

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та культурології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ІНІ культури і мистецтв

проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ



« 29 » серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

Галузь знань: Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Освітня програма: Музичне мистецтво

Мова навчання: українська

Погоджено науково-методичною
комісією ІНІ культури і мистецтв

« 29 » серпня 2025 р

Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробники:

Гура Вікторія Вікторівна, старший викладач кафедри музикознавства та культурології

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри музикознавства та культурології

Протокол № 1 від. «28»_серпня_2025 р.

Завідувач кафедри музикознавства та культурології

доктор мист., професор Зав'ялова О.К.



ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Опис навчальної дисципліни III курс 5 семестр

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма	заочна
Кількість кредитів – 2,5	БАКАЛАВР	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
3-й		3-й	
Загальна кількість годин - 75		Семестр	
		5-й	5-й
		Лекції	
		16 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		49 год.	69 год.
		Консультації:	
		-	-
	Вид контролю:		

Опис навчальної дисципліни III курс
6 семестр

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма	заочна
Кількість кредитів – 2,5	Освітній ступінь: БАКАЛАВР	Обов'язкова	
Загальна кількість годин - 75		Рік підготовки:	
		3-й	3-й
		Семестр	
		6-й	6-й
		Лекції	
		18 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		45 год.	67 год.
		Консультації	
:			
2 год.	2 год.		
Вид контролю: іспит, курсова робота			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

«Аналіз музичних творів» є комплексною дисципліною, що об'єднує отримані в ході вивчення музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, теорії музики, гармонії, поліфонії, історії музики) знання і вміння для формування цілісного уявлення про музичні твори. На базі музично-теоретичних та музично-історичних знань дисципліна формує аналітичні навички, що базуються на знаннях закономірностей музичного формоутворення.

Метою викладання навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» є виявлення внутрішньої єдності їх змісту і виразних засобів і зовнішньої єдності з музичним, соціальним, загальнокультурним контекстом аналізу: дати знання, необхідні для самостійного і науково обгрунтованого аналізу музичного твору в єдності його змісту і художньої форми, розкрити методіку цієї роботи; виробити вміння оцінювати достоїнства музичного твору і визначати можливості його використання у професійній діяльності.

Мета курсової роботи полягає у вивченні проблеми, сутність якої відображена в назві дослідження. Завдання курсової роботи: закріплення, систематизація і поглиблення набутих знань; розвиток умінь знаходити невирішені проблеми обраної теми дослідження; засвоєння реферативних форм наукової діяльності; розвиток навичок практичного застосування теоретичних знань; формування способів відбору; формування умінь самостійно проводити наукове дослідження, аналізувати і узагальнювати отримані теоретичні та практичні результати; ознайомлення з методами та методикою проведення наукового дослідження; набуття досвіду проведення наукового дослідження та обробки його результатів. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Аналіз музичних творів» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК2 – Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК3 – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ФК 1 – Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; ФК 2 – Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; ФК 3 – Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Курс «Аналіз музичних творів» володіє широкими інтегративними зв'язками з усіма дисциплінами підготовки вчителя музики, пов'язаний із дисциплінами теоретичного та історичного музикознавства (теорія музики, гармонія, поліфонія, сольфеджіо, історія музики, дисциплінами хорового та

вокального мистецтва, гри на фортепіано. а також іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом при підготовці майбутнього спеціаліста.

Знання, вміння і навички, придбані в результаті освоєння дисципліни, сприятимуть розвитку у студента музичного мислення, інтересу до аналітичної діяльності, як ціннісного аспекту професійного музичного освіти, усвідомлення якого дозволить майбутньому випускнику стати висококваліфікованим фахівцем.

3.Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання: здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва; усвідомлювати взаємозв'язки між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; здатність збирати, аналізувати інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

<p>Знання: історію та теорію музичних форм, етапи розвитку музичного форм і жанрів в різних культурних традиціях;</p> <p>Уміння: Аналізувати музичні твори різних історичних епох, стилів, в контексті художньо-естетичних явищ;</p>	<p>ПРН 4.</p>	<p>Аналізувати музичні твори з виділенням їх належності до певної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;</p>
<p>Знання: основні праці та сучасні наукові дослідження з аналізу музичних творів;</p> <p>Уміння: орієнтуватися в сучасних методах аналізу, аналізувати музичний твір у всій сукупності складових його компонентів (мелодійні, фактурні, тональногармонічні, метроритмічні особливості), простежувати логіку темпоутворення і тематичного розвитку;</p>		<p>Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію;</p>

<p>Знання: особливості жанрової системи, принципів музичного формоутворення, теоретичних уявлень та історичних умов музичної творчості в різні історико-стильові епохи;</p> <p>Уміння: виконувати жанровий аналіз музичних творів, скласти схеми, розглядати твір в єдності змісту і форми, визначати синтаксис та особливості музичної виразності;</p>	ПРН 9	<p>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;</p>
---	------------------------	---

4.Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	Студент глибоко й впевнено засвоїв весь теоретичний матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, володіє навичками виконання практичних завдань (аналітичний розбір музичного твору), виявляє вміння самостійно узагальнювати проаналізований музичний матеріал, робити висновки.
82-89	Студент знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань, розуміє значення аналізу музичних творів для формування професійної діяльності.
74-81	Студент виявляє засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або коригування.
64-71	Студент засвоїв лише вибірковий матеріал, погано орієнтується в окремих положеннях, дає неповну теоретичну відповідь на запитання; припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань (аналітичний розбір музичного твору).
60-63	Студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу гкурсу, припускається суттєвих помилок, не виконує практичну роботу (аналітичний розбір музичного твору); виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
39-59	Студент не розкриває основні теоретичні поняття не орієнтується в питаннях формоутворення, не вміє правильно визначити форму музичних творів; застосовує обмежений

	термінологічний та словниковий запас.
1-34	Студент не знає основні теоретичні положення дисципліни, не володіє вміннями, відповідними даному курсу. Студент не здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; не має теоретичних знань, не орієнтується в музичному матеріалі; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.

Розподіл балів

Приклад для екзамену 6 семестр

Поточний контроль				Разом	Сума	Підс. іспит	Загальна
5 семестр		6 семестр					
Розділ 1	Розділ 2	Розділ 1	Розділ 2	56	75	25	100
Т 1.3	Т 2.2,2.5	Т 1.2	Т2.2.,2.4.,2.7.				
Поточний контроль							
8	8 8	8	8 8 8	19			
Контроль самостійної роботи							
3	3 3	3	3 2 2				

5.Рекомендації до написання курсової роботи з аналізу музичних форм.

Курсова робота являє собою опис результатів самостійного структурного і мовного аналізу студентом музичного твору. Складається з вступу, двох розділів, висновків. 1 розділ - теоретичний. У ньому обґрунтовуються і описуються жанр і форма обраного музичного твору (творів). 2 розділ - аналітична. Він містить детальний структурний і мовний аналіз твору: схему форми твору, словесний коментар до неї і аналіз засобів виразності. 2 розділ є основним і повинен становити не менше 55% (близько 3/5) обсягу всієї роботи. Курсова робота повинна містити також Список літератури з питань дослідження або Список цитованої літератури (не менше 10 назв) з повним бібліографічним описом.

Обсяг роботи 20-25 сторінок. Текст: шрифт 14, Times New Roman, інтервал 1,5, по ширині. 1 і 2 сторінки (титульний аркуш і Зміст роботи) не нумеруються.

У Додатку до курсової роботи повинна міститися ксерокопія повного нотного тексту (клавіру) аналізованого твору. Розділи роботи повинні містити такі відомості та характеристики:

Вступ: коротке обґрунтування теми роботи, об'єкт і предмет дослідження, визначення мети і завдань;

Розділ I:

1) визначення і характеристика аналізованої форми (жанру)

2) коротка еволюція даної форми (жанру); на кожному етапі еволюції дати а) визначення б) опис характерних ознак - ознаки форми і жанру завжди треба описувати з теоретичної, а не історичної точки зору

3) специфіка даної форми (жанру) у творчості композиторів, близьких автору (по тимчасовим, стилістичним, національними ознаками) а) характеристика б) короткий опис з виділенням теоретичних, а не історичних параметрів

4) дана форма (жанр) у творчості даного композитора а) характеристика б) короткий опис з виділенням теоретичних, а не історичних параметрів

Характеристику творчості, біографію, описи творчого шляху композитора та інші загальні історичні відомості в роботу включати **не потрібно**. Виключення робиться тільки для робіт, в яких аналізуються невідомі або маловідомі твори.

Розділ II

1. Схема аналізованого твору являє собою схематичне зображення основних параметрів структури музичної форми (кожного її розділу).

2. Пояснювання до схеми містить опис будови кожного розділу форми

3. Аналіз засобів виразності. Детальний опис експозиційних розділів. У розвиваючих розділах вказати ті засоби, якими здійснюється розвиток. У репризних - відмінності в засобах виразності в порівнянні з експозиційним викладом.

1) аналіз мелодійної лінії: а) загальний контур (місце головної мелодійної вершини); б) співвідношення стрибків і поступового руху; характеристика найбільш помітних інтервальних ходів (стрибків). в) домінуючі типи мелодійного руху; г) інтонаційна характеристика мелодії;

2) аналіз ладотональних засобів: а) обґрунтованість вибору лада і головної тональності; б) характеристика тонального плану; частота і способи (модуляція, відхилення, секвенція) тональних змін; в) раптовість і дальність змін тональностей (ступінь тонального споріднення); г) глибина занурення і тривалість перебування в новій тональності;

3) аналіз гармонії: а) структура акордів і фонізм гармонії; в) ступінь стійкості (частота появи тоніки); г) частота і регулярність зміни гармоній;

4) аналіз метроритмічних особливостей: а) характеристика метра (регулярно-акцентний чи ні); переважання дводольних або тридольних; б) будова метричного мотиву (хорей, ямб, амфібрахій); в) різноманітність ритмічних тривалостей, повторюваність найпростіших ритмічних зворотів; г) наявність ритмоформул, їх жанрова і національна характерність;

5) аналіз фактури: а) вид фактури, визначення всіх функцій її голосів;

б) види фігурації; в) густина фактури; г) жанрова характерність фактурних прийомів

б) довільний аналіз другорядних засобів виразності: темпу, тембру, динаміки, агогіки

7) зв'язок і взаємодія виразних засобів між собою: а) основні засоби створення кульмінації; б) прояв гармонії в мелодії (переважання акордових або не акордових звуків в мелодії); в) співвідношення гармонії з метром

(зміни гармонії з сильною частот); д) співвідношення метра з фактурою (метрична опірність баса); ж) тип взаємодії всіх засобів (паралельний, взаємодоповнюючий).

8) Аналіз структури: визначення меж періоду і речень; тип періоду по тональному плану; тематичне співвідношення речень; квадратні або неквадратні будови періоду; тип не квадратності; внутрішня організація періоду (масштабно-тематичні структури).

Висновки повинні містити узагальнення даних аналізу за такими параметрами: типові риси даної форми, індивідуальні риси даної форми, найбільш характерні використовувані виразні прийоми, зв'язок виразних засобів зі стилем: а) з індивідуальним композиторським стилем; б) з епохальним стилем (зі стилем творчого напрямку, до якого належить композитор); в) з національним музичним стилем;

Об'єктами оцінювання курсової роботи є три складові: зміст, оформлення та захист курсової роботи.

Критерії оцінювання змісту курсової роботи:

1) ступінь розкриття теоретичних аспектів проблеми, обраної для дослідження;

2) наявність практичного висвітлення досліджуваної проблематики;

3) логічний взаємозв'язок теоретичного матеріалу;

4) наочність та якість ілюстративного матеріалу;

5) дослідження вітчизняних та зарубіжних інформаційних джерел (літератури);

6) рівень обґрунтування запропонованих рішень;

7) ступінь самостійності проведеного дослідження;

8) відповідність побудови структури роботи поставленим цілям і завданням.

Критерії оцінювання оформлення курсової роботи:

1) відповідність обсягу та оформлення роботи встановленим вимогам;

2) наявність у додатках до роботи самостійно розроблених матеріалів (фрагментів уроків, анкет, журналів спостережень та ін.);

3) посилання на використану літературу і нормативні документи;

Критерії оцінювання захисту курсової роботи:

1) вміння чітко, зрозуміло та стисло викладати основні засади проведеного дослідження;

2) повнота, глибина, обґрунтованість відповідей на питання членів комісії за змістом роботи;

3) ґрунтовність висновків та рекомендацій щодо практичного використання результатів дослідження.

Критерії оцінювання курсової роботи

Критерій за яким оцінюється робота	Максимал. бал
1. Зміст курсової роботи:	40
Ступінь розкриття теоретичних аспектів проблеми; логічний взаємозв'язок теоретичного матеріалу;	10
Рівень обґрунтування запропонованих рішень; відповідність побудови структури роботи поставленим цілям і завданням;	10
Самостійність вирішення поставленої задачі;	15
Наочність та якість ілюстративного матеріалу;	5
2. Оформлення курсової роботи	20
Відповідність обсягу та оформлення роботи встановленим вимогам;	5
Наявність у додатках до роботи самостійно розроблених матеріалів;	10
Посилання на використану літературу;	5
3. Захист курсової роботи	45
Вміння чітко, зрозуміло та стисло викладати основні засади проведеного дослідження;	15
Повнота, глибина, обґрунтованість відповідей на питання членів комісії за змістом роботи;	20
Грунтовність висновків та рекомендацій щодо практичного використання результатів дослідження.	10
ВСЬОГО	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни «Аналіз музичних творів» є: залік, виконання практичних завдань, написання і захист курсової роботи.

7. Програма навчальної дисципліни

V семестр. Розділ I. **Основні категорії музичного мислення.**

Розділ II. Типологія класичних інструментальних музичних форм

VI семестр. Розділ I. Багаточастинні інструментальні форми класичного періоду та романтизму.

Розділ II. Макроструктури в музичному мистецтві.

8.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

V семестр

Розділ I. Основні категорії музичного мислення.

Тема 1.1. Музика як суспільне явище, її зв'язки з іншими видами мистецтва. Специфічні риси музики.

Тема 1. 2.-1.3. Трагування понять «стиль» і «жанр». Функції стилю і жанру, проблеми типології стилів і жанрів.

Тема 1.4. Музична тема. Масштабно-тематичні структури.

Тема 1.5. Функції частин музичної форми. Принципи викладу та засоби розвитку музичного матеріалу.

Розділ II. Типологія класичних інструментальних музичних форм.

Тема 2.1.-2.2. Класифікація композиційних структур гомофонно-гармонічного типу та історична роль класичних форм. Період. Генеза, еволюція та типологія періоду.

Тема 2.3. Прості двох і тричастинні форми. Загальна характеристика та різновиди простих форм.

Тема 2.4-2.5. Складні форми. Характеристика, різновиди складних форм. Принцип розвитку. Функції частин у складних формах. Складна 2-ч. форма, її види та особливості структури.

Тема 2.6. Варіаційні форми. Класифікація варіаційної форми. Групування варіацій. Сквозний розвиток в варіаціях.

Тема 2.7. Форма рондо. Основні етапи історичного розвитку. Рондо. Еволюція рондальних структур.

VI семестр

Розділ I. Багаточастинні інструментальні форми класичного періоду та романтизму.

Тема 1.1-1.2. Класична сонатна форма. Драматургічні типи сонатної форми у віденських класиків. Класична сонатна форма. Складові розділи та драматургічні типи сонатної форми у віденських класиків.

Тема 1.3. Різновиди та еволюція сонатної форми.

Тема 1.4. Рондо-соната. Визначення, застосування, основні драматургічні типи.

Тема 1.5. Вільні і мішанні одночастинні форми.

Розділ II. Макроструктури в музичному мистецтві.

Тема 2.1.-2.2. Загальна характеристика циклічних форм. Сюїта, еволюція форми.

Тема 2.3.-2.4. Семантика сонатно-симфонічного циклу.

Тема 2.5. Вокальні і інструментальні цикли. Класифікація композиційних структур вокал. музики. Змістовна і композиц. взаємодія тексту і музики.

Тема 2.6.-2.7. Музично-сценічні види мистецтв. Оперні форми. Музично - хореографічні форми балету.

Тема 2.8. Музична форма ХХ ст., принципи формоутворення.

8.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни 5 семестр

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Всього	у тому числі				Всього	у тому числі			
		Лекції	Прак. т.	Конс.	Само ст.р		Лекції	Прак. т.	Конс.	Само ст.р
Розділ I. Основні категорії музичного мислення										
Тема 1.1. Музика як суспільне явище, її зв'язки з ін. видами м-ва. Риси музики.	7	2			5					
Тема 1. 2.-1.3. Трактування понять «стиль» і «жанр». Функції стилю і жанру, проблеми типології стилів і жанрів.	9	2	2		5					
Тема 1.4. Музична тема. Масштабно- тематичні структури.	7	2			5					
Тема 1.5. Функції частин музичної форми. Принципи викладу та засоби розвитку музичного матеріалу.	7	2			5					
Розділ II. Типологія класичних інструментальних музичних форм										
Тема 2.1. -2.2. Класифікація композиційних структур гомоф.- гармонічн. типу. Період. Генеза, еволюція та типологія періоду.	10	2	2		6					
Тема 2.3. Прості двох і Зчастинні форми. Загальна характеристика та	7	2			6					

циклічних форм. Сюїта, еволюція форми.	9	2	2		5					
Тема 2.3.-2.4. Семантика сонатно-симфонічного циклу.	11	2	2		7					
Тема 2.5. Вок. та інструментальні цикли. Класифікація композиційних структур вокал. музики. Змістовна композиц. взаємодія тексту і музики.	7	2			5					
Тема 2.6. -2.7.Музично-сценічні види мистецтв. Оперні форми. Музично - хореографічні форми балету.	9	2	2		5					
Тема 2.8 Муз. форма ХХ ст., принципи формоутворення.	9	2	2	2	5					
Всього годин	75	18	10		45					

**Теми лекційних занять
5 семестр**

	Назва теми 5 семестр	Кількість годин	
		Д/Ф	З/Ф
1	Музика як суспільне явище, її зв'язки з видами м-ва. Риси музики.	2	
2	Трактування понять «стиль» і «жанр». Функції стилю і жанру, типологія.	2	
3	Музична тема. Масштабно- тематичні структури.	2	
4	Функції частин музичної форми. Принципи викладу та засоби розвитку музичного матеріалу.	2	
5	Класифікація композиційних структур гомоф.-гармонічн. типу. Період. Генеза, еволюція та типологія періоду. Прості двох і Зчастинні форми. Загальна характеристика та різновиди.	2	
6	Прості двох і Зчастинні форми. Загальна характеристика та різновиди.	2	
7	Складні форми Характеристика, різновиди складних форм. Принцип розвитку. Функції частин у складних формах. Складна 2-ч. форма, її види та особливості структури.	2	
8	Варіаційні форми. Класифікація варіаційної форми. Групування варіацій.	1	
9	Форма рондо. Основні етапи історичного розвитку. Рондо. Еволюція рондальних структур.	1	
	Всього годин	16	

6 семестр		
1	Класична сонатна форма. Драматургічні типи сонатної форми у віденських класиків. Драматургічні типи сонатної форми у класиків.	2
2	Різновиди та еволюція сонатної форми.	2
3	Рондо-соната. Визначення, застосування, основні драматургічні типи.	2
4	Вільні і мішанні одночастинні форми.	2
5	Характеристика циклічних форм. Сюїта, еволюція форми.	2
6	Семантика сонатно-симфонічного циклу.	2
7	Вок. і інструментальні цикли. Класифікація композиційних структур вокал. музики. Змістовна і композиц. взаємодія тексту і музики.	2
8	Музично-сценічні види мистецтв. Оперні форми. Музично - хореографічні форми балету.	2
9	Музична форма ХХ ст., принципи формоутворення	2
	Всього годин	18

**Теми практичних занять
5 семестр**

№	Назва теми	Кількість годин	
		Д/Ф	З/Ф
1	Трактування понять «стиль» і «жанр». Функції стилю і жанру, проблеми типології стилів і жанрів.	2	
2	Класифікація композиційних структур гомоф.-гармонічн. типу. Період. Генеза, еволюція та типологія періоду. Період як частина цілого і як самостійна музична форма.	2	
3	Складні форми. Характеристика, різновиди складних форм. Принцип розвитку. Функції частин у складних формах. Складна 2-ч. форма, її види та особливості структури.	2	
4	Варіаційні форми. Класифікація варіаційної форми. Групування варіацій. Наскрізний розвиток у варіаціях.	2	
5	Форма рондо. Основні етапи історичного розвитку. Рондо. Еволюція рондальних структур.	2	
	Всього	10	
6 семестр			
1	Класична сонатна форма. Драматургічні типи сонатної форми у віденських класиків. Класична сонатна форма. Складові розділи та драматургічні типи сонатної форми у віденських класиків.	2	

2	Характеристика циклічних форм. Сюїта, еволюція форми.	2	
3	Семантика сонатно-симфонічного циклу.	3	
4	Музично-сценічні види мистецтв. Оперні та музично - хореографічні форми балету.	3	
	Всього	10	

9.Рекомендовані джерела інформації

1. Горюхіна Н. *Композиція музичного твору*. Наук. вісник НМАУ. Вип. 7. Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. К., 2000 С.16-31.
2. **Дондик О. І.** *Вокальний ансамбль* : практикум / О. І. Дондик ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 84 с.
3. Москаленко В. *Музичний твір як текст*. Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія. Вип.7. К., 2001 С. 3-10.
4. **Нарожна Н. І.** *Методика викладання фахових дисциплін* : практикум / Н. І. Нарожна ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Каф. акад. хор. мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 152 с.
5. **Сіненко О. О.** *Аналіз музичних творів* : практикум / О. О. Сіненко ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 112 с.
- Сіненко О. О.** *Історія зарубіжної музики* : метод. рек. / О. О. Сіненко ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 80 с.
- Сіненко О. О.** *Читання партитур* : практикум / О. О. Сіненко ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 84 с.
6. **Скоромний В. П.** *Аналіз вокально-хорових творів* : практикум / В. П. Скоромний ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 80 с.
7. **Скоромний В. П.** *Аналіз музичних творів* : практикум / В. П. Скоромний ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 78 с.
8. **Скоромний В. П.** *Музично-текстологічний аналіз* : практикум / В. П. Скоромний ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2017. – 92 с.

9. Рейн Лаул. Opera musicologica №1[23], 2015. [ob-analize-muzykalnyh-proizvedeniy-vvodnaya-lektsiya-kursa-osnovy-analiza-muzyki.pdf](#)
10. Сюта Б. *Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття*. К., 2004 120 с.
11. Сюта Б. *Проблеми формотворення та драматургії у мистецьких творах українських і польських авторів 1970-80-х р.р.* (на матеріалі музичної творчості). Слов'янський світ. Щорічник. Вип.2. К., 1998 С.198-215
12. Тилик І. В. *Гармонія* : музично-теоретичний практикум для студентів факультету музичного мистецтва спеціалізації хорове диригування / Ігор Володимирович Тилик ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т муз. мистецтва, Каф. акад. хор. мистецтва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 68 с.

**10.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

1. Документація (навчальні плани, робоча навчальна програма).
2. Підручники та посібники з теоретичного та практичного курсу гармонії.
3. Нотний матеріал для аналізу.
4. Інтернет-ресурси.