

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та культурології



ЗАТВЕРДЖУЮ

директор НН Інституту культури і

мистецтв

проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

« 30 » серпня 2024 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Масова та елітарна культура

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	<u>034 Культурологія</u>
освітня програма	<u>Культурологія</u>
мова навчання	<u>українська</u>

Погоджено науково-методичною комісією  
НН інституту культури і мистецтв

« 30 » серпня 2024 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробники:

**Горболіс Л. М.** – доктор філологічних наук, професор кафедри музикознавства та культурології

**Устименко-Косоріч О.А.** – доктор педагогічних наук, професор.

Програму схвалено на засіданні кафедри музикознавства та культурології

Протокол № 1 від «28» серпня 2024 року.

Завідувач кафедри

музикознавства та культурології  д., мист., проф. Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма	
Кількість кредитів – 5	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b> 4-й	
<b>Семестр</b> 7-й			
<b>Лекції</b> 26 год.			
<b>Практичні заняття</b> 28 год.			
<b>Консультації:</b> 4 год.			
<b>Самостійна робота</b> 94 год.			
<b>Вид контролю: <i>екзамен</i></b> (7 семестр)			
Загальна кількість годин – 150			

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Курс «Масова та елітарна культура», розроблений для спеціальності 034 Культурологія, є складовою підготовки студентів ОР Бакалавр НН інституту культури і мистецтв.

**Мета** курсу полягає у поглибленому освоєнні проблематики сучасної масової та елітарної культури, та набутті теоретичних і практичних фахових якостей у сфері науково-практичної діяльності.

**Завдання** курсу: надати поглиблену теоретико-методологічну базу та висвітлити тенденції розвитку сучасної культури; розширити уявлення про загальний характер еволюції масової та елітарної культури та провідні теоретико-методологічні засади; поглибити знання, вміння та навички для подальшої науково-дослідницької праці в сфері культурології; сформувати практичну систему необхідну для наукової діяльності молодих культурологів у професійній сфері.

Навчальна дисципліна спрямована на розвиток *інтегральної компетенції*: Здатність надати адекватну оцінку сучасного стану культурно-мистецького життя, соціальних і економічних реалій досліджуваного явища чи процесу, приймати обґрунтовані рішення щодо творчих проблем сьогодення, враховуючи пріоритетні тенденції руху в галузі культури та запити населення.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких *загальних компетентностей*: **ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК 3.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК 6.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. **ЗК 7.** Здатність працювати автономно. **ЗК 8.** Здатність працювати в команді.

Курс «Масова та елітарні культура» формує такі *спеціальні (фахові) компетентності*: **СК 1.** Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію. **СК 3.** Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів. **СК 4.** Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо). **СК 5.** Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства. **СК 8.** Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу. **СК 9.** Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів. **СК 10.** Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології. **СК 13.** Здатність реалізації культурних проектів на основі виявлення законів та принципів художньої творчості. Здатність здійснювати професійні функції в галузі зв'язків із громадськістю в державних, громадських, комерційних. **СК 14.** Здатність ефективно використовувати надбані знання світової культурно-мистецької практики у процесі здійснення прикладної культурологічної діяльності. Володіння знаннями і навичками роботи у прес-центрах, прес-службах, відділах друку, ЗМІ, відділах по зв'язкам із громадськістю, центрах громадських зв'язків, відділах реклами, комунікаційних агенціях.

### **Передумови для вивчення дисципліни**

Для успішного освоєння студентом навчального курсу «Масова та елітарна культура» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок з таких дисциплін освітньо-професійної програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня: «Культурологія», «Історія світової культури», «Історія та культура української діаспори», «Історія модерної української культури»,

«Культура і влада» відповідно до освітньо-наукової програми 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

## 2. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує: вивчення, узагальнення та реалізації в практичній діяльності вітчизняного і зарубіжного досвіду; аналіз і творче переосмислення провідних культурологічних концепцій та систем; розширення знань про сучасні культурологічні течії, їх специфіку та історичну ретроспекцію, а також про інтерпретологію в сучасному мистецтвознавстві.

<p><b>Знання:</b> мистецьких аспектів та соціокультурних закономірностей розвитку культури.</p> <p><b>Уміння:</b> критично мислити, застосовувати культурологічні знання для аналізу культурного простору та визначення векторів його подальшого розвитку.</p>	<p><b>ПРН-1</b></p>	<p>Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати аргументацію.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту та взаємозв'язків культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.</p> <p><b>Уміння:</b> збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо змісту та тенденцій розвитку культури.</p>	<p><b>ПРН-2</b></p>	<p>Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p>
<p><b>Знання:</b> володіти навичками роботи з інформаційно-комунікаційними технологіями та електронними ресурсами.</p> <p><b>Уміння:</b> Здатність застосовувати наукометричні бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у проектно-дослідницькій професійній діяльності.</p>	<p><b>ПРН-4</b></p>	<p>Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту та тенденцій розвитку культури, основних чинників культурної динаміки.</p> <p><b>Комунікація:</b> викладати власні думки, здійснювати їх аргументацію.</p>	<p><b>ПРН-6</b></p>	<p>Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</p>
<p><b>Знання:</b> володіння навичками обробки й аналізу науково-теоретичної та інформації з різних джерел для узагальнення результатів.</p> <p><b>Уміння:</b> Здатність залучати культурологічні концепції щодо інтерпретації сучасних художньо-мистецьких явищ і процесів у національному та світовому контекстах.</p>	<p><b>ПРН-7</b></p>	<p>Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.</p>
<p><b>Уміння:</b> обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати наукові проекти та заходи.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія з учасниками та організаторами культурних проектів з дотриманням законодавства та у відповідності до визначеної мети.</p>	<p><b>ПРН-10</b></p>	<p>Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p>
<p><b>Уміння:</b> здатність аналізувати та оцінювати художню, духовну й матеріальну цінність культурного об'єкта (в різних хронологічних межах, географічних ареалах, певному соціокультурному просторі).</p> <p><b>Комунікація:</b> Здатність ініціювати,</p>	<p><b>ПРН-12</b></p>	<p>Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.</p>

розробляти, реалізовувати інноваційні культурологічні проекти, проявляти лідерські якості під час їх реалізації.		
<b>Уміння:</b> здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів. <b>Комунікації:</b> здатність до планування та організації різних заходів та форумів культурного спрямування.	<b>ПРН-15</b>	Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.
<b>Уміння:</b> створювати простір продуктивного співробітництва у культурних установах та творчих об'єднаннях; формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних питань. <b>Комунікація:</b> діалогічність спілкування, наявність аргументованої громадянської та професійної позиції щодо актуальних суспільних питань.	<b>ПРН-16</b>	Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.
<b>Уміння:</b> здатність до активного пошуку, обробки й аналізу різноманітної інформації з різних джерел для забезпечення внутрішньої та зовнішньої комунікації. <b>Комунікація:</b> діалогічність спілкування, наявність аргументованої позиції щодо актуальних суспільних питань, формування корпоративної культури.	<b>ПРН-18</b>	Здатність брати участь у створенні ефективної комунікаційної інфраструктури організації, забезпеченні внутрішньої та зовнішньої комунікації, у тому числі із державними і громадськими організаціями, комерційними структурами, ЗМІ, брати участь у формуванні і підтриманні корпоративної культури.

### 3. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90 – 100 Відмінно	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу, досконало знає практичний матеріал (вільно ним оперує, грамотно застосовує); вміє використовувати набуті знання та вміння у практичній діяльності; викладає теоретичний матеріал логічно, послідовно й переконливо; грамотно оперує понятійно-термінологічним апаратом.
B 82 – 89 Добре	Студент виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, має здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Швидко опрацьовує та засвоює матеріал, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності, робить незначні помилки.
C 74 – 81 Добре	Студент виявляє повні знання із дисципліни, має здатність до самостійного оновлення знань. Демонструє певні навички та уміння під час практичних занять, але професійно-культурологічний комплекс виявляється обмежено (допускає певні помилки та неточності тощо).
D 64 – 73 Задовільно	Студент виявляє знання основного матеріалу, має обізнаність з культурологічної літератури, намагається аналізувати мистецькі твори і концепції, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може переконливо викласти матеріал щодо заданої теми.
E 60 – 63 Задовільно	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшої фахової діяльності. Практична підготовка загалом відповідає вимогам, студент демонструє певні навички, але форма виступу нестабільна, є помітні погіршеності методологічного характеру.
F 35 – 59 Не задовільно	Студент емоційно скутий, не впевнений у своїх відповідях. Не розуміє основної сутності завдання, не може зробити висновки й узагальнення. Виступ невиразний та непереконливий.
FX 1 – 34	Недбалість студента щодо власної підготовки. Не має впевнених знань з курсу. Не демонструє належної форми публічного виступу та необхідних

Не задовільно	практичних навичок.
---------------	---------------------

### Розподіл балів

Поточний контроль			Разом	Екзамен	Сума
Т 1.1-1.3	Т 2.1-2.3		42	25	100
Поточний контроль					
21	21		33		
Контроль самостійної роботи					
16	17				

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 – 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	
1 – 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b> <b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

#### 4. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: екзамен, реферати, тести, презентації результатів завдань та досліджень.

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.

**Тема 1.1.** Історичні умови виникнення масової культури.

**Тема 1.2.** Феномен елітарної культури, як культурологічного явища ХХ-ХХІ ст.

**Тема 1.3.** Теорії та аналіз масової культури.

##### РОЗДІЛ 2. СТИЛІСТИЧНЕ ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВА У ПЕРІОД КУЛЬТУРНИХ ЗМІН

**Тема 2.1.** Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).

**Тема 2.2.** Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.

**Тема 2.3.** Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.

#### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

##### РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.

**Тема 1.1.** Історичні умови виникнення масової культури.

Характеристика історичних процесів у ХХ ст., які вплинули на розвиток галузей мистецтва і культури, економічну та політичну сфери, соціальне та духовне життя. Це сприяло появі нового типу культури – масової.

**Тема 1.2. Феномен елітарної культури, як культурологічного явища ХХ-ХХІ ст.** Культурний феномен елітарного мистецтва, як протилежність масової культури. Основні принципи та класифікація мистецьких течій та їх типологія. Проблеми прояву елітарної культури у сучасній системі споживання.

**Тема 1.3. Теорії та аналіз масової культури.**

Висвітлення основних течій масової культури, їх аналіз та структуризація. Розвиток ЗМІ та її вплив на поширення та формування культурно-естетичних поглядів споживачів.

## **РОЗДІЛ 2. СТИЛІСТИЧНЕ ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВА У ПЕРІОД КУЛЬТУРНИХ ЗМІН**

**Тема 2.1. Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві кінця ХХ ст. (на прикладі рок-музики).**

Характеристика основних мистецьких стилей мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст., що вплинули на розквіт масової культури. Ретроспекція в культурі, як один з провідних методів поширення сучасних витворів мистецтва. Філософсько-естетична специфіка інтерпретації та особливості поєднання старовинних та новітніх технік у масовій культурі.

**Тема 2.2. Художні течії в мистецтві модернізму на межі ХХ-ХХІ ст.**

Психологія мистецтва межі ХІХ-ХХ ст. та його специфіка розвитку в реаліях сучасності. Основні художні стилі ХІХ – початку ХХІст. Вплив художніх стилів ХХ – початку ХХІ ст. на інтерпретацію творів мистецтва.

**Тема 2.3. Молодіжний рух у контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.**

Психологія мистецтва межі ХХ-ХХІ ст. та його специфіка розвитку в реаліях сучасності. Висвітлення основних художніх стилей зазначеного періоду, обґрунтування їх впливу на інтерпретацію творів мистецтва. Стиль модернізму та його проєкції. Феноменологія сучасної культурології в професійному аспекті та побутовому споживанні.

### **7.2. Структура навчальної дисципліни**

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	У тому числі			
Лекції		Практ.	Конс.	Самост.р	
<b>РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.</b>					
Тема 1.1. Історичні умови виникнення масової культури.	23	4	4		15
Тема 1.2. Феномен елітарної культури, як культурологічною явища ХХ-ХХІ ст.	25	4	4		17
Тема 1.3. Теорії та аналіз масової культури.	29	4	6	2	17
<b>РОЗДІЛ 2. СТИЛІСТИЧНЕ ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВА У ПЕРІОД КУЛЬТУРНИХ ЗМІН</b>					
Тема 2.1. Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).	23	4	4		15



<b>Тема 2.2.</b> Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.	27	6	6		15
<b>Тема 2.3.</b> Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.	25	4	4	2	15
<b>Всього годин</b>	<b>150</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>94</b>

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	<b>Тема 1.1.</b> Історичні умови виникнення масової культури.	4
2	<b>Тема 1.2.</b> Феномен елітарної культури, як культурологічноно явища ХХ-ХХІ ст.	4
3	<b>Тема 1.3.</b> Теорії та аналіз масової культури.	4
4	<b>Тема 2.1.</b> Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).	4
5	<b>Тема 2.2.</b> Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.	6
6	<b>Тема 2.3.</b> Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.	4
<b>Разом</b>		<b>26</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	<b>Тема 1.1.</b> Історичні умови виникнення масової культури.	4
2	<b>Тема 1.2.</b> Феномен елітарної культури, як культурологічноно явища ХХ-ХХІ ст.	4
3	<b>Тема 1.3.</b> Теорії та аналіз масової культури.	6
4	<b>Тема 2.1.</b> Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).	4
5	<b>Тема 2.2.</b> Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.	6
6	<b>Тема 2.3.</b> Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.	4
<b>Всього годин</b>		<b>28</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	<b>Тема 1.1.</b> Історичні умови виникнення масової культури.	15
2	<b>Тема 1.2.</b> Феномен елітарної культури, як культурологічноно явища ХХ-ХХІ ст.	17
3	<b>Тема 1.3.</b> Теорії та аналіз масової культури.	17
4	<b>Тема 2.1.</b> Імідж та стереотипи масової культури. Віддзеркалення в музичному мистецтві (на прикладі рок-музики).	15
5	<b>Тема 2.2.</b> Художні течії в мистецтві модернізму ХХІ ст.	15
6	<b>Тема 2.3.</b> Молодіжний рух в контексті мас-культурних зрушень середини ХХ століття.	15
<b>Всього годин</b>		<b>94</b>

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Київ, 1993.
2. Зернецька О. Нові засоби масової комунікації : Соціокультурний аспект. Київ: Наук. думка, 1993. 132 с.
3. Касьянов Г. Українська інтелігенція в русі опору 1960—80-х років. Київ, 1995.
4. Касьянов Г. Українська інтелігенція на рубежі ХІХ—ХХ століть. Київ, 1993.
5. Корінний М., Потапов Г., Шевченко В. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. Київ: Україна, 2000. 182 с.
6. Устименко-Косоріч О.А. Масова та елітарка культура: навчальний посібник для студентів. Луганськ, Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2010. 154 с.

### Допоміжні:

1. Жулинський М. Із забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). Київ, 1990.
2. Козаченко А. Українська культура. Її минуле й сучасність. Харків, 1931.
3. Культура українського народу. Київ, 1994.
4. Мистецтво і етнос. Культурологічний аспект. Київ, 1991.
5. Міжнародна охорона, захист і повернення культурних цінностей: Збірник документів. Київ, 1993.
6. Українська художня культура: навч. посіб. Київ, 1996.
7. Феномен української культури. Київ, 1997.
8. Чижевський Д. Філософія і національність. Київ, 1994.
9. Шудря К. Художнє передбачення майбутнього. Київ, 1991.
10. Юдкін І. Східно-західні взаємини української культури // Українознавство в розбудові держави. Кн. 1. Київ, 1994.

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичного, ілюстративного та навчально-методичного матеріалу (посібники, монографії, наукові розробки, публіцистична та популярна література, доступ до електронних ресурсів і мереж), а також аудіо- і відеоапаратури з достатньою відео-, аудіо- і фонотекою для проведення лекційних та практичних занять.