

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

ІНІІ інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ІНІІ інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

(підпис) (ініціали та прізвище)

« 29 » серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ансамбль

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
ІНІІ інституту культури і мистецтв
« 29 » серпня 2025 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

Розробники:

1. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.
2. Омеляненко Катерина Анатоліївна – викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.
3. Омеляненко Захар Валерійович – викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент



Ірина ТКАЧЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Бакалавр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		2-й, 3-й	2-й, 3-й
		Семестр	
4-й, 5-й,		4-й, 5-й,	
Лекції			
год.		год.	
Практичні, семінарські			
122 год.		28 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
144 год.		238 год.	
Консультації:			
4 год.		2 год.	
Загальна кількість годин – 270			Вид контролю: залік

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Ансамбль» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія», підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Мета курсу: Метою вивчення дисципліни «Ансамбль» є формування у студентів професійних компетентностей у сфері хореографічного виконання та організації колективного танцю, розвиток технічної майстерності, артистичності та творчої взаємодії в ансамблевому виконанні, що забезпечує здатність до самостійної професійної діяльності у сфері хореографії та сценічного мистецтва.

Завдання курсу: Оволодіння базовими та спеціалізованими прийомами ансамблевого танцю, відповідно до стилю та жанру виконавського матеріалу; розвиток координації рухів, ритмічності та синхронності у груповому виконанні; формування навичок сценічної взаємодії та колективної творчої роботи; засвоєння методів постановки ансамблевих композицій та участі у їх реалізації; розвиток артистичних та імпровізаційних здібностей у контексті ансамблевої хореографії; підготовка до участі у концертах, виставах та інших хореографічних заходах як активного учасника ансамблю.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Ансамбль» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. **ЗК03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; **ЗК04.** Здатність спілкуватися іноземною мовою; **ЗК05.** Навички здійснення безпечної діяльності. **СК01.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; **СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); **СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; **СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; **СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу; **СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; **СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових

(професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу; **СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; **СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту; **СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Пререквізити (необхідні знання та навички до початку вивчення дисципліни) базова підготовка з класичного, народно-сценічного та бального танцю, володіння елементарними руховими навичками біля опори та на середині зали, розуміння основних положень корпусу та роботи ніг. Загальна фізична підготовка: розвиток координації, витривалості, сили, гнучкості та музично-рухової пам'яті. Початкові знання з музичної грамоти: відчуття темпу, ритму, метроритмічних структур, музичного фразування. Елементарні уявлення про стилі та форми ансамблевого, народного та бального танцю. Базові навички партнерської взаємодії та роботи у групі: контакт, ведення та слідування, синхронізація рухів у колективі.

Постреквізити (навички та знання, що формуються в результаті вивчення дисципліни): дисципліна «Ансамбль» є фундаментальною для подальшого опанування таких дисциплін, як: «Теорія та методика сучасного танцю», «ТМ українського народного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Композиція та постановка танцю», а також для виконання курсових та кваліфікаційних робіт, проходження педагогічної та виробничої практики, участі у концертних програмах та постановочній діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті опанування навчальної дисципліни «Ансамбль» студенти повинні демонструвати **знання** та розуміння: історії становлення та розвитку ансамблевого танцю в контексті української та світової хореографічної культури; особливостей стилів та форм ансамблевих виконань, їх термінології, технічних і художньо-виразних засобів; теоретико-методичних основ організації ансамблевого виконання на різних етапах підготовки; принципів відбору та використання музичного матеріалу для постановки ансамблевих композицій; сучасних тенденцій у викладанні ансамблевого танцю та педагогічній роботі з хореографічними колективами.

Уміння: технічно й художньо грамотно виконувати рухи ансамблевої хореографії у різних стилях; будувати структуру заняття з ансамблем (розминка, базові рухові вправи, відпрацювання групових композицій,

розвиток синхронності та взаємодії в колективі, узагальнення); застосовувати ефективні методи й прийоми навчання для різних вікових та рівнів підготовки; складати ансамблеві комбінації та хореографічні етюди на основі різних стилів танцю; аналізувати та коригувати виконання студентів/учнів у групі.

Навички: синхронної роботи та взаємодії у групі, партнерської координації; імпрровізаційного застосування вивчених елементів у колективних постановках; педагогічного контролю та корекції рухів учнів під час ансамблевих занять; творчого використання ансамблевої техніки у постановочній та педагогічній діяльності.

Засвоєння дисципліни сприяє формуванню загальних і фахових компетентностей майбутнього хореографа-педагога, зокрема: аналітичної та методичної (уміння аналізувати колективний матеріал і будувати заняття); виконавської (технічно й художньо грамотне виконання ансамблевої хореографії); педагогічної (організація навчально-виховного процесу у хореографічному колективі); комунікативної (ефективна взаємодія з партнерами та групою у процесі навчання).

Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, уміння та навички у практичній професійній діяльності: постановці колективних хореографічних номерів, керуванні ансамблем та проведенні навчально-виховних занять у хореографічних колективах.

ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань; **ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; **ПРН09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; **ПРН10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; **ПРН15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик вивчення фахових дисциплін; **ПРН16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності; **ПРН17.** Мати навички вивчення фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти; **ПРН18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості; **ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу; **ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах; **ПРН21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент демонструє всебічні та глибокі знання навчального матеріалу, впевнено володіє ансамблевою технікою та синхронною взаємодією у групі. Виконує всі рухи та композиції технічно й художньо правильно, дотримується музично-ритмічної структури, стилю та характеру танцю.

	Вміє пояснити методику виконання ансамблевих елементів, виявляти та коригувати помилки партнерів або учнів.
82 – 89	Студент володіє основними методиками та призначенням ансамблевих вправ. Виконує всі композиції з незначними помилками. Володіє базовими педагогічними прийомами роботи у групі. При поясненні методики допускає поодинокі неточності.
74 – 81	Студент має ґрунтовні знання ансамблевого матеріалу, однак із деякими помилками у виконанні рухів і комбінацій. Орієнтується в методиці з допомогою викладача та потребує підтримки під час роботи з групою.
64 – 73	Студент не повністю володіє методикою виконання ансамблевих вправ. Виконання композицій має значні помилки. Знання навчального матеріалу посередні. Відповіді на запитання недостатньо аргументовані, потребують уточнень.
60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою ансамблевого виконання базових вправ. Практичні навички слабкі, допускає грубі помилки під час демонстрації та пояснення методики, недостатньо взаємодіє з партнерами.
35 – 59	Фрагментарні знання, слабка орієнтація у навчальному матеріалі. Не здатний самостійно або з допомогою викладача виправляти помилки у груповому виконанні.
1 – 34	Недбалість у розвитку власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та синхронності у ансамблі. Обмежені творчі здібності та педагогічні навички.

Розподіл балів

Поточний контроль						Разом	Сума
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5	Т 1.6		
Поточний контроль						75	100
10	10	10	15	15	15		
Поточний контроль						25	
4	4	4	4	4	5		

Поточний контроль						Разом	Сума
Т 1.7	Т 1.8	Т 1.9	Т 1.10	Т 1.11	Т 1.12		
Поточний контроль						75	100
10	10	10	15	15	15		
Поточний контроль						25	
4	4	4	4	4	5		

Деталізований розподіл балів:

Перший семестр (100 балів, залік)

Тема	Практичне заняття / завдання	Бал
Тема 1.1. Вступ до ансамблевого танцю.	Усне опитування, участь у дискусії про роль ансамблю у хореографічному мистецтві	10
Тема 1.2. Основи координації та синхронності.	Практичні вправи на узгодженість рухів, робота у парах та малих групах	10
Тема 1.3. Техніка ансамблевих рухів.	Виконання комбінацій з урахуванням просторових побудов; технічна точність	10
Тема 1.4. Партнерська взаємодія у групі.	Вправи на довіру, взаємодію та підтримку; виконання дуетних фрагментів	15
Тема 1.5. Ансамблеві комбінації (базовий рівень).	Розучування базових ансамблевих композицій; узгодженість темпу та динаміки	15
Тема 1.6. Розвиток художньо-виразних засобів.	Творче завдання — виконання етюду з вираженням образу у груповій побудові	15
Поточна активність, підсумковий контроль (залік)	Відвідування, участь у репетиціях, самостійна робота. Виконання ансамблевої композиції (оцінюється техніка, синхронність, виразність)	25
		100

Другий семестр (100 балів, залік)

Тема	Практичне заняття / завдання	Бал
Тема 1.7. Ансамблеві комбінації (середній рівень).	Виконання складніших комбінацій із динамічною зміною рисунку танцю	10
Тема 1.8. Імпровізаційні навички в ансамблі.	Творча імпровізація в групі, розвиток чуття ритму та партнерства	10
Тема 1.9. Методика постановки ансамблю.	Аналіз композиції; створення короткого фрагменту постановки	10
Тема 1.10. Репетиційні та постановочні практики.	Участь у репетиціях, корекція сценічного простору, робота з групою	15
Тема 1.11. Підготовка до виступу.	Формування сценічного образу, синхронізація рухів, костюм і подача	15
Тема 1.12. Концертна репетиція та підсумкове виконання.	Підсумковий виступ ансамблю (залікове виконання хореографічного номеру)	15
Поточна активність, підсумковий контроль (залік)	Дисципліна, ініціативність, участь у творчих обговореннях. Демонстрація авторського або адаптованого ансамблевого номера	25
		100

Максимальна сума балів за поточну діяльність упродовж семестру – 75 балів (100 балів – коли залік). Підсумкова форма контролю (екзамен) оцінюється у 25 балів. Вона передбачає перевірку теоретичних знань, методичних навичок та педагогічної майстерності. Разом студент може набрати до 100 балів за дисципліну. У разі набрання менш ніж 35 балів до заліку/екзамену студент не допускається.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством.

Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5

Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування – для перевірки теоретичних знань, термінології та розуміння методичних принципів; поточне оцінювання – аналіз виконання практичних завдань на заняттях, динаміка професійного зростання студента; відкриті заняття – демонстрація методичних умінь у роботі з умовною аудиторією або одногрупниками; академічні покази – підсумкова презентація хореографічного та методичного матеріалу; залік / екзамен – комплексна перевірка теоретичних і практичних результатів навчання (в усній та практичній формах).

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний – демонстрація рухових прийомів, танцювальних вправ та методичних дій викладача; практичний (репродуктивний) – систематичне виконання вправ та комбінацій за зразком, відпрацювання техніки та стилю бального танцю; проблемно-пошуковий – аналіз педагогічних ситуацій, пошук оптимальних рішень у процесі вивчення, корекція помилок учнів; інтерактивні методи – робота в парах і групах, методичні дискусії, розбір відеоматеріалів, колективне обговорення навчального процесу; метод моделювання педагогічної діяльності – створення та проведення фрагментів уроків, розробка навчальних комбінацій, демонстрація методики роботи з учнями різного рівня підготовки.

6. Програма навчальної дисципліни

Тема 1.1. Вступ до ансамблевого танцю.

Тема 1.2. Основи координації та синхронності.

Тема 1.3. Техніка ансамблевих рухів.

- Тема 1.4.** Партнерська взаємодія у групі.
- Тема 1.5.** Ансамблеві комбінації (базовий рівень).
- Тема 1.6.** Розвиток художньо-виразних засобів.
- Тема 1.7.** Ансамблеві комбінації (середній рівень).
- Тема 1.8.** Імпровізаційні навички в ансамблі.
- Тема 1.9.** Методика постановки ансамблю.
- Тема 1.10.** Репетиційні та постановочні практики.
- Тема 1.11.** Підготовка до виступу.
- Тема 1.12.** Концертна репетиція та підсумкове виконання.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Тема 1.1. Вступ до ансамблевого танцю. Ознайомлення з особливостями ансамблю, правила групової роботи, розминка, базові рухи у колективі.

Тема 1.2. Основи координації та синхронності. Розвиток координації рухів, ритмічності та музичного відчуття у групі; прості групові вправи та комбінації.

Тема 1.3. Техніка ансамблевих рухів. Вправи на розвиток рівноваги, пластичності, робота корпусу та кінцівок у синхронному виконанні.

Тема 1.4. Партнерська взаємодія у групі. Вправи на контакт, ведення та слідування у колективі, групова орієнтація та взаємодія.

Тема 1.5. Ансамблеві комбінації (базовий рівень). Вивчення простих ансамблевих комбінацій, робота над музичним фразуванням, синхронізація рухів

Тема 1.6. Розвиток художньо-виразних засобів. Емоційна виразність, характер танцю, пластика, інтерпретація музичного матеріалу.

Тема 1.7. Ансамблеві комбінації (середній рівень). Вивчення більш складних групових комбінацій, робота над зміною формування та рівнів у групі

Тема 1.8. Імпровізаційні навички в ансамблі. Розвиток здатності до імпровізації у групі, колективна імпровізація під музику

Тема 1.9. Методика постановки ансамблю. Вивчення принципів побудови ансамблевих номерів, розподіл ролей, взаємодія учасників, робота з простором

Тема 1.10. Репетиційні та постановочні практики. Відпрацювання ансамблевих номерів у повному складі, корекція рухів, синхронності, артистичності

Тема 1.11. Підготовка до виступу. Прогін номерів, робота над характером, сценічною виразністю, постановка фінальної композиції.

Тема 1.12. Концертна репетиція та підсумкове виконання. Демонстрація на концерті чи показовому виступі, аналіз результатів, самооцінка та взаємна оцінка

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
Тема 1.1. Вступ до ансамблевого танцю.	20		10			10	22		2			20
Тема 1.2. Основи координації та синхронності.	20		10			10	22		2			20
Тема 1.3. Техніка ансамблевих рухів.	22		10			12	22		2			20
Тема 1.4. Партнерська взаємодія у групі.	22		10			12	22		2			20
Тема 1.5. Ансамблеві комбінації (базовий рівень).	22		10			12	22		2			20
Тема 1.6. Розвиток художньо-виразних засобів.	22		10			12	22		2			20
Тема 1.7. Ансамблеві комбінації (середній рівень).	22		10			12	22		2			20
Тема 1.8. Імпровізаційні навички в ансамблі.	22		10			12	22		2			20
Тема 1.9. Методика постановки ансамблю.	24		12			12	24		4			20
Тема 1.10. Репетиційні та постановочні практики.	26		10		4	12	26		2		4	20
Тема 1.11. Підготовка до виступу.	24		10			14	24		4			20
Тема 1.12. Концертна репетиція та підсумкове виконання.	24		10			14	20		2			18
Усього годин	270		122		4	144	270		28		4	238

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Вступ до ансамблевого танцю.	10	2
2	Тема 1.2. Основи координації та синхронності.	10	2
3	Тема 1.3. Техніка ансамблевих рухів.	10	2
4	Тема 1.4. Партнерська взаємодія у групі.	10	2
5	Тема 1.5. Ансамблеві комбінації (базовий рівень).	10	2
6	Тема 1.6. Розвиток художньо-виразних засобів.	10	2

7	Тема 1.7. Ансамблеві комбінації (середній рівень).	10	2
8	Тема 1.8. Імпровізаційні навички в ансамблі.	10	2
9	Тема 1.9. Методика постановки ансамблю.	12	4
10	Тема 1.10. Репетиційні та постановочні практики.	10	2
11	Тема 1.11. Підготовка до виступу.	10	4
12	Тема 1.12. Концертна репетиція та підсумкове виконання.	10	2
Разом		122	28

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Ознайомлення з історією ансамблевої хореографії; перегляд відео-прикладів ансамблевих виступів; виконання базової розминки та простих рухів вдома перед дзеркалом для контролю правильної постановки корпусу.	10	20
2	Виконання синхронних вправ у групі під онлайн-музику; самостійне тренування ритмічності та відчуття такту, вправи «дзеркало» з партнером або членами групи.	10	20
3	Виконання синхронних вправ у групі під онлайн-музику; самостійне тренування ритмічності та відчуття такту, вправи «дзеркало» з партнером або членами групи.	12	20
4	Практика партнерської взаємодії поза заняттями: ведення та слідування у парі, контроль дистанції та контактів; робота над просторовою орієнтацією у невеликій групі.	12	20
5	Повторення вивчених комбінацій, покрокове розбір рухів; тренування синхронності з записаною музикою; самостійне складання коротких 4–8-тактних фраз у групі.	12	20
6	Тренування міміки, пластики, характеру рухів; робота з музикою різних жанрів для розвитку артистичності; запис виконання та аналіз власної виразності.	12	20
7	Повторення складніших комбінацій, робота над поворотами, пересуванням у просторі; тренування переходів між формуваннями та рівнями; корекція власних помилок.	12	20
8	Самостійна імпровізація рухів під музичний матеріал; створення коротких імпровізованих фраз у групі або парах; запис відео для аналізу креативності та взаємодії.	12	20
9	Проектування короткої ансамблевої композиції: вибір музики, розстановка виконавців, складання	12	20

	рухової структури; підготовка ескізу постановки для обговорення з групою чи викладачем.		
10	Прогін власної ролі у номері вдома чи в студії; відпрацювання синхронності та правильності рухів; аналіз відео репетицій, виявлення і виправлення помилок.	12	20
11	Тренування всього номера, робота над сценічною виразністю; повторення постановки в повному складі; самостійна оцінка готовності до виконання.	14	20
12	Останні прогони номера вдома чи у студії; аналіз своїх і групових помилок; підготовка до демонстрації та участь у самооцінюванні та взаємному обговоренні з групою.	14	18
Разом		144	238

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. *Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації*. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
2. Чернишова, А. (2018). Теорія і методика народно-сценічного танцю. Житомир.
3. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
4. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.
5. Колногузенко Б. Хореографія вихователя поколінь. *Культура і життя*, 2002. № 7. С. 7 – 9.
6. Бердовський А., Бондаренко А. Композиції та етюди танців народів світу. – К: Наукова думка, 1999.

додаткові:

1. Богород А. Про збереження і відродження українського танцювального фольклору. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://svaroh.al.ru/boh/dans/dudka.html>.
2. Каміна Л. Гармонійна єдність творчих надбань аматорських і професійних колективів народно-сценічного танцю України. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://archive.is/DB1cd>.
3. Колесниченко Ю. Українське намисто. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <https://books.google.com.ua>.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для занять з курсу: «ТМ бального танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів

студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення віртуозних рухів. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано використовуються для музичного супроводу занять.

В умовах дистанційного формату навчання, використовується платформа Moodle, електронна пошта, а також допоміжні програми (Viber, Zoom, WeChat).

Залікові вимоги з дисципліни «Ансамбль»

2 рік навчання

4 семестр – залік

Теоретичні запитання

1. Дайте визначення поняття «ансамбль» у хореографії.
2. Основні принципи синхронності та координації у колективному виконанні.
3. Базові правила побудови композиції ансамблю.
4. Типи просторових побудов у ансамблевому танці.
5. Роль музично-ритмічної структури у ансамблевому виконанні.
6. Види партнерської взаємодії в ансамблі.
7. Приклади ансамблевих комбінацій базового рівня.
8. Єдність стилю та виразності в ансамблевому виконанні.
9. Основні вимоги до техніки виконання рухів у групі.
10. Як підготуватися до участі у репетиціях ансамблю.

Практичні завдання

1. Виконати ансамблеву комбінацію базового рівня (4–8 тактів) у складі групи з дотриманням синхронності.
2. Продемонструвати базові рухи ансамблю (ходи, повороти, переступання).
3. Виконати вправу на збереження ритму та темпу у групі.
4. Показати зміну побудови (лінія – коло – діагональ).
5. Виконати вправу на партнерську взаємодію: ведення та слідування у парі.
6. Виконати ансамблевий етюд (з попередньо вивченого матеріалу).

3 рік навчання

5 семестр – залік

Теоретичні запитання

1. Відмінності між ансамблевим та сольним виконанням.
2. Етапи роботи над створенням ансамблевої постановки.
3. Види перестроювань у ансамблі (коло, діагональ, хвиля, шахматка).
4. Єдність стилю та техніки у великій групі.
5. Імпровізація в ансамблі та її значення.
6. Методи розвитку партнерської взаємодії у групових формах.
7. Роль дисципліни та репетиційного процесу.

8. Принципи вибору музичного матеріалу для ансамблю.
9. Сценічні ефекти в ансамблі (динаміка, темп, контраст).
10. Аналіз власної ролі в ансамблевому номері.

Практичні завдання

1. Виконати ансамблеву комбінацію середнього рівня з перестроюваннями.
2. Продемонструвати синхронне виконання складнішого фрагмента (з обертами/стрибками).
3. Виконати комбінацію з імпровізаційним елементом у групі.
4. Показати взаємодію у малій групі (3–4 особи) з виразністю.
5. Виконати перестроювання: хвиля – шахматка – коло.
6. Виконати короткий ансамблевий номер (1–2 хв).