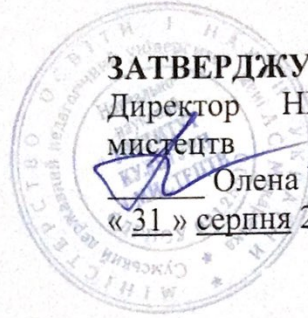


Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ
« 31 » серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фахова термінологія

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв
« 31 » серпня 2023 р.

Голова, Олександр РУДЕНКО

Суми – 2023


Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 р.

Завідувач кафедри

доктор педагогічних наук, професор  Ольга ЄРЕМЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
1-й,		1-й	
Семестр			
1-й,		1-й	
Лекції			
28 год.		4 год.	
Практичні, семінарські			
12 год.		4 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
48 год.		80 год.	
Консультації:			
2 год.		2 год.	
Загальна кількість годин – 90	Вид контролю: залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Фахова термінологія» є невід'ємною частиною формування загальної і професійної культури сучасного фахівця-хореографа, є одним із засобів формування всебічно розвинутої особистості, компетентного фахівця. **Мета** дисципліни полягає в оволодінні студентами основами хореографічної термінології, термінології класичного танцю, термінології народно-сценічного танцю, термінології сучасного танцю.

Завдання: навчити студентів орієнтуватися в системі французької термінології, допомогти опанувати термінологічним мінімумом, достатнім для подальшої навчальної діяльності, а також конкретними навичками грамотного вживання хореографічних термінів, розвинути мовне мислення.

У ході вивчення курсу студент повинен **знати і вміти:** літературні вимови французько-хореографічних термінів; орфографію терміноелементів; володіти термінологічним мінімумом; використовувати терміно-утворюючі способи французької мови в повному обсязі, перекладати французькі терміни; знати терміни народно-сценічного танцю та сучасного танцю; вміти використовувати набуті знання та навички в професійній діяльності, професійній комунікації та міжособистісному спілкуванні.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Фахова термінологія» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМ класичного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю», «ТМ сучасного танцю».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Фахова термінологія» передбачають: оволодіння знаннями щодо загальних основ фахової термінології, термінології класичного танцю, термінології народно-сценічного танцю, термінології сучасного танцю.

Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності.

<p>Знання: фахової термінології, необхідної для спілкування в хореографічному соціумі. Уміння: розв'язувати складні задачі. Комунікація: донесення до учасників освітнього процесу інформації в галузі професійної діяльності.</p>	ПР04	<p>Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах</p>
<p>Знання: понятійно-категоріального апарату дисциплін за фахом. Уміння: застосовувати набуті знання в професійній діяльності. Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	ПР09	<p>Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: програмного матеріалу курсу. Уміння: застосовувати набуті знання в професійній діяльності. Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію</p>	ПР15	<p>Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>
<p>Знання: програмного матеріалу курсу. Уміння: створювати методичне забезпечення курсу. Комунікація: здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	ПР17	<p>Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування, презентації результатів виконаних завдань, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Загальні основи фахової термінології.

Розділ 2. Термінологія класичного танцю.

Розділ 3. Термінологія народно-сценічного танцю.

Розділ 4. Термінологія сучасного танцю.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Загальні основи фахової термінології.

Тема 1.1. Професійна лексика педагога-хореографа (Професійна вимова як елемент педагогічної майстерності).

Тема 1.2. Термінологія як мова фахового спілкування (Хореографічна термінологія. Вимоги до хореографічної термінології).

Тема 1.3. Основні поняття фахової термінології (Фахова термінологія: основні поняття).

Розділ 2. Термінологія класичного танцю.

Тема 2.1. Загальні основи термінології класичного танцю (Поняття класичний танець. Структура заняття з класичного танцю: основна термінологія).

Тема 2.2. Термінологія еxercise біля станка (Вимоги до еxercise біля станка. Послідовність еxercise біля станка).

Тема 2.3. Еxercise біля станка: поняттєвий апарат вправ (Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jambe en l'air. Petit battement sur le cou-de-pied. Adagio: battement releve lend, battement developpe. Grand battement jete).

Тема 2.4. Термінологія ехерсісе на середині зали (Вимоги до ехерсісе на середині зали. Послідовність та тлумачення ехерсісе на середині зали. Технічно-складні рухи. Рухи, що зв'язують, допомагають або танцювальні кроки).

Тема 2.5. Термінологія Allegro (Поняття елевації та баллону. Класифікація стрибків).

Розділ 3. Термінологія народно-сценічного танцю.

Тема 3.1. Загальні основи термінології народно-сценічного танцю (Еволюційний розвиток лексики народного танцю. Назви рухів та їх походження. Класифікація рухів. Шляхи збагачення лексики народного танцю).

Тема 3.2. Термінологія ехерсісе біля станка народно-сценічного танцю (Присідання (Demi та grand plie). Вправи на розвиток рухливості ступні (Battement tendu). Маленькі кидки (Battement tendu jete). Колові рухи ногою по підлозі або в повітрі (Rond de jambe par terre). Каблучні вправи (каблучний). Низькі і високі розвороти ніг (Battement fondu). Дробні вистукування (дробі). Вправи з ненапруженою ступнею (флік-фляк). Підготовка до «віршовочки» та віршовочка. Відкривання ноги на 90°(Adagio). Великі кидки (Grand battement jete).

Розділ 4. Термінологія сучасного танцю.

Тема 4.1. Термінологічна система джазового танцю. (Поза колапсу. Ізоляція і поліцентрія. Поліритмія. Мультиплікація. Координація.).

Тема 4.2. Термінологічна система модерн-джаз танцю (Contraction і release. Рівні. Координація. Комбінація або імпровізація).

Тема 4.3. Термінологічна система вуличних танців (Базові поняття вуличних танців).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Загальні основи фахової термінології												
Тема 1.1. Професійна лексика педагога-хореографа	8	2	2			4	6				6	
Тема 1.2. Термінологія як мова фахового спілкування	6	2				4	8	2			6	
Тема 1.3. Основні поняття фахової термінології	8	2	2			4	6				6	
РОЗДІЛ 2. Термінологія класичного танцю												
Тема 2.1. Загальні основи термінології класичного танцю	8	2	2			4	8	2			6	
Тема 2.2. Термінологія ехерсісе біля станка	8	2			2	4	8		2		6	
Тема 2.3. Ехерсісе біля станка: поняттєвий апарат вправ	8	2	2			4	8				8	
Тема 2.4. Термінологія ехерсісе на середині зали	6	2				4	6				6	
Тема 2.5. Термінологія Allegro	6	2				4	6				6	
РОЗДІЛ 3. Термінологія народно-сценічного танцю												
Тема 3.1. Загальні основи термінології народно-сценічного танцю	6	2				4	6				6	
Тема 3.2. Термінологія ехерсісе біля станка народно-сценічного танцю	8	4	2			2	10		2	2	6	
Розділ 4. Термінологія сучасного танцю												
Тема 4.1. Термінологічна система джазового танцю	6	2				4	6				6	
Тема 4.2. Термінологічна система модерн-джаз танцю	8	2	2			4	6				6	
Тема 4.3. Термінологічна система вуличних танців	4	2				2	6				6	
Усього годин	90	28	12		2	48	90	4	4		80	

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Професійна лексика педагога-хореографа	2	
2	Термінологія як мова фахового спілкування	2	2
3	Основні поняття фахової термінології	2	
4	Загальні основи термінології класичного танцю	4	2
5	Термінологія ехерсісе біля станка	4	
6	Ехерсісе біля станка: поняттєвий апарат вправ	4	
7	Термінологія ехерсісе на середині зали	4	
8	Термінологія Allegro	2	
9	Загальні основи термінології народно-сценічного танцю	2	
10	Термінологія ехерсісе біля станка народно-сценічного танцю	4	
11	Термінологічна система джазового танцю	2	
12	Термінологічна система модерн-джаз танцю	2	
13	Термінологічна система вуличних танців	2	
Разом		28	4

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Професійна лексика педагога-хореографа	2	
2	Основні поняття фахової термінології	2	
3	Загальні основи термінології класичного танцю	2	
4	Ехерсісе біля станка: поняттєвий апарат вправ	2	2
5	Термінологія ехерсісе біля станка народно-сценічного танцю	2	2
6	Термінологічна система модерн-джаз танцю	2	
Разом		12	4

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Професійна лексика педагога-хореографа	4	6
2	Термінологія як мова фахового спілкування	4	6
3	Основні поняття фахової термінології	4	6
4	Загальні основи термінології класичного танцю	4	6
5	Термінологія ехерсісе біля станка	4	6
6	Ехерсісе біля станка: поняттєвий апарат вправ	4	8
7	Термінологія ехерсісе на середині зали	4	6
8	Термінологія Allegro	4	6
9	Загальні основи термінології народно-сценічного танцю	4	6
10	Термінологія ехерсісе біля станка народно-сценічного танцю	2	6
11	Термінологічна система джазового танцю	4	6
12	Термінологічна система модерн-джаз танцю	4	6
13	Термінологічна система вуличних танців	2	6
Разом		48	80

8. Рекомендовані джерела інформації

Основна:

1. Бермудес, Д. (2017). *Основи хореографії: навчально-методичний посібник*. Суми: ФОП Цьома С. П.
2. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
3. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
4. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
5. Ткаченко, І. (2020). Технічна та методична зіставна екзерсису народно-сценічного танцю в процесі фахової підготовки. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 8, 56–68.
6. Тригуб, І. (2019). *Методичні рекомендації з предмету «Теорія, методика викладання класичного танцю»*. Суми.
7. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.

Додаткова:

1. Каплінський, В. (2015). *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.

Питання до заліку

1. Професійна вимова педагога-хореографа як елемент педагогічної майстерності.
2. Хореографічна термінологія.
3. Вимоги до хореографічної термінології.
4. Фахова термінологія: основні поняття.
5. Термінологія класичного танцю. Поняття класичний танець. Структура заняття з класичного танцю.
6. Exercice біля станка класичного танцю: поняття, особливості.
7. Exercice біля станка: поняттєвий апарат вправ (Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu.
8. Exercice біля станка: поняттєвий апарат вправ (Battement frappe. Rond de jambe en l'air. Petit battement sur le cou-de-pied. Adagio: battement releve lend, battement developpe. Grand battement jete).
9. Вимоги до exercice класичного танцю на середині зали. Послідовність та тлумачення exercice на середині зали.
10. Термінологія Allegro. Поняття елевації та баллону.
11. Еволюційний розвиток лексики народного танцю. Назви рухів та їх походження. Класифікація рухів.
12. Термінологія exercice біля станка народно-сценічного танцю (Присідання (Demi та grand plie). Вправи на розвиток рухливості ступні (Battement tendu). Маленькі кидки (Battement tendu jete)).
13. Термінологія exercice біля станка народно-сценічного танцю (Колові рухи ногою по підлозі або в повітрі (Rond de jambe par terre)).
14. Термінологія exercice біля станка народно-сценічного танцю (Каблучні вправи (каблучний). Низькі і високі розвороти ніг (Battement fondu). Дробні вистукування (дробі). Вправи з ненапруженою ступнею (флік-фляк). Підготовка до «вірвовочки» та вірвовочка.
15. Термінологія exercice біля станка народно-сценічного танцю (Відкривання ноги на 90°(Adagio). Великі кидки (Grand battement jete)).