

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

директор навчально-наукового  
інституту культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

\_\_\_\_\_ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА

галузь знань 01 Освіта

спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

освітня-програма / Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННІ культури і мистецтв  
«30» серпня 2024 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

СУМИ – 2024

Розробник:

Капран О.В. – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від « 26 » серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	
Кількість кредитів – 2	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
I-й			
<b>Семестр</b>			
1-й		2-й	
<b>Практичні, семінарські</b>			
-		20 год.	
<b>Самостійна робота</b>			
		48 год.	
<b>Консультації:</b>			
-		-	
Загальна кількість годин - 68		<b>Вид контролю:</b> залік	

#### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Основи кольорознавства» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», змістом якої є знайомство з властивостями кольорів, та основними законами їх гармонічного поєднання.

Вивчення курсу «Основи кольорознавства» передбачає засвоєння студентами спеціальності ОТМ певного обсягу знань та навичок в галузі кольорової гармонії, ознайомлення та оволодіння студентами технікою поєднання кольорів, реалізацію творчого потенціалу студентів у процесі створення оригінальних творчих робіт в техніці кольорової графіки, та підготовку студентів до майбутньої художньої-педагогічної діяльності. Вивчення програмного матеріалу даної дисципліни, як і інших спеціальних дисциплін, сприяє оволодінню загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта (Образотворче мистецтво)».

#### 2. Передумови для вивчення дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Основи кольорознавства» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки напрямку 01 Освіта. Предметом вивчення навчальної дисципліни є засвоєння знань о властивостях кольорів, та оволодіння прийоми акварельного живопису та кольорової графіки. Отримання практичних навичок при роботі з фарбами передбачає початкову підготовку студента зі спеціальних дисциплін, а

саме: студент повинен мати уявлення про закони композиції, володіти основами малюнка, володіти початковими навичками в області живопису.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Курс «Основи кольорознавства» передбачає отримання практичних навичок при роботі з фарбами, опанування прийомами поєднання кольорів, засвоєння певного обсягу знань та навичок в галузі кольорової гармонії.

<p><b>Знання:</b> знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>Уміння:</b> вміння застосовувати знання з кольорової гармонії, розробляти композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p><b>Комунікація:</b> здатність до ефективної комунікації в процесі навчання образотворчого мистецтва</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Знати термінологію з образотворчого мистецтва живопису та кольорознавства.</p>
<p><b>Знання:</b> знати основні етапи ведення роботи над колористичною композицією, застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p><b>Уміння:</b> визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів.</p> <p><b>Комунікація:</b> здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) уміння володіти основами професійної мовленнєвої культури при навчанні образотворчого мистецтва.</p>	<p><b>ПРН 5</b></p>	<p>Знати основні стильові напрямки у мистецтві, техніки акварельного живопису, вміння працювати в них, виконувати навчальні та творчі роботи по кольорознавству.</p>
<p><b>Знання:</b> виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, знати основні історичні етапи розвитку кольорознавства - науки яка вивчає колір, як явище культури.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати сучасні художні матеріали у роботі, вміння передавати світлотіні градації кольору.</p> <p><b>Комунікація:</b> здатність пояснити фахівцям і не фахівцям основні закономірності розвитку мистецтва і шляхи вирішення його глобальних проблем. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з образотворчого мистецтва.</p>	<p><b>ПРН 6</b></p>	<p>Знати сучасні художні матеріали та особливості роботи акварельними фарбами та гуашшю.</p>
<p><b>Знання:</b> знати поняття та терміни, властивості кольорів їх назви та класифікацію. володіти фаховою термінологією образотворчого мистецтва, знати жанри образотворчого мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> володіти практичними навичками у галузі кольорознавства, вміння гармонійно поєднувати теплі та прохолодні кольори при зображенні предметів навколишнього середовища, використовувати знання на практиці під час вивчення, аналізу та</p>	<p><b>ПРН 10</b></p>	<p>Уміння застосовувати практично сучасні художні живописні матеріали у роботі, уміння оформити роботи організувати і провести мистецьку виставку.</p>

виконання творчих завдань. <b>Комунікація:</b> Здатність застосовувати сучасні методи й освітні технології, у тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх закладах. Здатність до проектування власної діяльності при навчанні образотворчому мистецтву учнів середньої школи.		
---	--	--

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90-100 балів Відмінно	Оцінка «відмінно» передбачає що практичні роботи по кожному з завдань виконані грамотно в необхідний термін, відповідають технічним вимогам, демонструють відмінне володіння відповідними прийомами та техніками, якісне виконання практичних та самостійних завдань.
B 82-89 Добре	Оцінка дуже «добре» виставляється якщо роботи по кожному з завдань демонструють добре володіння відповідними прийомами та техніками, якісне виконання самостійних завдань, але ж під час виконання були допущені деякі не значні помилки в колористичному рішенні, або композиційної побудові робіт.
C 74-81 Добре	Оцінка «добре» виставляється якщо роботи по кожному з завдань відповідають технічним вимогам, самостійні завдання виконані, але ж під час виконання основних завдань були допущені деякі колористичні або технічні помилки, та роботи перероблялись за допомогою викладача.
D 64-73 Задовільно	Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який представив роботи по кожному з завдань, але не всі роботи відповідають технічним вимогам, демонструють слабе володіння прийомами та техніками, та перероблялись за допомогою викладача.
E 60-63 Задовільно	Оцінка «задовільно» виставляється якщо студент, демонструє слабе володіння відповідними прийомами та техніками, представлені роботи виконані з помилками та не в повному обсязі, самостійні завдання не відповідають тематиці.
FX 35-59 Незадовільно	Оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання виставляється якщо роботи представлені не по кожному з завдань, та рівень володіння відповідними прийомами та техніками явно недостатній.
F 0-35 Незадовільно	Оцінка «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни виставляється якщо роботи по завданням не представлені, самостійна робота не виконана.

#### Розподіл балів

Поточний контроль							Разом	Сума
РОЗДІЛ I				РОЗДІЛ II				
T 1.1	T 1.2	T 1.3	T 1.4	T 2.1	T 2.2	T 2.3	70	100

Поточний контроль								
10	10	10	10	10	10	10		
Контроль самостійної роботи							30	
3	3	3	3	3	3	3		

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

Форми та засоби поточного і підсумкового контролю:

Використання поточного оцінювання дозволяє відстежувати особисті досягнення студентів, хід опановування ними компетентностей освітньої програми, набуття яких необхідне для досягнення результатів навчання.

**Поточний контроль** результатів навчання здійснюється переважно у формі робочих переглядів художніх робіт студентів, їх обговорення та публічного демонстрування в класі. Рекомендована кількість заходів поточного контролю збігається з кількістю тем робочої програми. Елемент поточного контролю – аналіз помилок, допущених студентом, та конкретні вказівки для їх виправлення.

**Підсумковий контроль** за рік здійснюється з урахуванням динаміки зростання рівня навчальних досягнень студентів у формі контрольного заходу, на якому перевіряється набуття ключових компетентностей. Контрольний захід проводиться наприкінці навчального року як творчий перегляд (виставка художніх творчих робіт).

Під час оцінювання художніх робіт результати навчання 2 семестру враховують досягнення студента за темами 1 семестру.

Під час підсумкового контролю з навчальної дисципліни « Живопис» оцінюються всі компоненти пройденого навчального матеріалу: композиційні рішення, володіння матеріалом, художньою технікою, емоційність втіленого образу, майстерність виконання поставленої задачі на рівні року навчання, з урахуванням індивідуальних можливостей кожного студента.

## 6. Програма навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Основи кольорознавства» першого року підготовки студентів складеться з двох розділів:

**Розділ 1.** Види кольорів колірного кола

**Розділ 2.** Властивості кольорів

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

**Розділ 1. Види кольорів колірного кола**

**Тема 1.1.** Основні кольори та їх властивості

**Тема 1.2.** Похідні кольори колірного кола

**Тема 1.3.** Додаткові кольори, та їх властивості

**Тема 1.4.** Теплі та холодні кольори колірного кола

**Розділ 2. Властивості кольорів**

**Тема 2.1.** Кольоровий тон, прозорість, насиченість кольору

**Тема 2.2.** Ахроматичні кольори

**Тема 2.3.** Види кольорових гармоній

### 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
<b>РОЗДІЛ 1. Види кольорів колірного кола</b>												
Тема 1.1. Основні кольори та їх властивості	8		2			6						
Тема 1.2. Похідні кольори колірного кола	6		2			4						
Тема 1.3. Додаткові кольори, та їх властивості	8		2			6						
Тема 1.4. Теплі та холодні кольори	12		4			8						

колірного кола												
<b>РОЗДІЛ 2. Властивості кольорів</b>												
Тема 2.1. Кольоровий тон, прозорість, насиченість кольору	8		2			6						
Тема 2.2. Ахроматичні кольори	10		4			6						
Тема 2.3. Види кольорових гармоній	16		4			12						
Усього годин	68		20			48						

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>РОЗДІЛ 1. Види кольорів колірного кола</b>		
1	Виконання відмивок, виконання вправи «сітки» з 3 основними кольорами	2
2	Виконання хроматичних відмивок з похідними кольорами в техніці «а-ля-пріма» (вправа «Планети»)	2
3	Виконання вправи «сітки» з додатковими кольорами в техніці «лессіровки»	2
4	Виконання композиції на тему «Фантазійні фрукти» в теплої колористичної гамі	2
5	Виконання фантазійної композиції на тему «Підводний світ» в холодної колористичної гамі	2
<b>РОЗДІЛ 2. Властивості кольорів</b>		
6	Виконання хроматичної тонової градації в техніці «лессіровки»	2
7	Виконання Ахроматичної тонової градації в техніці «лессіровки»	2
8	Виконання фантазійної ахроматичної композиції на тему «Світ тіней» з використанням тонових градацій	2
9	Виконання фантазійної композиції з використанням роздільно-компліментарних гармонічних кольорів	2
10	Зображення колірного кола з 24 кольорів в акварельної техніці	2
	<b>Всього годин</b>	<b>20</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>РОЗДІЛ 1. Види кольорів колірного кола</b>		



1	Виконання відмивок з основними кольорами	2
2	Виконання вправи «сітки» з 3 основними кольорами в техніці «лессіровки»	4
3	Виконання хроматичних відмивок з похідними кольорами в техніці «а-ля-пріма» (вправа «Планети»)	4
4	Виконання вправи «сітки» з додатковими кольорами в техніці «лессіровки»	4
5	Виконання хроматичних відмивок з додатковими кольорами в техніці «а-ля-пріма» (вправа «Планети»)	2
6	Виконання композиції на тему «Фантазійні фрукти» в теплої колористичної гамі	4
7	Виконання фантазійної композиції на тему «Підводний світ» в холодної колористичної гамі	4
<b>РОЗДІЛ 2. Властивості кольорів</b>		
8	Виконання хроматичної тонової градації в техніці «лессіровки»	4
9	Виконання орнаментальної композиції в насиченій кольорової гамі з використанням двох пар додаткових кольорів	4
10	Виконання фантазійної ахроматичної композиції на тему «Світ тіней» з використанням тонових градацій	4
11	Підготовка презентації на тему «Види кольорових гармоній»	4
12	Виконання фантазійної композиції з використанням роздільно-компліментарних гармонічних кольорів	4
13	Зображення колірної кола з 24 кольорів в акварельної техніці	4
<b>Разом</b>		<b>48</b>

### 8. Рекомендовані джерела інформації

1. Прищенко С.В. (2010) Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес,
2. Печенюк Т. (2009) Кольорознавство. К.: Грані-Т.
3. Іттен Й. (2022) Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: Art Naas.
4. Кириченко М. А., Кириченко І.М. (2002) Основи образотворчої грамоти: навч. Посібник – 2-ге вид., перероб. і доповн. К.: Вища школа,
5. Браэм Г. (2009) Психологія кольору: збірник під ред. С. Л. Удовик. К.: Ваклер.
6. Лисиця В.Т. Колірні моделі та закони поширення світла: навчальний посібник. Х.: ХНУ імені Н.В. Каразіна, 2012. 82 с.
7. Горбатенко Л.П. (2016) Навчальна програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсів для студентів заочної форми за напрямом підготовки: 6.020207 «Дизайн». Харків: ХДАДМ.
8. Степанов Н. Н. (1985) Колір в інтер'єрі. К.: Вища школа.
9. Колір у предметному середовищі (2002) Навч. посіб./ за ред. Мигалія С.П.К.: КДІДПМД ім.М.Бойчука.
10. Горбатенко Л.П. (2015) АХРОМАТИКА. Методичні рекомендації з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1-го курсу спеціалізацій «Промисловий дизайн», «Графічний дизайн, «Дизайн інтер'єру». Харків: ХДАДМ.

#### Інтернет-ресурс:

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;

<http://www.dnrb.gov.ua/> - Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського

Бібліотека українських підручників: <http://pidruchniki.ws/>

[http://allref.com.ua/uk/skachaty/Obrazotvorche\\_mistectvo\\_z\\_metodikoyu\\_vikladannya\\_a\\_-\\_pedagogichna\\_nauka](http://allref.com.ua/uk/skachaty/Obrazotvorche_mistectvo_z_metodikoyu_vikladannya_a_-_pedagogichna_nauka)

[http://allreferat.com.ua/uk/pedagogika\\_metoduka\\_vukladanny/kontrolnaya/4621](http://allreferat.com.ua/uk/pedagogika_metoduka_vukladanny/kontrolnaya/4621)

[http://estetika.at.ua/Metoduka\\_Masol\\_L.M..pdf](http://estetika.at.ua/Metoduka_Masol_L.M..pdf)

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;

<http://www.dnrb.gov.ua/> - Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського

### **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Обладнання для практичних занять з курсу: акварельний папір формату А-4, А-3, графічний олівець, акварельні фарби, пензлі, склянка з водою.
2. Робоча програма з курсу «Основи кольорознавства».
3. Демонстраційний матеріал, наочність .
4. Кращі творчі роботи студентів з методичного фонду.
5. Альбоми з репродукціями творів митців.