

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«30» серпня 2024 р.



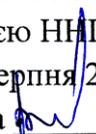
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВІ ОСНОВИ
ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

СУМИ – 2024

Розробник:

Наталя БРИЖАЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й			
Семестр			
4-й			
Лекції			
24 год.			
Практичні, семінарські			
22 год.			
Самостійна робота			
72 год.			
Консультації:			
2 год.			
Загальна кількість годин – 120		Вид контролю: залік	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 – Дизайн

Вивчення курсу «Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів» передбачає засвоєння студентами теоретичних знань щодо функціональної організації предметно-просторового середовища виробничого, громадського та житлового призначення.

Дисципліна «Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів» на 2 курсі підготовки ОР Бакалавр призначена для практичної підготовки фахівця в галузі дизайну, дає змогу розширення професійних навиків аналізу організації простору відповідно до його функціонального призначення, врахування ергономічних показників та особливостей сприйняття середовища.

Вивчення курсу «Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів» передбачає засвоєння здобувачами теоретичних знань з основ організації інтер'єрного простору. Програма курсу передбачає засвоєння студентами практичних навичок з розробки планувальних рішень інтер'єрів різного функціонального призначення.

При вивченні дисципліни доцільно застосовувати принцип послідовності у проходженні практичної частини курсу та метод компаративного аналізу при розгляді різноманітних аналогів, що якнайкраще сприяють створенню загальної картини варіативності дизайн-рішень і шляхів роботи з формою, а також творчості дизайнерів та архітекторів ХХ-ХХІ ст.

Дисципліна «Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів» розвиває ерудицію, критичне мислення та відповідальність студента в аспекті засвоєння великої кількості теоретичного та практичного матеріалу.

Метою дисципліни «Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів» на 2 курсі підготовки бакалаврів є формування у студента загальних теоретичних знань та практичних навичок для подальшої повноцінної самостійної роботи в галузі дизайну інтер'єру.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів» викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності з історії дизайну і архітектури, основ композиції, формотворення, матеріалознавства та ергономіки.

3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення теоретичних знань і практичних навичків у сфері функціональної організації різних типів предметно-просторового середовища, що є основою професійної діяльності дизайнера інтер'єру.

<p>Знання: особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури, дизайну та сучасного мистецтва.</p> <p>Уміння: виявляти особливості побудови композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</p>
<p>Уміння: визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p>
<p>Знання: розмаїття промислових засобів (програмного забезпечення та верстатів), що застосовуються для створення інтер'єрних площинних, об'ємних та просторових арт-об'єктів.</p> <p>Уміння: оволодіння різними технологіями роботи у відповідних комп'ютерних програмах векторної графіки (створення рапортної композиції, підготовки складних розгортки для макетування).</p>	<p>ПРН 4</p>	<p>Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізацією).</p>
<p>Знання: інформаційних джерел з електронної мережі із прикладами композицій, авторських арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд.</p> <p>Уміння: генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи на основі аналізу робіт попередників.</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p>
<p>Знання: основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт.</p> <p>Уміння: інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	<p>ПРН 6</p>	<p>Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>
<p>Знання: особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції.</p>	<p>ПРН 8</p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати</p>

Уміння: проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..		принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
Знання: обізнаність у історії світового образотворчого та декоративного мистецтва; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів Уміння: використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі	ПРН 9	Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
Знання: основних термінів, що застосовуються у композиції Уміння: володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.	ПРН 15	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ композиції

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90-100 балів Відмінно	Вміє добре оперує понятійно-термінологічним апаратом з проектування інтер'єру; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; добре орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; виконує практичні та самостійні роботи на високому професійному рівні; системно відвідує заняття, прислухається до зауважень викладача
B 82-89 Добре	Студент оперує понятійно-термінологічним апаратом з проектування, але недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує практичні та самостійні роботи на достатньо високому професійному рівні; прислухається до зауважень викладача
C 74-81 Добре	Студент недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвої систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на середньому професійному рівні; не завжди прислухається до порад керівника
D 64-73 Задовільно	Недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на низькому професійному рівні; мало консультується та не прислухається до порад керівника
E 60-63 Задовільно	Погано орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на дуже низькому професійному рівні; мало консультується та не прислухається до порад керівника
FX 35-59 Незадовільно	Не орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується; не консультується з керівником

F 0-35 Незадовільно	Системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується; не консультується з керівником
---------------------------	--

Розподіл балів

Поточний контроль											Разом	Загальна сума	
Розділ 1.			Розділ 2.		Розділ 3.		Розділ 4.			Розділ 5.		60	100
T.1.1	T.1.2	T.1.3	T.2.1	T.2.2	T.3.1	T.3.2	T.4.1	T.4.2	T.4.3	T.5.1	T.5.2		
Контроль лекційних (практичних) занять											60	100	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Контроль самостійної роботи											40		100
3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35 - 59	FX	
1 - 34	F	незадовільно з можливістю повторного складання незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань та залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Основні аспекти організації інтер'єрного простору

Розділ 2. Виробничі приміщення

Розділ 3. Офісні приміщення

Розділ 4. Інтер'єри громадського призначення

Розділ 5. Житлові приміщення

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Основні аспекти організації інтер'єрного простору

Тема 1.1. Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації та засоби формування інтер'єрного простору

Тема 1.2. Ергономіка предметно-просторового середовища. Предметне наповнення

інтер'єрних просторів.

Тема 1.3. Освітлення та колористичне рішення простору. Стиль та стилістика в інтер'єрі.

Розділ 2. Виробничі приміщення

Тема 2.1. Основні характеристики виробничого простору. Промислові приміщення

Тема 2.2. Приміщення для наукової та проектної діяльності. Особливості формування адміністративних приміщень

Розділ 3. Офісні приміщення

Тема 3.1. Класифікація офісних приміщень та основні планувальні рішення середовища Функціональне зонування офісних приміщень.

Тема 3.2. Фірмовий стиль в інтер'єрі офісу

Розділ 4. Інтер'єри громадського призначення

Тема 4.1. Особливості формування простору інтер'єрів для обслуговування, торгівельно-розважальних закладів та підприємств громадського харчування

Тема 4.2. Характерні риси організації предметно-просторового середовища закладів для навчання. Організація інтер'єру лікарняних закладів

Тема 4.3. Формування простору музейно-експозиційних центрів та виставкових комплексів.

Розділ 5. Житлові приміщення

Тема 5.1. Характеристика та типологія житлового середовища.

Тема 5.2. Принципи формування структури житлового осередку. Основні функції житла

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
Лекції		Практ.	Конс.	Самост. роб.	Лекції		Практ.	Конс.	Самос. роб.	
Розділ 1. Основні аспекти організації інтер'єрного простору										
Тема 1.1. Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації та засоби формування інтер'єрного простору	7	2	1		4					
Тема 1.2. Ергономіка предметно-просторового середовища. Предметне наповнення інтер'єрних просторів.	7	2	1		4					
Тема 1.3. Освітлення та колористичне рішення простору. Стиль та стилістика в інтер'єрі	10	2	2		6					
Розділ 2. Виробничі приміщення										
Тема 2.1. Основні характеристики	10	2	2		6					

виробничого простору. Промислові приміщення										
Тема 2.2. Приміщення для наукової та проектної діяльності. Особливості формування адміністративних приміщень	10	2	2		6					
Розділ 3. Офісні приміщення										
Тема 3.1. Класифікація офісних приміщень та основні планувальні рішення середовища. Функціональне зонування офісних приміщень.	12	2	2		8					
Тема 3.2. Фірмовий стиль в інтер'єрі офісу	13	2	2	1	8					
Розділ 4. Інтер'єри громадського призначення										
Тема 4.1. Особливості формування простору інтер'єрів для обслуговування, торгівельно-розважальних закладів та підприємств громадського харчування	21	2	2	1	16					
Тема 4.2. Характерні риси організації предметно-просторового середовища закладів для навчання. Організація інтер'єру лікарняних закладів	4	2	2							
Тема 4.3. Формування простору музейно-експозиційних центрів та виставкових комплексів.	4	2	2							
Розділ 5. Житлові приміщення										
Тема 5.1. Характеристика та типологія житлового середовища.	10	2	2		6					
Тема 5.2. Принципи формування структури житлового осередку. Основні функції житла	12	2	2		8					
Всього:	120	24	22	2	72					

ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва лекції	Кількість годин
1.	Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації та засоби формування інтер'єрного простору	2
2.	Ергономіка предметно-просторового середовища. Предметне наповнення інтер'єрних просторів.	2
3.	Освітлення та колористичне рішення простору. Стиль та стилістика в інтер'єрі	2
4.	Організація простору інтер'єрів виробничого призначення	2
5.	Формування інтер'єру для науково-проектної діяльності та особливості організації простору адміністративних приміщень	2
6.	Класифікація офісних приміщень. Основні планувальні рішення та функціональне зонування офісу	2
7.	Фірмовий стиль в інтер'єрі офісу	2
8.	Особливості формування простору інтер'єрів для обслуговування та торгівельно-розважальних закладів	2
9.	Характерні риси організації предметно-просторового середовища закладів для	2

	навчання. Організація інтер'єру лікарняних закладів	
10.	Формування простору музейно-експозиційних центрів та виставкових комплексів	2
11.	Характеристика та типологія житлового середовища. Принципи формування структури житлового осередку. Основні функції житла	2
12.	Принципи формування структури житлового осередку. Основні функції житла	2
	Всього:	24

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1.			
Основні аспекти організації інтер'єрного простору			
Тема 1.1. Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації та засоби формування інтер'єрного простору			
1.	Збір ілюстративного матеріалу та створення альбому за принципами організації та засобами формування інтер'єру. Обсяг 5 сторінок. Формат А4.	1	
Тема 1.2. Ергономіка предметно-просторового середовища. Предметне наповнення інтер'єрних просторів.			
2.	Збір ілюстративного матеріалу та створення альбому по основним вимогам ергономіки при проектуванні предметно-просторового середовища. Обсяг 5 сторінок. Формат А4.	1	
Тема 1.3. Освітлення та колористичне рішення простору. Стиль та стилістика в інтер'єрі			
3.	Збір ілюстративного матеріалу та створення альбому по основним засадам колористичного рішення предметно-просторового середовища. Обсяг 5 сторінок. Формат А4.	2	
Розділ 2. Виробничі приміщення			
Тема 2.1. Основні характеристики виробничого простору. Промислові приміщення			
4.	Аналіз прикладів організації виробничих просторів. Вияв найкращих планувальних рішень. Збір аналогів. Оформлення альбому. Формат А4. Обсяг – 5 сторінок	2	
Тема 2.2. Приміщення для наукової та проектної діяльності. Особливості формування адміністративних приміщень			
5.	Аналіз прикладів організації виробничих просторів. Вияв найкращих планувальних рішень. Збір аналогів формування інтер'єрів наукової та проектної діяльності. Оформлення альбому. Формат А4. Обсяг – 5 сторінок	2	
Розділ 3. Офісні приміщення			
Тема 3.1. Класифікація офісних приміщень та основні планувальні рішення середовища. Функціональне зонування офісних приміщень.			
6.	Вибір та креслення плану офісного приміщення. Опрацювання архітектури простору	2	
Тема 3.2. Фірмовий стиль в інтер'єрі офісу			
7.	Внесення коректив у креслення плану офісу. Розробка варіантів планувального рішення	2	

Розділ 4. Інтер'єри громадського призначення			
Тема 4.1. Особливості формування простору інтер'єрів для обслуговування, торгівельно-розважальних закладів та підприємств громадського харчування			
8.	Вибір та креслення плану підприємства обслуговування (хім.чистка, перукарня, спортивний зал, масажний салон, кабінет косметолога та ін.). Опрацювання архітектури простору. Креслення у М 1:100. Формат А3. Лінійна графіка.	2	
Тема 4.2. Характерні риси організації предметно-просторового середовища закладів для навчання. Організація інтер'єру лікарняних закладів			
9.	Аналіз прикладів та опрацювання теоретичного матеріалу щодо формування простору громадського призначення	2	
Тема 4.3. Формування простору музейно-експозиційних центрів та виставкових комплексів.			
10.	Аналіз прикладів та опрацювання теоретичного матеріалу щодо формування простору громадського призначення	2	
Розділ 5. Житлові приміщення			
Тема 5.1. Характеристика та типологія житлового середовища.			
11.	Вибір та креслення плану житлового простору тимчасового призначення (кімната у гуртожитку, номер у готелі, бунгало. Простір капсульного готелю). Опрацювання архітектури простору. Креслення у М 1:100. Формат А3.	1	
Тема 5.2. Принципи формування структури житлового осередку. Основні функції житла			
12.	Внесення коректив у креслення плану простору житлового призначення. Розробка варіантів планувального рішення. Лінійна графіка.	2	
Разом		24	

ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1.			
Основні аспекти організації інтер'єрного простору			
Тема 1.1. Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації та засоби формування інтер'єрного простору			
1.	Збір ілюстративного матеріалу за принципами організації та засобами формування інтер'єру.	2	
2.	Створення альбому ілюстративного матеріалу. Обсяг 5 сторінок. Формат А4.	2	
Тема 1.2. Ергономіка предметно-просторового середовища. Предметне наповнення інтер'єрних просторів.			
3.	Збір ілюстративного матеріалу по основним вимогам ергономіки при проєктуванні предметно-просторового середовища.	2	
4.	Створення альбому ілюстративного матеріалу. Обсяг 5 сторінок. Формат А4.	2	
Тема 1.3. Освітлення та колористичне рішення простору. Стиль та стилістика в інтер'єрі			
5.	Збір ілюстративного матеріалу по основним засадам колористичного рішення предметно-просторового середовища.	2	

6.	Створення альбому ілюстративного матеріалу. Обсяг 5 сторінок. Формат А4.	2	
7.	Сформувані єдиний альбом «Основні аспекти організації інтер'єрного простору», що включає зібраний матеріал з Т.1.1, Т.1.2, Т.1.3	2	
Розділ 2. Виробничі приміщення			
Тема 2.1. Основні характеристики виробничого простору. Промислові приміщення			
8.	Вибрати один тип виробничого простору (деревообробка, виготовлення меблів, фармакологія тощо). Здійснити збір аналогів таких об'єктів,.	2	
9.	Опрацювання та систематизація матеріалу.	2	
10.	Оформлення альбому аналогів, де на кожній сторінці мають бути продемонстровані фотографії об'єкту (фасад та інтер'єр) та план з розташуванням обладнання	2	
Тема 2.2. Приміщення для наукової та проектної діяльності. Особливості формування адміністративних приміщень			
11.	.Здійснити аналіз функціональної організації зібраних промислових об'єктів.	2	
12.	Написання експлікації до кожного плану (які приміщення вміщує будівля). Внесення коректив	2	
13.	Оформлення альбому ілюстративного матеріалу. Обсяг 10 сторінок. Формат А4. На кожній сторінці окремих об'єкт.	2	
Розділ 3. Офісні приміщення			
Тема 3.1. Класифікація офісних приміщень та основні планувальні рішення середовища. Функціональне зонування офісних приміщень.			
14.	Вибір плану офісного приміщення із зоною open-space.	2	
15.	Опрацювання архітектури простору.	2	
16.	Креслення плану у М 1:100 у програмі векторної графіки.	2	
17.	Позначення осей. Розставлення розмірів. Створення експлікації.	2	
Тема 3.2. Фірмовий стиль в інтер'єрі офісу			
18.	Створення варіантів планувального рішення простору. Розміщення обладнання інтер'єру. Врахування ергономічних вимог	2	
19.	Внесення коректив	2	
20.	Опрацювання проектної графіки. Врахування товщин ліній.	2	
21.	Оформлення креслення на форматі А3. Лінійна графіка. Склад роботи: план підлоги приміщення з розмірами та розставленим обладнанням; експлікація; підписи.	2	
Розділ 4. Інтер'єри громадського призначення			
Тема 4.1. Особливості формування простору інтер'єрів для обслуговування, торгівельно-розважальних закладів та підприємств громадського харчування			
22.	Вибір плану інтер'єру обслуговування (перукарня, кабінет косметолога, масажний кабінет, фітнес-зал тощо). Опрацювання архітектури простору.	2	
23.	Креслення плану у М 1:100 у програмі векторної графіки.	2	
24.	Позначення осей. Розставлення розмірів. Створення експлікації.	2	
25.	Створення варіантів планувального рішення простору. Опрацювання функціональної організації середовища	2	
26.	Розміщення обладнання інтер'єру. Врахування ергономічних вимог	2	
27.	Внесення коректив.	2	

28.	Опрацювання проєктної графіки. Врахування товщин ліній.	2	
29.	Оформлення креслення на форматі А3. Лінійна графіка. Склад роботи: план підлоги приміщення з розмірами та розставленим обладнанням; експлікація; підписи.	2	
Розділ 5. Житлові приміщення			
Тема 5.1. Характеристика та типологія житлового середовища.			
30.	Вибір плану житлового простору тимчасового призначення (кімната у гуртожитку на 3-х студентів, номер у готелі, бунгало та ін.). Опрацювання архітектури простору.	2	
31.	Креслення плану у М 1:100 у програмі векторної графіки.	2	
32.	Позначення осей. Розставлення розмірів. Створення експлікації. Внесення коректив	2	
Тема 5.2. Принципи формування структури житлового осередку. Основні функції житла			
33.	Створення варіантів планувального рішення простору. Опрацювання функціональної організації середовища. Розміщення обладнання інтер'єру. Врахування ергономічних вимог	2	
34.	Внесення коректив	2	
35.	Опрацювання проєктної графіки. Врахування товщин ліній.	2	
36.	Оформлення креслення на форматі А3. Лінійна графіка. Склад роботи: план підлоги приміщення з розмірами та розставленим обладнанням; експлікація; підписи.	2	
Разом		72	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Харків : ХДАДМ, 2012. 378 с.
2. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції [Текст] : навч. посіб.; МОН України. Львів. НУ: Львівська Політехніка. 2020. 212 с.
3. Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів I Міжнародної наук.-практ. конф., Київ (травень 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури [за ред. О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2022. 310 с. Колектив авторів.
4. Коренець, Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посібник / Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов. – Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. 162 с.
5. Костенко Т.В Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
6. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ. К.: Каравела, 2010. 360 с.
7. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 243 с.
8. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. К. : НАУ, 2011. 228 с. : іл.
9. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss. 2019. 240 с.
10. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
11. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
12. Трегуб Н.Є. Наноархітектура та нанодизайн як інноваційні сфери проектнодослідницької діяльності. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні. Колективна монографія. Під загальною редакцією В.П.Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с. (за матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції ХНУБА, м. Харків, 6-7 квітня 2017). С. 611-619.

Допоміжні:

13. ГОСТ 21.507-81. Система проектної документації для будівництва. Інтер'єри. Робочі креслення.
14. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. ІваноФранківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с
15. ДБН В.2.2-9-99. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Держбуд України, 1999. 47 с.
16. ДБН В.2.5-28.2006 Природне і штучне освітлення.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: олівці, білий папір, скетч-маркери. Також для виконання практичних завдань студентам знадобиться комп'ютер зі встановленими програмами векторної, растрової та тривимірної графіки.