

Сумський державний педагогічний університет  
імені А. С. Макаренка  
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв  
Кафедра музикознавства та культурології

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор ННІ культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ

« 29 » серпня 2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«МАСОВА ТА ЕЛІТАРНА КУЛЬТУРА»**

галузь знань: 03 Гуманітарні науки

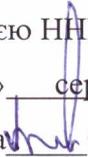
спеціальність: 034 Культурологія

освітня програма: «Культурологія» (бакалавр)

Мова навчання: українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННІ культури і мистецтв

« 29 » серпня 2025 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробники:

Гончаренко Олена Віталіївна – кандидат мист., ст. викладач кафедри музикознавства та культурології

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри музикознавства та культурології

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри

доктор мистецтвознавства, професор  Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 5	Бакалавр	денна форма
Загальна кількість годин – 150		Обов'язкова
		<b>Рік підготовки:</b>
		4-й
		<b>Семестр</b>
		7-й
		<b>Лекції</b>
		26 год.
		<b>Практичні заняття</b>
		28 год.
		<b>Консультації:</b>
		2 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		94 год.
<b>Вид контролю: <i>екзамен</i></b> (7 семестр)		

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Курс «Масова та елітарна культура», розроблений для спеціальності 034 Культурологія, є складовою підготовки студентів ОР Бакалавр НН інституту культури і мистецтв.

**Мета** курсу полягає у поглибленню освоєнні проблематики сучасної масової та елітарної культури та набутті теоретичних і практичних фахових якостей у сфері науково-практичної діяльності.

**Завдання** курсу: надати поглиблену теоретико-методологічну базу та висвітлити тенденції розвитку сучасної культури; розширити уявлення про загальний характер еволюції масової та елітарної культури та провідні теоретико-методологічні засади; поглибити знання, вміння та навички для подальшої науково-дослідницької праці в сфері культурології; сформувати практичну систему необхідну для наукової діяльності молодих культурологів у професійній сфері.

Навчальна дисципліна спрямована на розвиток *інтегральної компетенції*: **ІК**. Здатність надати адекватну оцінку сучасного стану культурно-мистецького життя, соціальних і економічних реалій досліджуваного явища чи процесу, приймати обґрунтовані рішення щодо творчих проблем сьогодення, враховуючи пріоритетні тенденції руху в галузі культури та запити населення.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких *загальних компетентностей*: **ЗК 1**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 2**. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК 3**. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК 6**. Цінування різноманітності та мультикультурності; **ЗК 8**. Здатність працювати в команді.

Курс «Масова та елітарна культура» формує наступні *фахові компетентності*: **ФК 2** – здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури в українському та міжнародному контекстах; **ФК 3**. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів. **ФК 4**. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Для успішного освоєння студентом навчального курсу «Масова та елітарна культура» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок з таких дисциплін освітньо-професійної програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня: «Культурологія», «Історія світової культури», «Історія та культура української діаспори», «Історія модерної української культури», «Культура і влада» відповідно до освітньо-наукової програми 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує: вивчення, узагальнення та реалізацію в практичній діяльності вітчизняного і зарубіжного досвіду; аналіз і творче переосмислення провідних культурологічних концепцій та систем; розширення знань про сучасні культурологічні течії, їх специфіку та історичну ретроспекцію, а також про інтерпретологію в сучасному мистецтвознавстві.

<b>ПРН-1</b>	Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати аргументацію.
<b>ПРН-4</b>	Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.
<b>ПРН-9</b>	Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.
<b>ПРН-17</b>	Знати та розуміти основні принципи наукової, дослідницької та прикладної діяльності, які базуються на глибокому вивченні взаємозв'язків культурології, психології, історії культури, зв'язків з громадськістю, спираючись на економічні та технологічні можливості.

### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

<b>Кількість балів</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень студента</b>
90 – 100	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу, досконало знає практичний матеріал (вільно ним оперує, грамотно застосовує); вміє використовувати набуті знання та вміння у практичній діяльності; викладає теоретичний матеріал логічно, послідовно й переконливо; грамотно оперує понятійно-термінологічним апаратом.
82 – 89	Студент виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, має здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Швидко опрацьовує та засвоює матеріал, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності, робить незначні помилки.
С74 – 81	Студент виявляє повні знання із дисципліни, має здатність до самостійного оновлення знань. Демонструє певні навички та уміння під час практичних занять, але професійно-культурологічний комплекс виявляється обмежено (допускає певні помилки та неточності тощо).
64 – 73	Студент виявляє знання основного матеріалу, має обізнаність з культурологічної літератури, намагається аналізувати мистецькі твори і концепції, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може переконливо викласти матеріал щодо заданої теми.
60 – 63	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшої фахової діяльності. Практична підготовка загалом відповідає вимогам, студент демонструє певні навички, але форма виступу нестабільна, є помітні погрішності методологічного характеру.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не впевнений у своїх відповідях. Не розуміє основної сутності завдання, не може зробити висновки й узагальнення. Виступ невиразний та непереконливий.
1 – 34	Недбалість студента щодо власної підготовки. Не має впевнених знань з курсу. Не демонструє належної форми публічного виступу та необхідних практичних навичок.

## Розподіл балів

Поточний контроль						Разом	Сума	Підсумковий іспит	Загальна сума
T 1.1	T 1.2	T 1.3	T 2.1	T 2.2	T 2.3	42	75	25	100
Поточний контроль									
7	7	7	7	7	7				
Контроль самостійної роботи						33			
6	5	5	5	6	6				

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 --73	D	Задовільно
60 --63	E	
35 – 59	FX	
1 – 34	F	незадовільно з можливістю повторного складання незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації результатів завдань та досліджень, реферати, тести, екзамен.

### 6. Методи навчання

В процесі викладання навчальної дисципліни використовуються методи аналітичний, компаративний, пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів і практик, інформаційні та комунікативні технології.

### 7. Програма навчальної дисципліни

#### РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.

**Тема 1.1.** Історичні умови виникнення масової культури.

**Тема 1.2.** Феномен елітарної культури, як культурологічного явища ХХ-ХХІ ст.

**Тема 1.3.** Теорії та аналіз масової культури.

#### РОЗДІЛ 2. СТИЛІСТИЧНЕ ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВА У ПЕРІОД КУЛЬТУРНИХ ЗМІН

**Тема 2.1.** Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).

**Тема 2.2.** Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.

**Тема 2.3.** Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.

## **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

### **РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.**

#### **Тема 1.1. Історичні умови виникнення масової культури.**

Характеристика історичних процесів у ХХ ст., які вплинули на розвиток галузей мистецтва і культури, економічну та політичну сфери, соціальне та духовне життя. Це сприяло появі нового типу культури – масової.

**Тема 1.2. Феномен елітарної культури, як культурологічного явища ХХ-ХХІ ст.** Культурний феномен елітарного мистецтва, як протилежність масової культури. Основні принципи та класифікація мистецьких течій та їх типологія. Проблеми прояву елітарної культури у сучасній системі споживання.

#### **Тема 1.3. Теорії та аналіз масової культури.**

Висвітлення основних течій масової культури, їх аналіз та структуризація. Розвиток ЗМІ та її вплив на поширення та формування культурно-естетичних поглядів споживачів.

### **РОЗДІЛ 2. СТИЛІСТИЧНЕ ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВА У ПЕРІОД КУЛЬТУРНИХ ЗМІН**

**Тема 2.1. Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві кінця ХХ ст. (на прикладі рок-музики).**

Характеристика основних мистецьких стилей мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст., що вплинули на розквіт масової культури. Ретроспекція в культурі, як один з провідних методів поширення сучасних витворів мистецтва. Філософсько-естетична специфіка інтерпретації та особливості поєднання старовинних та новітніх технік у масовій культурі.

#### **Тема 2.2. Художні течії в мистецтві модернізму на межі ХХ-ХХІ ст.**

Психологія мистецтва межі ХІХ-ХХ ст. та його специфіка розвитку в реаліях сучасності. Основні художні стилі ХІХ – початку ХХІст. Вплив художніх стилів ХХ – початку ХХІ ст. на інтерпретацію творів мистецтва.

**Тема 2.3. Молодіжний рух у контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.**

Психологія мистецтва межі ХХ-ХХІ ст. та його специфіка розвитку в реаліях сучасності. Висвітлення основних художніх стилей зазначеного періоду, обґрунтування їх впливу на інтерпретацію творів мистецтва. Стель модернізму та його проєкції. Феноменологія сучасної культурології в професійному аспекті та побутовому споживанні.

## 7.2. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	У тому числі			
Лекції		Практ.	Конс.	Самост.р	
<b>РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Історичні умови виникнення масової культури.	25	4	4		17
<b>Тема 1.2.</b> Феномен елітарної культури, як культурологічною явища ХХ-ХХІ ст.	23	4	4		15
<b>Тема 1.3.</b> Теорії та аналіз масової культури.	27	6	6		15
<b>РОЗДІЛ 2. СТИЛІСТИЧНЕ ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВА У ПЕРІОД КУЛЬТУРНИХ ЗМІН</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).	23	4	4		15
<b>Тема 2.2.</b> Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.	27	4	6		17
<b>Тема 2.3.</b> Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.	25	4	4	2	15
<b>Всього годин</b>	<b>150</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>94</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	<b>Тема 1.1.</b> Історичні умови виникнення масової культури.	4
2	<b>Тема 1.2.</b> Феномен елітарної культури, як культурологічною явища ХХ-ХХІ ст.	4
3	<b>Тема 1.3.</b> Теорії та аналіз масової культури.	6
4	<b>Тема 2.1.</b> Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).	4
5	<b>Тема 2.2.</b> Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.	6
6	<b>Тема 2.3.</b> Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.	4
	<b>Всього годин</b>	<b>28</b>

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Київ, 1993.
2. Зернецька О. Нові засоби масової комунікації : Соціокультурний аспект. Київ: Наук. думка, 1993. 132 с.

3. Касьянов Г. Українська інтелігенція в русі опору 1960—80-х років. Київ, 1995.
4. Касьянов Г. Українська інтелігенція на рубежі XIX—XX століть. Київ, 1993.
5. Корінний М., Потапов Г., Шевченко В. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. Київ: Україна, 2000. 182 с.
6. Устименко-Косоріч О.А. Масова та елітарка культура: навчальний посібник для студентів. Луганськ, Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2010. 154 с.

**Додаткові:**

1. Жулинський М. Із забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). Київ, 1990.
2. Козаченко А. Українська культура. Її минуле й сучасність. Харків, 1931.
3. Культура українського народу. Київ, 1994.
4. Мистецтво і етнос. Культурологічний аспект. Київ, 1991.
5. Міжнародна охорона, захист і повернення культурних цінностей: Збірник документів. Київ, 1993.
6. Українська художня культура: навч. посіб. Київ, 1996.
7. Феномен української культури. Київ, 1997.
8. Чижевський Д. Філософія і національність. Київ, 1994.
9. Шудря К. Художнє передбачення майбутнього. Київ, 1991.
10. Юдкін І. Східно-західні взаємини української культури // Українознавство в розбудові держави. Кн. 1. Київ, 1994.

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,  
використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Програма здійснюється за наявності дидактичного, ілюстративного та навчально-методичного матеріалу (посібники, монографії, наукові розробки, публіцистична та популярна література, доступ до електронних ресурсів і мереж), а також аудіо- і відеоапаратури, достатньою кількістю відео-, аудіо- і фономатеріалів для проведення лекційних та практичних занять.