) та додаткових фігур.	10		4			6	8					8

<i>4 семестр</i>												
Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (європейська програма).	10	2			2	6	9	1				8
Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.	10	4				6	11	1	2			8
Тема. Європейський танець «Повільний вальс»	10		4			6	8					8
Тема: Вивчення техніки виконання танцю «танго» з урахуванням освоєних (базових) і додаткових фігур.	10		4			6	10				2	8
Тема: Вивчення техніки виконання танцю «квікстеп» на основі освоєних (базових) і додаткових фігур.	10		4			6	8					8
<i>5 семестр</i>												
Тема. Проблема образності та артистизму в спортивних танцях	8	4				4	9	1				8
Тема. Аналіз музичних творів — Супроводження танців міжнародної програми.	6	2				4	8					8
Тема. Повільний вальс	8		2			6	10					10
Тема. Квікстеп	8		2			6	10					10
Тема. Танго	8		2			6	12		2			10
Тема. Віденський вальс	8		2			6	12		2			10
Тема. Повільний фокстрот	8		2			6	10					10
Тема. Складання танцювальних композицій танців європейської програми.	6		2			4	10					10
<i>6 семестр</i>												
Тема. Сучасний бальний танець в системі хореографічної освіти.	12	6			2	4	11	1			2	8
Тема. Теорія та методика вивчення нових фігур румби, танго, повільного вальсу і ча-ча-ча.	12		6			6	12		2			10
Тема. Нові фігури і зв'язки з переліку вивчених фігур квікстепу, самби і джайву.	12		6			6	10					10
Усього годин	270	36	72		4	158	270	8	16		4	242

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема. Історія розвитку сучасного бального танцю	6	1
2	Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.	2	1

3	Тема. Латиноамериканська програма бальних танців.	4	1
4	Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (латиноамериканська програма).	6	1
5	Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю (європейська програма).	2	1
6	Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.	4	1
7	Тема. Проблема образності та артистизму в спортивних танцях	4	1
8	Тема. Аналіз музичних творів — Супроводження танців міжнародної програми.	2	
9	Тема. Сучасний бальний танець в системі хореографічної освіти.	6	1
Усього годин		36	8

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
	<i>1 семестр</i>		
1	Тема. Позиції в парі - закрита позиція, променадна позиція.	6	2
2	Тема. Позиції в парі - контрпроменадна позиція, позиція проти руху корпусу.	6	
	<i>2 семестр</i>		
3	Тема. Підготовчі і тренувальні вправи, початкові фігури танцю джайв. Зв'язки з вивчених фігур повільного вальсу і ча-ча-ча	4	2
4	Тема. Передумови появи і формування танцю квікстеп. Характерні особливості темпу, метроритму, тривалості рухів під час виконання танцю квікстеп.	4	
5	Тема. Теорія і методика вивчення нових фігур танців повільний вальс, ча-ча-ча і джайв	4	
	<i>3 семестр</i>		
6	Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча»	4	2
7	Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Самба».	4	2
8	Тема. Вивчення техніки виконання танцю «румба» на основі освоєних (базових) та додаткових фігур.	4	
	<i>4 семестр</i>		
9	Тема. Європейський танець «Повільний вальс»	4	

10	Тема: Вивчення техніки виконання танцю «танго» з урахуванням освоєних (базових) і додаткових фігур.	4	2
11	Тема: Вивчення техніки виконання танцю «квікстеп» на основі освоєних (базових) і додаткових фігур.	4	
	<i>5 семестр</i>		
12	Тема. Повільний вальс	2	
13	Тема. Квікстеп	2	
14	Тема. Танго	2	2
15	Тема. Віденський вальс	2	2
16	Тема. Повільний фокстрот	2	
17	Тема. Складання танцювальних композицій танців європейської програми.	2	
	<i>6 семестр</i>		
18	Тема. Теорія та методика вивчення нових фігур румби, танго, повільного вальсу і ча-ча-ча.	6	2
19	Тема. Нові фігури і зв'язки з переліку вивчених фігур квікстепу, самби і джайву.	6	
Усього годин		72	16

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема. Історія розвитку сучасного бального танцю	4	8
2	Тема. Позичії в парі - закрита позиція, променадна позиція.	6	8
3	Тема. Позичії в парі - контрпроменадна позиція, позиція проти руху корпусу.	6	8
4	Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.	6	8
5	Тема. Латиноамериканська програма бальних танців.	6	8
6	Тема. Підготовчі і тренувальні вправи, початкові фігури танцю джайв. Зв'язки з вивчених фігур повільного вальсу і ча-ча-ча	6	8
7	Тема. Передумови появи і формування танцю квікстеп. Характерні особливості темпу, метроритму, тривалості рухів під час виконання танцю квікстеп.	6	8
8	Тема. Теорія і методика вивчення нових фігур танців повільний вальс, ча-ча-ча і джайв	6	10
9	Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю.	6	8

10	Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча»	6	8
11	Тема. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях, методика виконання рухів танцю «Самба».	6	8
12	Тема. Вивчення техніки виконання танцю «румба» на основі освоєних (базових) та додаткових фігур.	6	8
13	Тема. Побудова та основні принципи ведення уроку бального танцю.	6	8
14	Тема. Методика побудови навчальних схем на матеріалі танців Європейської програми.	6	8
15	Тема. Європейський танець «Повільний вальс»	6	8
16	Тема: Вивчення техніки виконання танцю «танго» з урахуванням освоєних (базових) і додаткових фігур.	6	8
17	Тема: «Вивчення техніки виконання танцю «квікстеп» на основі освоєних (базових) і додаткових фігур.	6	8
18	Тема. Проблема образності та артистизму в спортивних танцях	4	8
19	Тема. Аналіз музичних творів — Супроводження танців міжнародної програми.	4	8
20	Тема. Повільний вальс	6	10
21	Тема. Квікстеп	6	10
22	Тема. Танго	6	10
23	Тема. Віденський вальс	6	10
24	Тема. Повільний фокстрот	6	10
25	Тема. Складання танцювальних композицій танців європейської програми.	4	10
26	Тема. Сучасний бальний танець в системі хореографічної освіти.	4	8
27	Тема. Теорія та методика вивчення нових фігур румби, танго, повільного вальсу і ча-ча-ча.	6	10
28	Тема. Нові фігури і зв'язки з переліку вивчених фігур квікстепу, самби і джайву.	6	10
Усього годин		158	242

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Терешенко, Н. (2015). *Історія та методика бального танцю*. Херсон.
2. Германов, В. (2009). *Танцевальний словарь. Танцы балов та дискотек*. Уфа.
3. Говард, Г. (2003). *Техника европейских танцев*. Минск: Артис.
4. Дени, Г. (1987). *Все танцы*. [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / ГиДени, Люк Дассвиль. К.: Музична Україна.

5. Леерд, У.(2003). *Техника латино-американских танцев*. Пер. с англ. А. Белгородского. Минск: Изд-во «Артис».

Додаткові:

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок, С. В. (2003) *Бал зажигает огни* / С. В. Акуленок // Кто-нибудь, - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В.(2005) *Азбука танцев* / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. Донецк.
4. Смит-Хэмпшир, Г. (2000). *Венский вальс. Как воспитать чемпиона* / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. Минск.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних занять з курсу: «ТМ бального танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано, баян. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих елементів, вправ сучасного бального танцю та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення віртуозних рухів. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано та баян використовуються для музичного супроводу занять.