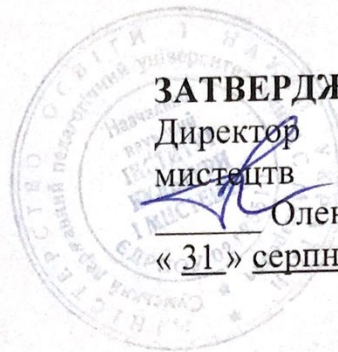


Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор НН інституту культури  
мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ  
« 31 » серпня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Практикум з ТМ класичного танцю

( назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія  
(шифр і назва )

освітня-програма/програми Хореографія  
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
« 31 » серпня 2023 р.  
Голова Олександр РУДЕНКО

Суми – 2023




Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва .
3. Коган Інна Петрівна – концертмейстер кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 р.

Завідувач кафедри

доктор педагогічних наук, професор  Ольга ЄРЕМЕНКО

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Бакалавр	Вибіркова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
2-й,		2-й	
<b>Семестр</b>			
3-й, 4-й		3-й, 4-й	
<b>Лекції</b>			
		год.	
<b>Практичні, семінарські</b>			
92 год.			
<b>Лабораторні</b>			
<b>Самостійна робота</b>			
144 год.			
<b>Консультації:</b>			
4 год.			
<b>Вид контролю:</b> залік			
Загальна кількість годин – 240			

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Практикум з ТМ класичного танцю» є вибірковою дисципліною в змісті підготовки фахівців спеціальності 024 Хореографія ОР Бакалавр. Метою даного курсу є підготовка студентів до самостійного створення заняття з класичного танцю. Завдання дисципліни «Практикум з ТМ класичного танцю» полягають у формуванні знань з методики побудови еxercise біля станка та на середині зали, елементарного adagio та allegro. Дисципліна передбачає складання зразків класичної хореографії (соло, па-де-де, па-де-труа).

### 2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМ з класичного танцю», «ТМ з народно-сценічного танцю», «Історія хореографічного мистецтва».

### 3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Практикум з ТМ класичного танцю» передбачають оволодіння методикою побудови заняття з класичного танцю та зразками класичної хореографії. Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності.

### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент вільно володіє методикою складання та виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. За завданням викладача створив комбінацію біля опори, на середині зали та комбінацію маленьких стрибків. Кожну з них розклав методично та пояснив можливі помилки при їх виконанні.
82 – 89	Студент володіє методикою та призначенням навчально-тренувальних вправ біля станка та на середині зали класичного танцю. Технічно виконує всі комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє віртуозною технікою. Створив комбінації за завданням викладача, але при поясненні методики їх виконання допускається незначних помилок.
74 – 81	Студент в повному обсязі володіє методикою складання та виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно виконує комбінації, але деякі технічні прийоми не відпрацьовані. Створив комбінації за завданням викладача, проте допустив помилки у методиці виконання.

64 – 73	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. Не в повному обсязі володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Комбінації виконує зі значними помилками. Допустив значні помилки при створенні власних комбінацій; не зміг музично розкласти комбінації.
60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Схематично володіє кількома комбінаціями біля опори та на середині зали. Створив одну-дві комбінації. Допускає грубі помилки при поясненні методики виконання комбінації.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не володіє програмним матеріалом, не розуміє основної суті завдань.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності.

#### Розподіл балів

Поточний контроль											Разом	С У М а
РОЗДІЛ 1						РОЗДІЛ 2						
Т 1.1.	Т 1.2	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 1.5	Т 1.6.	Т 1.7.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	Т 2.4		
Поточний контроль											75	100
5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10		
Поточний контроль											25	
2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3		

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>Задовільно</b>
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

### **Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти**

<b>Форма роботи</b>	<b>Кількість балів</b>
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

Практичний показ, усні опитування, академ-покази, залік.

## 6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Методика складання заняття з класичного танцю .

Розділ 2. Зразки класичної хореографії .

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

#### Розділ 1. Методика складання заняття з класичного танцю.

**Тема 1.1.** Складання еxercise біля станка (Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jambe en l'air. Petit battement sur le cou-de-pied. Adagio: battement releve lend, battement developpe. Grand battement jete).

**Тема 1.2.** Складання еxercise на середині зали (Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Battement releve lend (battement developpe). Grand battement jete).

**Тема 1.3.** Adagio: ускладнена комбінація рухів (Temps lie: par terre, із перегинанням корпусу, відкриванням ноги на 90°, tour lent).

**Тема 1.4.** Складання комбінацій Allegro (Стрибки з двох ніг на дві. Стрибки з двох ніг на одну. Стрибки з однієї ноги на дві. Стрибки з однієї ноги на іншу).

**Тема 1.5.** Зв'язуючі елементи класичного танцю (Танцювальні кроки, переходи).

**Тема 1.6.** Оберти та повороти (Оберти на місці, по діагоналі).

**Тема 1.7.** Танець на пальцях.

#### Розділ 2. Зразки класичної хореографії.

**Тема 2.1.** Складання зразків класичної хореографії (соло).

**Тема 2.2.** Складання зразків класичної хореографії (па-де-де (дует)).

**Тема 2.3.** Складання зразків класичної хореографії (па-де-труа (танець в трьох)).

**Тема 2.4.** Складання танцювального етюду на матеріалі класичної хореографії.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост. роб.	Лекції	Практ.	Лабор.
<b>РОЗДІЛ 1. Постановка комбінацій (студентами) біля станка та на середині зали</b>										
Тема 1.1. Складання ежесісе біля станка	20		10			10				
Тема 1.2. Складання ежесісе на середині зали	20		10			10				
Тема 1.3. Adagio: ускладнена комбінація рухів	20		10			10				
Тема 1.4. Складання комбінацій Allegro	20		10			10				
Тема 1.5. Зв'язуючі елементи класичного танцю	14		4			10				
Тема 1.6. Оберти та повороти	20		6			14				
Тема 1.7. Танець на пальцях	28		10		2	16				
<b>Розділ 2. Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці</b>										
Тема 2.1. Складання зразків класичної хореографії (соло)	24		8			16				
Тема 2.2. Складання зразків класичної хореографії (па-де-де (дует)).	24		8			16				
Тема 2.3. Складання зразків класичної хореографії (па-де-груа (танець в трьох)).	24		8			16				
Тема 2.4. Складання танцювального етюду на матеріалі класичної хореографії	26		8		2	16				
<b>Усього годин</b>	<b>240</b>		<b>92</b>		<b>4</b>	<b>144</b>				

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Складання ежесісе біля станка	10	
2	Складання ежесісе на середині зали	10	
3	Adagio: ускладнена комбінація рухів	10	
4	Складання комбінацій Allegro	10	
5	Зв'язуючі елементи класичного танцю	4	



6	Оберти та повороти	6	
7	Танець на пальцях	10	
8	Складання зразків класичної хореографії (соло)	8	
9	Складання зразків класичної хореографії (па-де-де (дует)).	8	
10	Складання зразків класичної хореографії (па-де-труа (танець в трьох)).	8	
11	Складання танцювального етюду на матеріалі класичної хореографії	8	
<b>Разом</b>		<b>92</b>	

### Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Складання ехерсісе біля станка	10	
2	Складання ехерсісе на середині зали	10	
3	Adagio: ускладнена комбінація рухів	10	
4	Складання комбінацій Allegro	10	
5	Зв'язуючі елементи класичного танцю	10	
6	Оберти та повороти	14	
7	Танець на пальцях	16	
8	Складання зразків класичної хореографії (соло)	16	
9	Складання зразків класичної хореографії (па-де-де (дует)).	16	
10	Складання зразків класичної хореографії (па-де-труа (танець в трьох)).	16	
11	Складання танцювального етюду на матеріалі класичної хореографії	16	
<b>Разом</b>		<b>144</b>	

## 8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
2. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
3. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.
4. Бермудес, Д. (2017). *Основи хореографії: навчально-методичний посібник*. Суми: ФОП Цьома С. П.
5. Голдріч, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».

6. Тригуб, І. (2019). *Методичні рекомендації з предмету «Теорія, методика викладання класичного танцю»*. Суми.

Додаткова:

1. Колногузенко, Б. (2008). *Хореографічне мистецтво*. Харків: ХДАК.
2. Колногузенко, Б. (2014). *Види мистецтва та хореографії*. Харків: ХДАК.
3. Шариков, Д. (2011). *Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»*. К. : КиМУ.

## **9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

Обладнання для практичних занять з курсу: «Практикум з ТМ класичного танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення віртуозних рухів. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано використовуються для музичного супроводу занять.

Дисципліна передбачає складання студентами комбінацій класичного танцю, зокрема біля станка, на середині зали, а також складання повільної частини класичного танцю, стрибків.

### **Комбінації, які складають студенти на залік:**

1. Складання exercise біля станка (Plie)
2. Складання exercise біля станка (Battement tendu).
3. Складання exercise біля станка (Battement tendu jete).
4. Складання exercise біля станка (Rond de jambe par terre).
5. Складання exercise біля станка (Battement fondu).
6. Складання exercise біля станка (Battement frappe).
7. Складання exercise біля станка (Adagio: battement releve lend, battement developpe)
8. Складання exercise біля станка (Grand battement jete).
9. Складання exercise на середині зали (Plie. Battement tendu. Battement tendu jete).
10. Складання exercise на середині зали (Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe).
11. Складання exercise на середині зали (Battement releve lend, battement developpe).
12. Складання exercise на середині зали (Grand battement jete).
13. Складання Temps lie.
14. Складання комбінацій Allegro (будь-який стрибок класичного танцю за вибором студентів).
15. Складання зразків класичної хореографії (соло).