


СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ



_____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Освітня-програма: Образотворче мистецтво

Мова навчання: українська

Погоджено науково-методичною
комісією НН інституту культури і
мистецтв

«30» серпня 2024 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Гулей О.В., доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну,
заслужений майстер народної творчості України

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від « 26 » серпня 2024 р.

В. о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія КОХАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 9	бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й, 2-й, 3-й		1-й, 2-й, 3-й	
Семестр			
1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й		1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й	
Лекції			
0		0	
Практичні			
56/54 год.		18/14	
Самостійна робота			
64/92 год.		207/177	
Консультації:			
/4	/4		
Вид контролю: заліки та екз.			
Загальна кількість годин – 270			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою курсу «Декоративне мистецтво» є дослідження та освоєння студентами провідних видів художньої народної творчості регіонів України, що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньо-педагогічної діяльності, зокрема, розпису на склі і розпису на дереві.

Вивчення програмного матеріалу даної дисципліни сприяє оволодінню студентами загальними та фаховими компетенціями згідно з освітньо-професійною програмою 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво». У процесі викладання курсу використовується міждисциплінарний синтез історико-культурологічного, історико-мистецтвознавчого, історико-педагогічного підходів у результаті якого окреслюються загальні історико-культурологічні тенденції становлення і розвитку провідних видів народних художніх ремесел України, висвітлюються регіональні специфічні особливості художнього розпису.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни передбачається наявність базових знань в об'ємі шкільного курсу з історії розвитку вітчизняної культури й мистецтва, вимагає обізнаності у галузі традиційного декоративного мистецтва в регіонах України, особливості і специфіки провідних видів, а також, володіння основами образотворчості. Передумовою вивчення дисципліни передбачається наявність базових знань з предметів «Композиція», «Рисунок», «Живопис», «Кольорознавство».

3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає виявляти та поглиблювати знання в галузі традиційного декоративно-прикладного мистецтва в регіонах України і застосовувати їх у сучасній практичній художньо-творчій діяльності. Використовувати знання з мистецтвознавства, композиції, кольорознавства й інших фахових дисциплін, розробляти й оздоблювати площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконання їх у різних техніках та матеріалах декоративно-прикладного мистецтва, зокрема оволодіння техніками розпису по дереву і склу, вишивки для

вирішення певного класу завдань професійної діяльності та подальшого навчання за освітньою програмою.

<p>Знання: особливостей матеріалів для різних видів декоративного мистецтва, назв приладів і матеріалів, інструментів, що використовуються у ДМ, їх види, прийоми використання; знання особливостей матеріалів для різновидів ДМ, назв приладів і матеріалів, інструментів, що використовуються при оздобленні виробів, їх види, прийоми використання.</p> <p>Уміння: володіння термінологією з образотворчого й декоративного мистецтва; професійно грамотно організовувати послідовність виконання творчого задуму; знання технологічних прийомів оздоблення плоских і об'ємних поверхонь, їх особливості і специфіку роботи</p> <p>Комунікація: володіння основами професійної мовленнєвої культури при навчанні декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Знати термінологію з образотворчого й декоративного мистецтва.</p>
<p>Знання: знання теорії та основних принципів декоративної творчості, розуміння предметної області ДМ,</p> <p>Уміння: здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення творів образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних концепцій мистецтва, усвідомлення художньо-естетичної природи декоративного мистецтва</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Знати та розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру образотворчого й декоративного мистецтва.</p>
<p>Знання: Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), здатність генерувати нові ідеї (креативність). знання технологічних прийомів у відтворенні різних технік ДМ, їх особливості і специфіку.</p> <p>Уміння: Здатність розкривати загальну структуру і взаємозв'язок різних видів ДМ, вміння практично виконувати роботу в різних техниках; застосовувати набуті знання, вміння і навички при виконанні творчих завдань та їх оформлення (інсталяції) в інтер'єрі (в експозиції виставки);</p> <p>Комунікація: пояснювати фахівцям і не фахівцям основні закономірності розвитку декоративно-прикладного й образотворчого мистецтва</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Знати основні стильові напрямки у декоративному мистецтві, вміння працювати в них, виконувати творчі роботи з основних видів мистецтва. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи з сучасними барвниками, приладами і матеріалами</p>
<p>Знання: Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, знання засобів роботи з матеріалами для різних видів ДМ і прийомів втілення їх у мистецькій серії (групі) робіт</p> <p>Уміння: Здатність застосовувати сучасні методи дослідження для виконання авторської практичної творчої роботи, планувати процес виготовлення творів ДМ</p> <p>Комунікація: Здатний до ефективної комунікації в процесі навчання образотворчого мистецтва</p>	<p>ПРН 6</p>	<p>Знати сучасні художні матеріали та особливості роботи різними графічними, пластичними і живописними матеріалами.</p>

<p>Знати: класифікацію та особливості різних видів декоративного мистецтва</p> <p>Уміти: аналізувати та застосовувати у власних роботах характерні ознаки певного виду декоративної творчості</p>	ПРН 7	<p>Знати класифікацію видів, жанрів образотворчого й декоративного мистецтва.</p> <p>Розуміти взаємозв'язки між різними видами і жанрами мистецтва</p>
<p>Знання: Здатність до критичного аналізу й оцінці сучасних досягнень науки, генерування нових ідей під час розв'язування дослідницьких і практичних задач, знання запитів суспільства на оформлення сучасного простору з використанням виробів ДМ</p> <p>Уміння: використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та об'ємно-просторову мову в практично-творчій роботі; оформити виставкову творчу роботу та презентувати її в експозиції мистецької виставки</p>	ПРН 10	<p>Уміти застосовувати практично сучасні художні матеріали у роботі, уміти оформити роботи, організувати і провести мистецьку виставку.</p>
<p>Знання: безпечного поводження з розчинниками, лаками та різними художніми хімічними речовинами, беручи до уваги їх хімічні властивості, у тому числі будь-які конкретні небезпеки, пов'язані з їх використанням;</p> <p>Уміння: Здатність дотримуватися правил техніки безпеки праці при роботі з небезпечними хімічними речовинами, вимоги до гігієни праці.</p>	ПРН 16	<p>Забезпечувати охорону життя і здоров'я учасників навчально-виховного процесу та позаурочній діяльності</p>
<p>Знання: Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями впродовж життя, знання вітчизняних і світових сучасних тенденцій у використанні видів ДМ в оформленні громадського та житлового інтер'єрів</p> <p>Уміння: Здатність характеризувати особливості розвитку мистецтва в різні історичні епохи, а також визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.</p> <p>Комунікація: взаємодія з керівництвом, митцями, колегами.</p>	ПРН 18	<p>Вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
<p>A 90-100 балів Відмінно</p>	<p>Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, виявляє знання спеціальної термінології, на високому рівні володіє техніками та практичними навичками художнього розпису, творчо та нестереотипно виконує оформлення серії робіт</p>
<p>B 82-89 Добре</p>	<p>Студент здатний сприймати тематичний матеріал, але допускає незначні помилки у послідовності роботи над створенням серії робіт у техніці художнього розпису, творчо підходить до створення декоративного образу, достатньо грамотно застосовує основні закони художньої творчості, але допускає незначні помилки у володінні технічними прийомами та</p>

	практичними навичками в роботі над оздобленням скляних та дерев'яних виробів. В основному грамотно сполучає графічні, колористичні, композиційні та орнаментально-стилістичні особливості в роботі над серією виробів
С 74-81 Добре	Студент здатний сприймати тематичний матеріал, але допускає помилки у послідовності роботи над виконанням розписних виробів зі скла, творчо підходить до створення декоративного образу, достатньо грамотно застосовує основні закони художньої творчості, стилістики, проте допускає незначні помилки у володінні технічними прийомами та практичними навичками в роботі з розпису по склу та дереву. В основному грамотно сполучає графічні, колористичні, композиційні та орнаментальні співвідношення елементів проте дещо порушує загальну стилістику.
Д 64-73 Задовільно	Студент може сприймати достатню частину тематичного матеріалу, але має слабо сформоване художнє образне мислення, не завжди послідовно та логічно працює над створенням серії виробів, потребує додаткових пояснень, слабо засвоїв техніки та технології практичної роботи з розпису по склу та дереву. Виявляється елементарний рівень володіння закономірностями образотворчої грамотності.
Е 60-63 Задовільно	Студент може сприймати достатню частину тематичного матеріалу, але має недостатню сформоване художнє образне мислення, не послідовно та не логічно працює над оздобленням виробів зі скла та дерева, постійно потребує додаткових пояснень, слабо засвоїв техніки та технології практичної роботи з розпису по склу.
FX 35-59 Незадовільно	незадовільно з можливістю повторного складання. Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, не послідовно та нелогічно працює над створенням колекції виробів з розписом по склу та дереву, потребує додаткових пояснень.
F 0-35 Незадовільно	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни. Студент не володіє ні тематичним матеріалом, ні практичними навичками для виконання завдання за програмою курсу

Розподіл балів, які отримують студенти першого року навчання

Поточний контроль				Разом	Загальна сума
РОЗДІЛ 1		Розділ 2			
T1.1	T1.2	T2.1	T2.2	60	100
15	15	15	15		
Контроль самостійної роботи				40	
10	10	10	10		

Розподіл балів, які отримують студенти другого року навчання

Поточний контроль				Разом	Загальна сума
РОЗДІЛ 3		Розділ 4			
T3.1	T3.2	T4.1	T4.2	60	100
15	15	15	15		
Контроль самостійної роботи				40	
10	10	10	10		

Розподіл балів, які отримують студенти третього року навчання, 5 сем

Поточний контроль	Разом	Сума		
-------------------	-------	------	--	--

Розділ 5				Підс. (екз.)	Загальна сума
T5.1	T5.2	55	75	25	100
Поточний контроль					
25	30				
Контроль самостійної роботи		20			
10	10				

Розподіл балів 6 сем

Поточний контроль		Разом	Сума	Підс. (екз.)	Загальна сума
Розділ 6					
T6.1	T6.2	55	75	25	100
Поточний контроль					
25	30				
Контроль самостійної роботи		20			
10	10				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є презентації результатів виконаних практичних вправ та перегляд виконаних власних творчих робіт.

6. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Розпис площинної дерев'яної поверхні

РОЗДІЛ 2. Оздоблення об'ємної дерев'яної поверхні. Розпис-мініатюра

РОЗДІЛ 3. Розпис-вітраж

РОЗДІЛ 4. Розпис об'ємної скляної поверхні

РОЗДІЛ 5. Техніки вишивання

РОЗДІЛ 6. Робота в матеріалі: виконати вишитий рушник

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Оздоблення площинної дерев'яної поверхні

Тема 1.1. Ескіз декоративного розпису на площині

Тема 1.2. Розпис дерев'яної дощечки

РОЗДІЛ 2. Оздоблення об'ємної дерев'яної поверхні. Розпис-мініатюра

Тема 2.1. Ескіз розпису на об'ємній формі

Тема 2.2. Розпис дерев'яної скриньки. Розпис-мініатюра

РОЗДІЛ 3. Розпис-вітраж

Тема 3.1. Ескіз розпису-вітражу

Тема 3.2. Розпис на склі - панно: імітація вітражу

РОЗДІЛ 4. Розпис об'ємної скляної поверхні

Тема 4.1. Ескіз розпису на об'ємній формі

Тема 4.2. Розпис скляної вази

РОЗДІЛ 5. Техніки вишивання

Тема 5.1. Основні види швів художньої вишивки

Тема 5.2. Розробка ескізу вишитого рушника за Полтавськими мотивами

РОЗДІЛ 6. Робота в матеріалі: вишитий рушник

Тема 6.1. Шви обводки по контуру малюнка рушника. Оформлення країв виробу.

Тема 6.2. Рушникові заповнення площин узору рушника

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Практ.	Конс.	Самос т.роб.	Лекції		Практ.	Конс.	Самос . роб.	
РОЗДІЛ 1. Оздоблення площинної дерев'яної поверхні										
Тема 1.1. Ескіз декоративного розпису на площині	20		10		10	26		2		24
Тема 1.2. Розпис дерев'яної дощечки	25		10		15	34		4		30
РОЗДІЛ 2. Оздоблення об'ємної дерев'яної поверхні. Розпис-мініатюра										
Тема 2.1. Ескіз розпису на об'ємній дерев'яній формі	36		8		28	32		2		30
Тема 2.2. Оздоблення дерев'яної скриньки: декоративний розпис-мініатюра	39		10	2	27	34		2	2	30
РОЗДІЛ 3. Розпис-вітраж										
Тема 3.1. Ескіз для розпису-вітражу	14		8		6	28		2		26
Тема 3.2. Розпис на склі - панно: імітація вітражу	16		10		6	28		4		24
РОЗДІЛ 4. Розпис об'ємної скляної поверхні										
Тема 4.1. Ескіз розпису на об'ємній скляній формі	20		8		12	29		2		27
Тема 4.2. Розпис скляної вази	25		10	2	13	30		4	2	24
РОЗДІЛ 5. Техніки вишивання										
5.1. Основні види швів художньої вишивки	26		10		16	14		2		12
5.2. Розробка ескізу вишитого рушника за Полтавськими мотивами	29		8		11	16		4		12
РОЗДІЛ 6. Робота в матеріалі: вишитий рушник										
Тема 6.1. Шви обводки по контуру малюнка рушника. Оформлення країв виробу.	16		10		6	14		2		12
Тема 6.2. Рушникові заповнення площин узору	14		8		6	20		2		18

Усього	270		110	4	156	420		32	4	384
--------	-----	--	-----	---	-----	-----	--	----	---	-----

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Оздоблення площинної дерев'яної поверхні.			
1.1	Ескіз декоративного розпису пласкої дерев'яної поверхні: «Пейзажний мотив з елементами архітектурних форм»		
	1.Вибір теми. Замальовки мотивів. Робота з аналогами	2	2
	2.Створення варіантів композиції.	2	
	3. Вибір форескізу	2	
	4.Розробка ескізу в натуральну величину	2	
	5.Опрацювання ескізу в кольорі	2	
1.2	Розпис пласкої дерев'яної поверхні: «Пейзажний мотив з елементами архітектурних форм»		
	1.Підготовка поверхні та матеріалів для розпису	2	
	2.Нанесення контурів	2	2
	3.Робота з прозорими фарбами	2	
	4.Робота з глухими фарбами	2	
	5.Декорування контуром	2	2
РОЗДІЛ 2. Оздоблення об'ємної дерев'яної поверхні. Розпис-мініатюра			
2.1	Ескіз для розпису на об'ємних дерев'яних виробах, рослинний мотив.		
	1.Вибір теми. Замальовки мотивів. Робота з аналогами	2	2
	2.Створення варіантів композиції. Вибір форескізу	2	
	3.Розробка ескізу в натуральну величину	2	
	4.Опрацювання ескізу в кольорі	2	
2.2	Розпис дерев'яної скриньки. Розпис-мініатюра		
	1.Підготовка поверхні та матеріалів для розпису	2	2
	2.Нанесення контурів	2	
	3.Робота з прозорими фарбами	2	
	4.Робота з глухими фарбами	2	
	5.Декорування контуром	2	
РОЗДІЛ 3. Розпис-вітраж			
3.1	Ескіз для розпису пласкої скляної поверхні: панно-вітраж 40x50 см. Тема «Птахи»		
	1.Вибір теми. Замальовки мотивів. Робота з аналогами	2	2
	2.Створення варіантів композиції. Вибір форескізу	2	
	3.Розробка ескізу в натуральну величину	2	
	4.Опрацювання ескізу в кольорі	2	
3.2	Розпис пласкої скляної поверхні: створення панно-вітражу 40x50 см. Тема «Птахи»		
	1.Підготовка скляної поверхні та матеріалів для розпису	1	2
	2.Нанесення контурів	2	2
	3.Робота з прозорими фарбами	2	

	4.Робота з глухими фарбами	2	
	5.Декорування контуром	1	
РОЗДІЛ 4. Розпис об'ємної скляної поверхні			
4.1	Ескіз для розпису на об'ємних скляних виробх. Трипільський мотив		
	1.Вибір теми. Замальовки мотивів. Робота з аналогами	2	2
	2.Створення варіантів композиції. Вибір форескізу	2	
	3.Розробка ескізу в натуральну величину	2	
	4.Опрацювання ескізу в кольорі	2	
4.2	Розпис об'ємних скляних виробів. Ваза: Трипільський мотив		
	1.Підготовка скляної поверхні та матеріалів для розпису	1	2
	2.Нанесення контурів	2	2
	3.Робота з прозорими фарбами	2	
	4.Робота з глухими фарбами	2	
	5.Декорування контуром	1	
РОЗДІЛ 5. Техніки вишивання			
5.1	Основні види швів художньої вишивки		
	1. Прості шви	1	2
	2. Хрестикові шви	1	
	3.Гладдєві шви	1	
	4.Глухі лічильні шви	1	
	5.Лічильні ажурні шви	2	
	6.Мережки	2	
5.2	Розробка ескізу вишитого рушника за полтавськими мотивами		
	1.Робота з аналогами	1	
	2. Вибір композиції рушника	1	
	3.Замальовки мотивів	2	
	4.Замальовки покрайниці	2	
	5. Розробка ескізів	2	2
	6.Розробка лінійного ескізу в розмірі 100x50 см	2	2
РОЗДІЛ 6. Робота в матеріалі: виконати вишитий рушник 200-50 см			
6.1	Шви обводки по контуру малюнка рушника. Оформлення країв виробу.		
	1.Тамбурний шов	2	
	2.Стебловий шов	2	
	3.В шашечку	1	
	4.Торочки.	1	
	5.Зубцювання	1	
	6.Рубцювання	1	2
6.2	Рушникові заповнення площин узору		
	1.Хрестик простий	2	
	2.Хрестик болгарський	2	2
	3.Гобеленовий напівхрестик	2	
	4.Лічильна гладь	2	
	5.Хрестик через чисницю	1	
	6.Затяганка	1	
Усього		110	32

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Оздоблення площинної дерев'яної поверхні			
1.1	Ескіз декоративного розпису на площині «Пейзажний мотив з елементами архітектурних форм»		
1	Вибір теми	1	4
2	Замальовки мотивів	1	4
3	Робота з аналогами	1	4
4	Створення варіантів композиції. Вибір форескізу	1	4
5	Розробка ескізу в натуральну величину	1	4
6	Опрацювання ескізу в кольорі	1	4
7	Уточнення деталей	1	
8	акцентування	1	
9	узагальнення	2	
1.2	Розпис пласкої дощечки: «Пейзажний мотив з елементами архітектурних форм»		
1	Підготовка поверхні	1	5
2	Підготовка контуру	1	5
3	Вибір матеріалів для розпису	1	5
4	Нанесення контурів	2	5
5	Нанесення контурів	2	5
6	Робота з прозорими фарбами	2	5
7	Робота з глухими фарбами	2	
8	Заливка світлих відтінків	4	
9	Опрацювання холодних плям	1	
10	Робота з теплими вальорами	1	
РОЗДІЛ 2. Розпис об'ємної дерев'яної поверхні. Розпис-мініатюра			
2.1	Ескіз для розпису на об'ємних дерев'яних виробах, рослинний мотив		
1	Вибір теми. Замальовки мотивів	3	5
2	Робота з аналогами	3	5
3	Створення варіантів композиції. Вибір форескізу	3	5
4	Розробка ескізу в натуральну величину	3	5
5	Опрацювання ескізу в кольорі	3	5
7	деталізація	4	5
8	акцентування	4	
9	Уточнення площин	4	
2.2	Розпис дерев'яної скриньки. Розпис-мініатюра, рослинний мотив		
1	Підготовка скляної поверхні та матеріалів для розпису	3	5
2	Нанесення контурів	3	5
3	Робота з прозорими фарбами	3	5
4	Робота з глухими фарбами	3	5
5	Нанесення світлих теплих вальорів	3	5
6	Нанесення світлих холодних тонів	3	5
7	Виконання розтяжки основних кольорів	3	
8	Створення фактури	2	
9	Графічний малюнок контуром в тон	2	

10	Декорування контрастним контуром	2	
РОЗДІЛ 3. Розпис-вітраж			
3.1	Ескіз для розпису-вітражу: панно 40x50 см. Тема «Птахи»		
1	Вибір теми. Замальовки мотивів	2	6
2	Робота з аналогами	1	6
3	Створення варіантів композиції	1	6
4	Вибір форескізу	1	2
5	Розробка ескізу в натуральну величину	1	6
3.2	Розпис-вітраж: створення панно 40x50 см. Тема «Птахи»		
1	Підготовка скляної поверхні	1	6
2	Підготовка матеріалів для розпису	1	6
3	Нанесення контурів	2	6
4	Робота фарбами	2	6
РОЗДІЛ 4. Розпис об'ємної скляної поверхні			
4.1	Ескіз для розпису на об'ємних скляних виробих, Трипільський мотив		
1	Вибір теми. Замальовки мотивів. Робота з аналогами	4	6
2	Створення варіантів композиції	2	6
3	Вибір форескізу	2	3
4	Розробка ескізу в натуральну величину	2	6
5	Опрацювання ескізу в кольорі	2	6
4.2	Розпис об'ємних скляних виробів. Ваза. Трипільський мотив		
1	Підготовка скляної поверхні	4	6
2	Підготовка матеріалів для розпису	3	6
3	Нанесення контурів	3	6
4	Робота з фарбами	3	6
РОЗДІЛ 5. Техніки вишивання			
5.1	Основні види швів художньої вишивки		
1	Лічильні шви	4	6
2	Шви по вільному контуру	4	6
3.	Прості мережки	4	
4.	Складні мережки	4	
5.2	Розробка ескізу вишитого рушника за полтавськими мотивами		
1	Перегляд альбомів вишивки	3	6
2	Перегляд майстер-класів	4	6
3	Робота з аналогами	4	
РОЗДІЛ 6. Робота в матеріалі: вишитий рушник			
6.1	Шви обводки по контуру малюнка рушника. Оформлення країв виробу.		
1	Виконання обводки по контуру узора	3	6
2	Виконання обробки краю рушника	3	6
6.2	Рушникові заповнення площин узору рушника		
1	Хрестикові шви	2	6
2	Гладдєві шви	2	6
3	Оформлення виробу	2	6
Усього		156	384

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Гулей О.В. (2010). Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. Суми: Видавництво СумДПУ ім .А.С.Макаренка.
2. Кара-Васильєва Т. (2005). Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХ ст. К.: Либідь.
3. Ковальов О. (2006). Декоративно-прикладне мистецтво в школі. Навчальний посібник. Суми: Університетська книга.
4. Поліщук О. (2008). Символіка українського декоративного мистецтва. Умань.
5. Романцов С. (2001). Витинанки, крок в минуле та сучасне: Методичні рекомендації. Авторська програма курсу «Витинанка». Шостка.
6. Тимків Б.М., Кавас К.М. (1996). Виготовлення художніх виробів з дерева. Ч. 2. Мозаїка. Випалювання. Розпис: Підручник. Львів: Світ.
7. Никифоров А, Гулей О. (2021). Декоративне мистецтво: навчальний посібник. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС.
8. Білоус, О., Сташук, З. (2000). Школа писанкарства. Київ: Наукова думка.
9. Гребенюк, Г., Старостіна, О. (2008). Методика викладання Петриківського розпису. Київ; Ялта: КГУ «ГІД».
10. Гулей, О. (2017). Орнамент як феномен декоративно-прикладного мистецтва у дослідженнях науковців радянського часу. Теорія і практика сучасної науки: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (сс. 37–38). Чернівці: Херсон: Гельветика.
11. Гулей, О. (2018). Художнє ткацтво ХІХ – початку ХХ ст. в контексті актуалізації навчання декоративно-прикладного мистецтва в сучасному навчально-виховному процесі. Теорія та методика навчання суспільних дисциплін: науково-педагогічний журнал, 1 (6), 26–30.
12. Гулей, О. (2019). З історії розвитку глиняної художньо-керамічної школи: до питання про навчання декоративно-прикладного мистецтва в Північно-Східній Україні. Інноваційна педагогіка, 15 (1), 9–12.
13. Гулей, О. (2019). Витинання в контексті сімейного навчання декоративно-прикладного мистецтва в Північно-Східній Україні другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Die Relevanz und die Neuheit der modernen wissenschaftlichen Studien: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, В. 3, 11–12. Wien: Europäische Wissenschaftsplattform.
14. Гулей, О. (2019). Навчання декоративно-прикладного мистецтва Північно-Східної України в системі домашньої освіти другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique international, V. 1, 112–113. Genève: Plateforme scientifique européenne
15. Гулей, О., Никифоров, А. (2020). Формування художньої етнокультури майбутніх фахівців початкової освіти засобами народного мистецтва (на прикладі різьблення). У О. В. Лобова, С. М. Кондратюк (Ред.), Дошкільна та початкова освіта в сучасному педагогічному просторі, (сс. 277–292). Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка.
16. Зайченко, В. (2001). Українська вибіяка у збірці Чернігівського історичного музею ім. В. Тарновського. Народне мистецтво, 1/2, 44–47.
17. Зайченко, В. (2006). Вишивка козацької старшини ХVІІ-ХVІІІ століть. Техніки: за матеріалами колекції Чернігівського історичного музею ім. В. Тарновського: альбом. Київ: Родовід.
18. Кара-Васильєва, Т. (2011). Вишивка. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. Т. 4 / голов. ред. Г. Скрипник (сс. 13–46). Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
19. Карась, А. (2008). Кралевецьке ткацтво. Глухів: РВВ ГДПУ.

20. Клименко, О. (2019). Гончарне мистецтво України IX–XXI ст. Еволюція стилістики. Декоративне мистецтво України IX–XXI ст.: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст (сс. 321–407). Київ: Видавництво ІМФЕ.
21. Косицька, З. (2009). Витинанки Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. Т. 3 / Г. Скрипник (голов. ред.), (сс. 205–214). Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
22. Никифоров, А. М. (2020). Декоративне мистецтво України XIX – початку XX ст.: види, критерії, оцінки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (103), 405–414.
23. Ошурко, С. (2009). Декоративно-прикладне мистецтво і його навчально-виховний потенціал. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету ім. Павла Тичини, 1, 152–158.
24. Студенець, Н. (2011). Ткацтво. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. Т. 4 / голов. ред. Г. Скрипник, (сс. 47–70). Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

Додаткові

1. Антонович, Є., Удріс, І. (2004). Нариси з історії українського мистецтвознавства. Історія українського мистецтва в працях вчених київської школи кінця XIX - початку XX ст. Київ; Кривий Ріг: ПП «Видавничий дім».
2. Бичкова, Л. (2005). Доля української кераміки очима педагога. Український керамологічний журнал, 1–4, 144–146.
3. Боньковська, С. (2011). Художня обробка металу. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. Т. 4 / голов. ред. Г. Скрипник (сс. 161–182). Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
4. Варивончик, А. (2018). Художні промисли України: генеза, історична еволюція, сучасний стан та тенденції: монографія. Київ: Ліра–К.
5. Гаврилюк, А. (2009). Про феномен кролевецьких рушників: від народного промислу до літературно-мистецького фестивалю. День, 6, 4.
6. Гаврилюк, А. (2017). Кролевецьке переборне ткацтво – елемент нематеріальної культурної спадщини: синергетична взаємодія владних структур в умовах децентралізації. Публічне управління та митне адміністрування, 2 (17), 153–159.
7. Гринюк, М. (2002). Народні промисли і професійне мистецтво в контексті вищої регіональної художньої школи. Вісник Львівської академії мистецтв, 13, 268–275.
8. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т. 1. А-К. Львів: Афіша, 2000. 363 с.
9. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т. 2. Л-Я. Львів: Афіша, 2000. 399 с.
10. Радкевич, В. (2007). Декоративно-прикладне мистецтво у змісті професійно-художнього навчання. Kształcenie zawodowe: pedagogika i psychologia. Професійна освіта: педагогіка і психологія: польсько-український щорічник, IX, 219–229.

Інформаційні ресурси

- Нормативна база вузу
- Бібліотечні фонди
- Електронні програми про творчість майстрів текстильної творчості в бібліотеках міста
- Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
- Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnrb.gov.ua/
- Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма курсу «Декоративне мистецтво» реалізується за наявності навчально-методичного та наочно-ілюстративного матеріалів (навчальних та навчально-методичних посібників, монографій, збірників наукових праць, методичних матеріалів, наукової та науково-

публіцистичної літератури, альбомів, репродукцій. Активно задіяною є можливість доступу до електронних ресурсів за допомогою комп'ютера, ноутбука, а також залучення достатньої кількості наочних матеріалів (схем, таблиць, демонстраційного матеріалу, матеріалів та обладнання, що застосовуються для викладання дисциплін образотворчого спрямування з методичного фонду).

Використання наочних методів навчання передбачає експозицію кращих творчих робіт студентів з методичного фонду, перегляд альбомів з репродукціями робіт майстрів народної творчості регіонів України галузі декоративно-прикладного мистецтва, відвідування музеїв художнього профілю, галерей та виставок творів образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва, участь у культурно-освітніх заходах (наукових конференціях, майстер-класах, мистецьких фестивалях, конкурсах творчих робіт) тощо.