

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«30» серпня 2024 р.

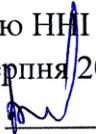
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАВЧАЛЬНА-ТВОРЧА ГРАФІЧНА ПРАКТИКА (СКЕТЧІНГ)**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Наталя БРИЖАЧЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент

 Наталя КОХАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й			
Семестр			
3-й, 4-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
Самостійна робота			
84 год.			
Консультації:			
6 год.			
Загальна кількість годин – 90		Вид контролю: залік	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчально-творча графічна практика (скетчинг) є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 –Дизайн

Проходження навчально-творчої практики передбачає засвоєння студентами знань щодо основ роботи зі створення інтер'єрних замальовок. .

Навчально-творча графічна практика на 2 курсі підготовки ОР Бакалавр призначена для практичної підготовки фахівця в галузі дизайну, дає змогу розширення професійних навичок ручної графіки, провідних прийомів та принципів композиційно-художнього формоутворення. Проходження практики з ручного скетчингу передбачає засвоєння студентами практичних навичок роботи з графічними формами у різних техніках.

Навчально-творча графічна практика розвиває критичне мислення та відповідальність студента в аспекті засвоєння великої кількості практичного матеріалу.

Метою навчально-творчої графічної практики на 2 курсі підготовки бакалаврів є формування у студента необхідних практичних навичок для подальшої повноцінної самостійної роботи в галузі дизайну інтер'єру

2. Передумови для вивчення дисципліни

Навчально-творча графічна практика викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності (в об'ємі шкільного курсу) із історичним розвитком культури і мистецтва, творчістю видатних архітекторів та дизайнерів.

3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення практичних навичок зі створення замальовок меблів, дизайн-об'єктів, освітлювальних приладів та інтер'єрів, що є основою професійної діяльності дизайнера предметно-просторового середовища.

Знання: особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури, дизайну та сучасного мистецтва.	ПРН 1	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
Уміння: виявляти особливості побудови		

композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового середовища.		
Уміння: визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників	ПРН 2	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
Знання: інформаційних джерел з електронної мережі із прикладами композицій, авторського скетчингу арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд. Уміння: генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи і замальовки у різних техніках на основі аналізу робіт попередників.	ПРН 5	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
Знання: основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт. Уміння: інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	ПРН 6	Застосовувати знання з композиції, розробляти виразні ескізи та замальовки у різних техніках та матеріалах.
Знання: особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції. Уміння: проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..	ПРН 8	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції проекту та побудові художнього образу.
Знання: обізнаність у історії світового дизайну; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів Уміння: використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі	ПРН 9	Застосовувати знання з історії дизайну у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
Знання: основних термінів, що застосовуються у композиції Уміння: володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.	ПРН 15	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ композиції

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А 90-100 балів Відмінно	студент на високому рівні володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріаліх; оперує понятійно-термінологічним апаратом; систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує роботи на високому професійному рівні
В 82-89 Добре	студент на достатньому рівні володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах; оперує понятійно-термінологічним апаратом, але недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техніках; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує роботи на достатньо високому професійному рівні
С 74-81 Добре	студент в цілому володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріаліх, але недостатньо ретельно створює графічні роботи; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвого аналізу; виконує самостійні роботи на середньому професійному рівні
Д 64-73 Задовільно	студент не достатньо володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах та у створенні графічних робіт є суттєві недоліки; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвого аналізу; виконує самостійні роботи на низькому професійному рівні
Е 60-63 Задовільно	студент не достатньо володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах та не охайно створює графічні роботи; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвого аналізу; виконує самостійні роботи на низькому професійному рівні
FX 35-59 Незадовільно	явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання завдань, відсутність інтересу до предмету що вивчається; самостійна робота не виконується
F 0-35 Незадовільно	системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	Задовільно
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань та залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів

Розділ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів

Тема 1.1. Замальовки меблів світових дизайнерів

Тема 1.2. Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів

Розділ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру

Тема 2.1. Замальовки житлового інтер'єру

Тема 2.2. Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
Лекції		Практ.	Конс.	Самост. роб.	Лекції		Практ.	Конс.	Самост. роб.	
Розділ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів										
Тема 1.1. Замальовки меблів світових дизайнерів	23			1	22					
Тема 1.2. Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів	25			2	23					
Всього:	45			3	42					
Розділ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру										
Тема 2.1. Замальовки житлового інтер'єру	23			1	22					
Тема 2.2. Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення	25			2	23					
Всього	45			3	42					
Разом за рік	90			6	84					

Консультації керівника навчально-творчої графічною практикою

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів			
Тема 1.1. Замальовки меблів світових дизайнерів			
1	Опрацювання збору матеріалу – фотографії меблів відомих дизайнерів та приклади замальовок у техніці маркерного скетчингу	1	
Тема 1.2. Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів			
2	Опрацювання збору матеріалу – фотографії дизайнерських арт-об'єктів, світильників, декору, інтер'єрних об'єктів	1	
3	Компоновка на аркушах. Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	2	
Разом		3	

РОЗДІЛ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру			
Тема 2.1. Замальовки житлового інтер'єру			
4	Опрацювання збору матеріалу – фотографії житлових інтер'єрів для опрацювання в техніці скетчингу. Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	1	
Тема 2.2. Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення			
5	Опрацювання збору матеріалу – фотографії громадських інтер'єрів для опрацювання в техніці скетчингу (кафе, ресторани, офіси, аеропорти тощо)	1	
6	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини. Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	2	
Разом		3	
Всього за рік		6	

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів			
Тема 1.1. Замальовки меблів світових дизайнерів			
1	Здійснити збір матеріалу – фотографії меблів відомих дизайнерів та приклади замальовок у техніці маркерного скетчингу	4	
2	Зробити серію замальовок відомих дизайнерських меблів. Формат А4. Кількість замальовок – 5 шт.. Матеріали – скетч-маркери На кожному аркуші окреме зображення меблів. На аркуші необхідно закомпонувати меблі з невеликим фоном, додатковими декоративними елементами (торшером, килимом тощо). Нанесення малюнку олівцем. Компонівка на аркушах	4	
3	Нанесення основних кольорових плям, малювання текстур	4	
4	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	4	
5	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом.	2	
Тема 1.2. Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів			
6	Здійснити збір матеріалу – фотографії дизайнерських арт-об'єктів, світильників, декору	4	
7	Зробити серію замальовок відомих дизайнерських меблів. Формат А4. Кількість замальовок – 5. Матеріали – акварельні олівці На кожному аркуші окреме зображення об'єктів. На аркуші необхідно закомпонувати декоративні об'єкти, світильники з невеликим фоном. Нанесення малюнку олівцем. Компонівка на аркушах	4	
8	Нанесення основних кольорових плям	3	
9	Імітація текстур	3	
10	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	3	
11	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	3	
Разом		42	

РОЗДІЛ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру			
Тема 2.1. Замальовки житлового інтер'єру			
12	Здійснити збір матеріалу – фотографії житлових інтер'єрів для опрацювання в техніці скетчингу	4	
13	Зробити серію замальовок житлових інтер'єрів. Формат А4. Кількість замальовок – 5. Матеріал – скетч-маркери На кожному аркуші окреме зображення інтер'єру або виразного фрагменту. Нанесення малюнку олівцем.	4	
14	Нанесення основних кольорових плям	4	
15	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	4	
16	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	2	
Тема 2.2. Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення			
17	Здійснити збір матеріалу – фотографії громадських інтер'єрів для опрацювання в техніці скетчингу (кафе, ресторани, офіси, аеропорти тощо)	4	
18	Зробити серію замальовок громадських інтер'єрів. Формат А4. Кількість замальовок – 5. Матеріал – акварельні олівці На кожному аркуші окреме зображення інтер'єру. Нанесення малюнку олівцем	3	
19	Нанесення основних кольорових плям	3	
20	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	3	
21	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	3	
Разом		42	
Всього за рік		84	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Кристиан Г., Шлемп-Улкер Н. Визуализация идей. Набросок. Эскиз. Раскадровка. Verlag Hermann Schmidt Mainz. 2007. 204 с.
2. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. Киев : Вища школа, 1991. 245 с.
3. Бойчук А. В. Пространство дизайна. Харьков: Новое слово, 2013. 368 с.
4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції [Текст] : навч. посіб.; МОН України. Львів. НУ: Львівська Політехніка. 2020. 212 с.
5. Костенко Т.В. Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
6. Михайленко В.С., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 243 с.
7. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss. 2019. 240 с.
8. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
9. Коренець, Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно- ресторанного бізнесу: навч. посібник / Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов. – Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. 162 с.
10. Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру. Навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Полтава. Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020.
11. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
12. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
13. Michael E. Doyle: Color Drawing. Design Drawing Skills and Techniques for Architects, Landscape Architects, and Interior Designers. 1999. 360 p.

Допоміжні:

14. Perspective Drawing Explained: 7 Types of Perspective in Interior Sketching. URL: <https://schoolofsketching.com/blog-in-english/category/Interior+sketching>
15. Guest Blog: The Art Of Sketching In Interior Design. URL: <https://www.nda.ac.uk/blog/the-art-of-sketching-in-interior-design/>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: лінери, білий папір, скетч-маркери, кольорові олівці.