

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



З А Т В Е Р Д Ж У Ю

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

(підпис)

(ім'я та прізвище)

« 30 »

серпня

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи сценічно-виконавської майстерності

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 025 Музичне мистецтво

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 30 » серпня 2024 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

Суми – 2024

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: 6	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
4-й		4-й	
Семестр			
7-8-й		7-8-й	
Лекції			
44 год.		8 год.	
Практичні, семінарські			
26 год.		10 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
108 год.		160 год.	
Консультації:			
2 год.	2 год.		
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин: 180			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни Основи сценічно-виконавської майстерності складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ОР Бакалавр.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є специфіка підготовки бакалаврів музичного мистецтва до сценічно-виконавської діяльності в інститутах культури і мистецтв педагогічних університетів.

Метою навчального курсу є оволодіння студентами основними технічними прийомами та виконавськими принципами сценічної діяльності; набуття теоретичних знань та практичних виконавських навичок у створенні художніх образів, формування у студентів знаннево-практичного досвіду, що є необхідним майбутнім бакалаврам музичного мистецтва (концертним виконавцям) для використання засобів нових інформаційних технологій під час виконавства.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи сценічно-виконавської майстерності» є опанування студентами основних компетенцій сучасного бакалавра музичного мистецтва: історико-теоретичних (засвоєння та розширення теоретичних знань про історію музичного мистецтва, етапи роботи над музичним твором, творчі оригінальні методи його втілення; засвоєння теоретичних та методичних основ сценічно-виконавської майстерності

концертного виконавця; вивчення нових світових форм і методів опанування музичного мистецтва та виконавської майстерності; набуття фахових умінь і навичок, спеціальних здібностей: художньо-образного мислення, оригінального авторського бачення; аналіз закономірностей роботи над музичним твором; оволодіння сценічно-виконавським втіленням музичних образів); практичних (розвиток і реалізація творчих та практичних здібностей студентів, інтересу до подальшої виконавської діяльності, творчої активності, обдарованості студентів, розвиток творчої особистості).

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Основи сценічно-виконавської майстерності» забезпечує оволодіння ІК – здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або в процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується невизначеністю умов і вимог; загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК8 – здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях; ЗК15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ФК2 – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; ФК17 – здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК18 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК20 – здатність ефективно використовувати музично-технічні засоби у виконавській діяльності.

Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни «Основи сценічно-виконавської майстерності» є наявність повної загальної середньої освіти, ОР Молодший бакалавр, ОКР Молодший спеціаліст.

2. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Основи сценічно-виконавської майстерності» (за спеціальністю 025 Музичне мистецтво) передбачають: володіння теоретичними знаннями з історії інструментально-виконавського мистецтва, опанування системи інструментальних засобів музичної виразності; володіння здатністю до формування основ сценічно-виконавської майстерності; удосконалення виконавських вмінь і навичок; розвиток відчуття художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів; розвиток артистизму, концертної індивідуальності, самостійності виконавського музичного мислення, уяви, сприймання тощо; розвиток як основних музичних здібностей, так і психомоторних (здібність до автоматизації виконавських рухів, їх технічну досконалість).

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Основи сценічно-виконавської майстерності» студенти повинні знати специфіку розвитку теорії сценічно-виконавської майстерності; особливості сутності поняття «сценічно-виконавська майстерність»; концептуальні підходи, психолого-педагогічні умови, закономірності, методи, прийоми та принципи розвитку даної дефініції.

<p>Знання: щодо формування виконавських творчих та педагогічних навичок.</p> <p>Уміння: демонструвати навички виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>Комунікація: взаємодія між викладачем, колегами, студентами з приводу формування виконавсько-творчих та педагогіко-практичних навичок.</p>	ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні
<p>Знання: методів репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>Уміння: досягати якісної репетиційної роботи та досконалих концертних виступів.</p> <p>Комунікація: взаємодія між викладачем, колегами, студентами, публікою з приводу успішних концертних виступів.</p>	ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів
<p>Знання: жанрово-стильових характеристик музичних творів</p> <p>Уміння: аналізувати музичні твори та намічати ефективні шляхи їх виконавського втілення</p> <p>Комунікація: з приводу реалізації музичного образу у виконавській діяльності</p>	ПРН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
<p>Знання: особливостей музично-естетичних стилів та напрямів</p> <p>Уміння: відтворювати драматургічну концепцію музичного твору у відповідності зі стильовими особливостями</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація з приводу усвідомлення жанрово-стильових характеристик музичного мистецтва</p>	ПРН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту
<p>Знання: особливостей драматургії та художньої інтерпретації.</p> <p>Уміння: відтворювати драматургічну концепцію музичного твору.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація під час оволодіння навчальної дисципліни з урахуванням специфіки музичного виконавства</p>	ПРН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію
<p>Знання: специфіки сценічно-виконавської інтерпретації.</p> <p>Уміння: удосконалювати виконавські вміння і навички; розвивати почуття художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація під час оволодіння музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної інтерпретації музичних творів</p>	ПРН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій
<p>Знання: специфіки різних галузей музичного мистецтва, змісту мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість у процесі опанування музичного мистецтва</p> <p>Комунікація: взаємодія з приводу розвитку загальнолюдських, мистецьких, демократичних, гуманістичних, національних цінностей під час сприймання та усвідомлення музичного мистецтва</p>	ПРН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
<p>Знання: сутність основних термінів, пов'язаних із музичним мистецтвом</p>	ПРН 15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з

<p>Уміння: аналізувати мистецтвознавчу та музично-педагогічну літературу; узагальнювати окремі методи і прийоми роботи над музичними творами</p> <p>Комунікація: з приводу оволодіння термінологією музичного мистецтва</p>		музичного мистецтва
<p>Знання: основ використання технічних засобів</p> <p>Уміння: застосовувати можливості технічних засобів під час сценічно-виконавської діяльності</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація з приводу реалізації технічних можливостей у процесі сценічного виконання творів музичного мистецтва</p>	ПРН 18	Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо-технічного змісту
<p>Знання: специфіки різних галузей музичного мистецтва, змісту мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість у процесі опанування музичного мистецтва</p> <p>Комунікація: взаємодія з приводу розвитку загальнолюдських, мистецьких, демократичних, гуманістичних, національних цінностей під час сприймання та усвідомлення музичного мистецтва</p>	ПРН 25	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість

3. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу «Основи сценічно-виконавської майстерності» у межах освітньо-професійної програми Музичне мистецтво, на високому рівні володіє практичним матеріалом щодо майстерності концертного виконавця (вільно ним оперує, грамотно його виконує, вміє застосовувати отриманні знання), вміє використовувати набуті знання та вміння у практичній діяльності. Студент показує глибокі знання використаної літератури, викладає теоретичний матеріал логічно грамотно, послідовно й самостійно. Відмінно оперує понятійно-термінологічним апаратом. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на слухача. Виявляє розвинуте творчо-образне мислення та здатність до інтерпретації отриманої теоретико-практичної інформації.
82-89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності, робить помилки, має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74-81	Студент досить повно володіє теоретичним матеріалом. Демонструє певні навички та уміння щодо прояву себе під час практичних занять, але професійно-виконавський комплекс виявляється обмежено (допускає несуттєві методичні неточності тощо).
64-73	Студент оволодів сутністю завдання, показує знання використаної літератури, намагається аналізувати мистецькі явища, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал щодо заданої теми.
60-63	Практична підготовка загалом відповідає вимогам, студент демонструє певні навички, але форма виступу нестабільна, є помітні погіршеності методичного характеру.
35-59	Студент емоційно скутий, не впевнений у своїх відповідях. Проблему концертного виконавства не розкриває, не розуміє основної сутності завдання, не може зробити висновки й узагальнення. Виступ невиразний та недосконалий.
1-34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної форми публічного виступу та необхідних практичних навичок.

Розподіл балів

Поточний контроль										Разом	Сума
T.1.1	T.1.2	T.1.3	T.1.4	T.1.5	T.1.6	T.1.7	T.1.8	T.1.9	T.1.10		
Поточний контроль										75	100
7	7	7	7	7	8	8	8	8	8		
Контроль самостійної роботи										25	
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3		

T 1.1, T 1.2 ... T 4.3 – теми розділів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль (за результатами практичних занять), тестування, екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Специфіка сутності поняття «сценічно-виконавська майстерність», «основи сценічно-виконавської майстерності».

Тема 2. Особливості виконавства творів музичного мистецтва.

Тема 3. Специфічні риси відображення засобів музичного виконавства та концертно-виконавської майстерності.

Тема 4. Виконавський процес інтерпретації змісту музичних творів.

Тема 5. Критерії формування основ сценічно-виконавської майстерності.

Тема 6. Зовнішній психофізіологічний аспект розвитку сценічно-виконавської майстерності на тлі відображення виконавської техніки та сценічного втілення.

Тема 7. Основні фактори активізації психомоторики виконавця під час сценічного виступу.

Тема 8. Артистизм та індивідуально-самостійні прояви під час публічних виступів.

Тема 9. Психолого-педагогічні умови, закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього концертного виконавця.

Тема 10. Методи, прийоми і принципи формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього бакалавра музичного мистецтва.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Тема 1. Специфіка сутності поняття «сценічно-виконавська майстерність», «основи сценічно-виконавської майстерності».

Розкриваються поняття «виконавство», «майстерність», «виконавська майстерність», «основи сценічно-виконавської майстерності», «сценічно-виконавська майстерність». Висвітлюється музичне виконавство як результат розуміння національної специфіки різних музичних жанрів та стилів.

Тема 2. Особливості виконавства творів музичного мистецтва.

Висвітлюються провідні школи в сфері музичного виконавства (інструментального, хорового, вокального), їх відмінності та специфіка.

Тема 3. Специфічні риси відображення засобів музичного виконавства та концертно-виконавської майстерності.

Розкриваються основні принципи формування основ сценічно-виконавської майстерності виконавців (індивідуальний підхід; єдність художнього й технічного; поступовість і послідовність та ін.); розглядаються основні принципи формування та розвитку музично-виконавських здібностей студентів у процесі опанування музичних творів (слухових уявлень, рухливо-моторної техніки, музичної пам'яті та ін.).

Тема 4. Виконавський процес інтерпретації змісту музичних творів.

Відображуються закономірності та особливості музично-виконавського розвитку студентів. Розглядається вплив кращих досягнень музичної творчості зарубіжних і українських композиторів на становлення магістранта як концертного виконавця.

Тема 5. Критерії формування основ сценічно-виконавської майстерності.

Особливості активізації психомоторики виконавця під час публічного виступу. Розглядаються значення вірного відбору та демонстрації репертуару у вихованні виконавця з урахуванням індивідуально-психологічних відмінностей. Розкриваються основні фізіологічні закономірності вищої нервової діяльності студента під час підготовки та здійснення концертно-сценічної діяльності.

Тема 6. Зовнішній психофізіологічний аспект розвитку сценічно-виконавської майстерності на тлі відображення виконавської техніки та сценічного втілення.

Висвітлюються основні методи виховання образно-асоціативного мислення, творчого втілення магістрантів під час виконавського полілогу зі слухачами.

Тема 7. Основні фактори активізації психомоторики виконавця під час сценічного виступу.

Розкриваються особливості становлення виконавської надійності як основи успішного виступу в якості концертного виконавця.

Тема 8. Артистизм та індивідуально-самостійні прояви під час публічних виступів.

Розглядаються дієві засоби становлення та розвитку сценічно-

виконавської майстерності майбутніх магістрів музичного мистецтва як концертних виконавців. Висвітлюються особливості розвитку сценічної майстерності під час інструментальної, хорової та вокальної діяльності.

Тема 9. Психолого-педагогічні умови, закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього концертного виконавця.

Характеризуються провідні умови та закономірності сценічно-виконавського втілення студентів як майбутніх концертних виконавців.

Тема 10. Методи, прийоми і принципи формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього бакалавра музичного мистецтва.

Визначається ефективне методичне забезпечення (принципи, методи, прийоми) у розвитку сценічно-виконавської майстерності бакалаврів музичного мистецтва.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.
Тема 1. Специфіка сутності поняття «сценічно-виконавська майстерність», «основи сценічно-виконавської майстерності».	10	4	2			6	10	2	0			8
Тема 2. Сценічно-виконавська майстерність у контексті психологічних, мистецтвознавчих, педагогічних досліджень.	10	4	2			0	10	0	2			10
Тема 3. Особливості виконавства творів музичного мистецтва.	10	2	2			6	10	0	0			8
Тема 4. Твори музичного мистецтва як соціально-культурне явище	10	2	2			10	10	2	0			10
Тема 5. Специфічні риси відображення засобів музичного виконавства та концертно-виконавської майстерності.	10	2	2			6	10	0	2			8
Тема 6. Композиторська творчість крізь призму історико-культурних подій	10	4	2			6	10	0	0			8
Тема 7. Виконавський процес інтерпретації змісту музичних творів.	10	4	2			6	10	0	0			10

Тема 8. Художньо-інтерпретаційні засоби музичних творів	10	2	2			0	10	0	0			8
Тема 9. Критерії формування основ сценічно-виконавської майстерності.	10	2	2			6	10	0	2			10
Тема 10. Структурні ознаки процесу формування основ сценічно-виконавської майстерності		2	2			10	10	2	0			10
Тема 11. Зовнішній психофізіологічний аспект розвитку сценічно-виконавської майстерності.	10	2	2			6	10	0	2			8
Тема 12. Особливості відображення виконавської техніки під час сценічного втілення.	10	2	0			6	10	0	0			10
Тема 13. Основні фактори активізації психомоторики виконавця під час сценічного виступу.	10	2	2			6	10	0	0			8
Тема 14. Артистизм та індивідуально-самостійні прояви під час публічних виступів.	10	2	0			6	10	0	0			10
Тема 15. Психолого-педагогічні умови, закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього концертного виконавця.	10	2	2			10	10	0	2			8
Тема 16. Основні закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності	10	2	0			6	10	2	0			10
Тема 17. Методи та прийоми формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього бакалавра музичного мистецтва.	10	2	0			6	10	0	0			8
Тема 18. Провідні принципи становлення основ сценічно-виконавської майстерності	10	2	0	2		6	10	0	0		2	8
Усього годин	180	44	26		2	108	180	8	10		2	160

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма

1	Специфіка сутності поняття «сценічно-виконавська майстерність», «основи сценічно-виконавської майстерності».	4	2
2	Сценічно-виконавська майстерність у контексті психологічних, мистецтвознавчих, педагогічних досліджень.	4	0
3	Особливості виконавства творів музичного мистецтва.	2	0
4	Твори музичного мистецтва як соціально-культурне явище.	2	2
5	Специфічні риси відображення засобів музичного виконавства та концертно-виконавської майстерності.	2	0
6	Композиторська творчість крізь призму історико-культурних подій.	4	0
7	Виконавський процес інтерпретації змісту музичних творів.	4	0
8	Художньо-інтерпретаційні засоби музичних творів.	2	0
9	Критерії формування основ сценічно-виконавської майстерності.	2	0
10	Структурні ознаки процесу формування основ сценічно-виконавської майстерності	2	2
11	Зовнішній психофізіологічний аспект розвитку сценічно-виконавської майстерності.	2	0
12	Особливості відображення виконавської техніки під час сценічного втілення.	2	0
13	Основні фактори активізації психомоторики виконавця під час сценічного виступу.	2	0
14	Артистизм та індивідуально-самостійні прояви під час публічних виступів.	2	0
15	Психолого-педагогічні умови, закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього концертного виконавця.	2	0
16	Основні закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності.	2	2
17	Методи та прийоми формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього бакалавра музичного мистецтва.	2	0
18	Провідні принципи становлення основ сценічно-виконавської майстерності	2	0

Разом	44	8
--------------	-----------	----------

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Специфіка сутності поняття «сценічно-виконавська майстерність», «основи сценічно-виконавської майстерності».	2	0
2	Сценічно-виконавська майстерність у контексті психологічних, мистецтвознавчих, педагогічних досліджень.	2	2
3	Особливості виконавства творів музичного мистецтва.	2	0
4	Твори музичного мистецтва як соціально-культурне явище.	2	0
5	Специфічні риси відображення засобів музичного виконавства та концертно-виконавської майстерності.	2	2
6	Композиторська творчість крізь призму історико-культурних подій.	2	0
7	Виконавський процес інтерпретації змісту музичних творів.	2	0
8	Художньо-інтерпретаційні засоби музичних творів.	2	0
9	Критерії формування основ сценічно-виконавської майстерності.	2	2
10	Структурні ознаки процесу формування основ сценічно-виконавської майстерності	2	0
11	Зовнішній психофізіологічний аспект розвитку сценічно-виконавської майстерності.	2	2
12	Основні фактори активізації психомоторики виконавця під час сценічного виступу.	2	0
13	Психолого-педагогічні умови, закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього концертного виконавця.	2	2
	Разом	26	10

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Специфіка сутності поняття «сценічно-виконавська майстерність», «основи сценічно-виконавської майстерності».	6	8
2	Сценічно-виконавська майстерність у контексті психологічних, мистецтвознавчих, педагогічних досліджень.	0	10
3	Особливості виконавства творів музичного мистецтва.	6	8
4	Твори музичного мистецтва як соціально-культурне явище.	10	10

5	Специфічні риси відображення засобів музичного виконавства та концертно-виконавської майстерності.	6	8
6	Композиторська творчість крізь призму історико-культурних подій.	6	8
7	Виконавський процес інтерпретації змісту музичних творів.	6	10
8	Художньо-інтерпретаційні засоби музичних творів.	0	8
9	Критерії формування основ сценічно-виконавської майстерності.	6	10
10	Структурні ознаки процесу формування основ сценічно-виконавської майстерності	10	10
11	Зовнішній психофізіологічний аспект розвитку сценічно-виконавської майстерності.	6	8
12	Особливості відображення виконавської техніки під час сценічного втілення.	6	10
13	Основні фактори активізації психомоторики виконавця під час сценічного виступу.	6	8
14	Артистизм та індивідуально-самостійні прояви під час публічних виступів.	6	10
15	Психолого-педагогічні умови, закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього концертного виконавця.	10	8
16	Основні закономірності формування основ сценічно-виконавської майстерності.	6	10
17	Методи та прийоми формування основ сценічно-виконавської майстерності майбутнього бакалавра музичного мистецтва.	6	8
18	Провідні принципи становлення основ сценічно-виконавської майстерності	6	8
	Разом	108	160

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: навч.-метод. посіб. 2-ге вид., допов. Вінниця : Нова книга, 2010. 184 с.
2. Бірюкова Л. А. Вокальне мистецтво як засіб розвитку духовної культури вчителя музики // Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми, 2014. № 1–2 (3–4). С. 193–204.
3. Василенко Л. М. Педагогічні умови гедоністичного спрямування вокальної підготовки // Науковий вісник Мелітопольського педагогічного університету. 2012. № 9. С. 182–190.
4. Виготський Л.С. Психологія мистецтва. М.: Педагогіка, 1987. 345 с.
5. Волкова Н. П. Педагогіка : [посібник]. Київ: Видавничий центр «Академія», 2002. 576 с.
6. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науков.-метод. посіб. Ужгород : Педагогіка, 2017. 65 с.

7. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
8. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
9. Гордійчук М. Музика і час: Розвідки і статті. Київ : Муз.Україна, 1984. 326 с.
10. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: дис. ... д-ра мистецтвознавства. Київ, 2000.369 с.
11. Гринь Л. О. Методичні основи та загально-педагогічні принципи вокального мистецтва // Вісник Запорізького національного університету. 2010. № 2 (13). С. 52–56.
12. Гусейнова Л. В. Чинники формування виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва // Психолого-педагогічні науки. – 2015. № 1. С. 126–129. (Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя).
13. Дьяченко М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. Минск: Изд-во Белорусского ун-та, 1976.176 с.
14. Етнонаціональний розвиток України. Терміни, визначення, персоналії. Київ: Лебідь, 1993. 800 с.
15. Егорычева М. И. Упражнения для развития вокальной техники. Київ : Музична Україна, 1980.117 с.
- 16.Зязюн І.А. Безсвідоме і творча інтуїція // Професійна освіта: педагогіка і психологія. Ченстохов: Вид-во Вищої Педагогічної Школи, 2003. С.121-137.
17. Ковальчук О. М. Підготовка магістрів гуманітарних спеціальностей до інноваційної професійної діяльності в умовах ступеневої освіти: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Дніпропетровськ, 2016.20 с.
18. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психологічний розвиток особистості. Київ, 1989.412 с.
19. Косяк Л. І. Специфіка формування вокально-мовленнєвої культури майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки; ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. Вип. 170. Серія: Педагогічні науки. С. 81–84.
20. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокал. майстерності. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2010. 288 с.
21. Ткач О. Деякі проблеми теорії музично-педагогічної діагностики. *Питання фортепіанної педагогіки та виконавства*: зб. ст. Київ: Муз. Україна, 1981. С. 41–50.
- 22.Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф...дис. доктора псих. наук за специальностью 19.00.03. Л., 1990. 41 с.
23. Формування самостійності майбутнього вчителя музики в класі основного інструмента: методичні рекомендації для викладачів і студентів музично-педагогічних факультетів / укладач А. Береза. Київ: РУМК, 1991. 76 с.
- 24.Ярко М.І. Тлумачення образності музичного твору з точки зору психологічних засад української культури // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної

культури. Київ: КДПІ, 1992. С. 49-51.

Додаткові:

1. Виноградов Г. На пути к творческому «раскрепощению» студента. *Теория и история музыкального исполнительства*: сб. науч. трудов. К.: КГК, 1989. С. 10–22.
2. Гржибовская Р. Продуктивные музыкально-слуховые представления музыканта-исполнителя. *Вопросы фортепианной педагогики*. Москва: МГПИ, 1980. С. 39–49.
3. Єременко О. В. Основи магістерської підготовки. Теорія і практика реалізації в системі музично-педагогічної освіти: навчально-методичний посібник. Суми: ВВП «Мрія-1» ТОВ, 2012. 292с.
4. Кузємина Л. О воспитании интонационного мышления музыканта-исполнителя. *Теория и история музыкального исполнительства*: сб. науч. трудов. К.: КГК, 1989. С. 5–10.
5. Лук'янченко Л.В. Педагогічні умови формування готовності до інструментально-виконавської діяльності: зб. наук. праць студ. Бердянського держ. пед. ун-ту. Бердянськ : БДПУ, 2006. С. 45-53.
6. Остапенко Л.В. Розвиток творчих якостей у студентів-хормейстерів засобами української духовної хорової музики : дис. ... канд. пед. наук. Київ, 1999. 162 с.
7. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М.: 1988, 384 с.
8. Цзяньшу Ван. Формування вокально-виконавської культури майбутніх учителів музики в процесі фахової підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2013. 20 с.
9. Шульгіна В. Д. Музична Україна: монографія. Київ: НМАУ, 2000. 213 с.
10. Юник Т. І. Удосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентів-піаністів (на матеріалі педвузів): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. К., 1996. 16 с.

Інформаційні інтернет-ресурси:

1. Сайт Національної академії наук України. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx>
2. Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016р. – К.: НАКККіМ, 2016. – 288 с. [Електронний ресурс].
Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_Mystetska_osvita_2016_compressed.pdf

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер або ноутбук, мультимедійний проектор, екран для проектора, аудіо колонки.