

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«30» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ І МЕБЛІВ**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Наталя БРИЖАЧЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Обов’язкова	
		Рік підготовки:	
		2-й	
Семестр			
4-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
46 год.			
Самостійна робота			
72 год.			
Консультації:			
2			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 120			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Концептуальне проектування інтер'єрів і меблів» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 –Дизайн

Вивчення курсу «Концептуальне проектування інтер'єрів і меблів» передбачає засвоєння студентами теоретичних знань щодо проектування малогабаритного предметно-просторового середовища засобами систем трансформації та інноваційними технологіями.

Дисципліна «Концептуальне проектування інтер'єрів і меблів» на 2 курсі підготовки ОР Бакалавр призначена для практичної підготовки фахівця в галузі дизайну, дає змогу розширення професійних навиків аналізу конструктивних та пластичних засобів моделювання форми, провідних прийомів та принципів композиційно-художнього формоутворення

Вивчення курсу «Концептуальне проектування інтер'єрів і меблів» передбачає засвоєння студентами теоретичних знань з основ формування середовищних дизайн-об'єктів, сучасних оздоблювальних матеріалів, які застосовуються в дизайні предметно-просторового середовища. Програма курсу передбачає засвоєння студентами практичних навичок з розробки концептуальної проектної пропозиції з включенням інфографіки.

При вивченні дисципліни доцільно застосовувати принцип послідовності у проходженні практичної частини курсу та метод компаративного аналізу при розгляді різноманітних аналогів, що якнайкраще сприяють створенню загальної картини варіативності дизайн-рішень і шляхів роботи з формою, а також творчості дизайнерів та архітекторів XX-XXI ст.

Дисципліна «Концептуальне проектування інтер'єрів і меблів» розвиває ерудицію, критичне мислення та відповідальність студента в аспекті засвоєння великої кількості теоретичного та практичного матеріалу.

Метою дисципліни «Концептуальне проектування інтер'єрів і меблів» на 2 курсі підготовки бакалаврів є формування у студента загальних теоретичних знань та практичних навичок для подальшої повноцінної самостійної роботи в галузі дизайну інтер'єру.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Концептуальне проектування інтер'єрів і меблів» викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності з історії дизайну і архітектури, основ композиції, формотворення, матеріалознавства та ергономіки.

3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення теоретичних знань і практичних навичок у сфері формоутворення, що є основою професійної діяльності дизайнера предметно-просторового середовища.

Знання: особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури, дизайну та сучасного мистецтва. Уміння: виявляти особливості побудови композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.	ПРН 1	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
Уміння: визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників	ПРН 2	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
Знання: розмаїття промислових засобів (програмного забезпечення та верстатів), що застосовуються для створення інтер'єрних площинних, об'ємних та просторових арт-об'єктів. Уміння: оволодіння різними технологіями роботи у відповідних комп'ютерних програмах векторної графіки (створення рапортної композиції, підготовки складних розгорток для макетування).	ПРН 4	Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізацією).
Знання: інформаційних джерел з електронної мережі із прикладами композицій, авторських арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд. Уміння: генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи на основі аналізу робіт попередників.	ПРН 5	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
Знання: основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт. Уміння: інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	ПРН 6	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
Знання: особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції.	ПРН 8	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати

Уміння: проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..		принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
Знання: обізнаність у історії світового образотворчого та декоративного мистецтва; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів Уміння: використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі	ПРН 9	Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
Знання: основних термінів, що застосовуються у композиції Уміння: володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.	ПРН 15	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ композиції

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90-100 балів Відмінно	Вміє добре оперувати понятійно-термінологічним апаратом з проектування інтер'єру; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; добре орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; виконує практичні та самостійні роботи на високому професійному рівні; системно відвідує заняття, прислухається до зауважень викладача
B 82-89 Добре	Студент оперує понятійно-термінологічним апаратом з проектування, але недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує практичні та самостійні роботи на достатньо високому професійному рівні; прислухається до зауважень викладача
C 74-81 Добре	Студент недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвої систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на середньому професійному рівні; не завжди прислухається до порад керівника
D 64-73 Задовільно	Недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на низькому професійному рівні; мало консулюється та не прислухається до порад керівника
E 60-63 Задовільно	Погано орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на дуже низькому професійному рівні; мало консулюється та не прислухається до порад керівника
FX 35-59 Незадовільно	Не орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується; не консулюється з керівником

F 0-35 Незадовільно	Системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується; не консультується з керівником
---------------------------	--

Розподіл балів

Поточний контроль										Разом	Загальна сума
Розділ 1.					Розділ 2					60	100
T.1.1	T.1.2	T.1.3	T.1.4	T.1.5	T.2.1	T.2.2	T.2.3	T.2.4	T.2.5		
Контроль лекційних (практичних) занять											
5	5	7	7	6	5	6	7	7	5		
Контроль самостійної роботи										40	
2	3	5	5	5	2	5	5	5	3		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	Задовільно
35 - 59	FX	
1 - 34	F	незадовільно з можливістю повторного складання незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань та залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Концептуальний дизайн-проект комплексу меблів для житлового інтер'єру

Розділ 2. Впровадження засобів Штучного Інтелекту у процес дизайн-проекування

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Концептуальний дизайн-проект комплексу меблів. Інтерпретація орнаментального мотиву

Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Збір та аналіз матеріалу до семестрового проекту.

Тема 1.2. Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки

Тема 1.3. Креслення ортогональних проєкцій меблів та конструктивних вузлів.

Тема 1.4. Моделювання комплексу меблів у програмі тривимірної комп'ютерної графіки.

Тема 1.5. Візуалізація авторського комплекту меблів з матеріалами

Розділ 2. Впровадження засобів Штучного Інтелекту у процес дизайн-проектування

Тема 2.1. Креслення плану підлоги житлової кімнати для розміщення комплекту авторських меблів.

Тема 2.2. Опрацювання застосунків Штучного Інтелекту для створення перспектив інтер'єру.

Тема 2.3. Створення варіантів перспективних зображень інтер'єру з розробленим комплектом авторських меблів.

Тема 2.4. Внесення коректив та затвердження рішення

Тема 2.5. Подача концептуального проекту. Впровадження інфографіки.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	У тому числі					у тому числі				
	Усього	Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.	Усього	Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.
Розділ 1. Концептуальний дизайн-проект комплекту меблів. Інтерпретація орнаментального мотиву										
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Збір та аналіз матеріалу до семестрового проекту.	10		4		6					
Тема 1.2. Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки	10		4		6					
Тема 1.3. Креслення ортогональних проєкцій меблів та конструктивних вузлів	14		6		8					
Тема 1.4. Моделювання комплекту меблів у програмі тривимірної комп'ютерної графіки	14		6		8					
Тема 1.5. Візуалізація авторського комплекту меблів з матеріалами	12		4		8					
Розділ 2. Впровадження засобів Штучного Інтелекту у процес дизайн-проектування										
Тема 2.1. Креслення плану підлоги житлової кімнати для розміщення комплекту авторських меблів.	10		4		6					
Тема 2.2. Опрацювання застосунків Штучного Інтелекту для створення перспектив інтер'єру.	14		6		8					
Тема 2.3. Створення варіантів перспективних зображень інтер'єру з розробленим комплектом авторських меблів.	12		4		8					
Тема 2.4. Внесення коректив та затвердження рішення	12		4	2	6					
Тема 2.5. Подача концептуального проекту.	12		4		8					

Впровадження інфографіки.										
Всього:	120		46	2	72					

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Концептуальний дизайн-проект комплекту меблів. Інтерпретація орнаментального мотиву			
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Збір та аналіз матеріалу до семестрового проекту.			
1	Розгляд понять «концептуальний дизайн», «інфографіка».	2	
2	Збір та систематизація ілюстративного матеріалу	2	
Тема 1.2. Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки			
3	Аналіз зібраних аналогів по концептуальному проектуванню меблів. Виявлення провідних аспектів при формоутворенні дизайн-об'єктів. Написання концепції	2	
4	Ескізування у техніках ручної або комп'ютерної графіки. Пошук форми	2	
Тема 1.3. Креслення ортогональних проекцій меблів та конструктивних вузлів			
5.	Затвердження художньо-образного рішення комплекту меблів для житлового середовища	2	
6.	Креслення ортогональних проекцій меблів у М 1:10 або 1:5	2	
7.	Креслення конструктивних вузлів у М 1:1 або 2:1	2	
Тема 1.4. Моделювання комплекту меблів у програмі тривимірної комп'ютерної графіки			
8.	Моделювання основних об'ємів авторських меблів	2	
9.	Внесення коректив у тривимірну модель.	2	
10.	Корегування конструктивного та художньо-образного рішення	2	
Тема1.5. Візуалізація авторського комплекту меблів з матеріалами			
11.	Візуалізація комплекту авторських меблів з текстурами та фактурами.	2	
12.	Підбір кольорів та фактур.	2	
Розділ 2. Впровадження засобів Штучного Інтелекту у процес дизайн-проекування			
Тема 2.1. Креслення плану підлоги житлової кімнати для розміщення комплекту авторських меблів.			
13.	Креслення плану підлоги кімнати, де пропонується розташування розробленого комплекту авторських меблів.	2	

14.	Створення варіантів планувального рішення	2	
Тема 2.2. Опрацювання застосунків Штучного Інтелекту для створення перспектив інтер'єру.			
15.	Вибір застосунків Штучного інтелекту для дизайну середовища	2	
16.	Написання запиту для Штучного Інтелекту.	2	
17.	Створення пробників перспектив у різних застосунках ШІ. Порівняння та аналіз результатів	2	
Тема 2.3. Створення варіантів перспективних зображень інтер'єру з розробленим комплектом авторських меблів.			
18.	Генерація перспектив в обраних застосунках штучного інтелекту	2	
19.	Підбір найкращого варіанту	2	
Тема 2.4. Внесення коректив та затвердження рішення			
20..	Корегування перспектив у графічному редакторі Photoshop	2	
21.	Створення варіантів подачі перспектив. Додавання стафажу.	2	
Тема 2.5. Подача концептуального проєкту. Впровадження інфографіки.			
22.	Графічна подача концептуального проєкту авторських меблів на форматі 500x700 мм. Склад проєкту: орнаментальний мотив, який інтерпретується; концепція; ортогональні проєкції меблів; конструктивні вузли меблів; перспективи, згенеровані засобами Штучного Інтелекту; план кімнати.	2	
23.	Додавання інфографіки	2	
Разом		46	

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Концептуальний дизайн-проект комплекту меблів. Інтерпретація орнаментального мотиву			
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Збір та аналіз матеріалу до семестрового проекту. Створення альбому аналогів дизайнерських меблів			
1.	Збір та систематизація ілюстративного матеріалу.	2	
2.	Аналіз прикладів інтерпретації орнаментальних мотивів в дизайні меблів. Визначення цікавих елементів та конструктивних рішень, які можна впровадити в авторське рішення	2	
3.	Оформлення альбому збору матеріалу до проекту та альбому аналогів до проекту	2	
Тема 1.2. Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки			

4.	Визначення основної мети роботи та окреслення засобів вирішення поставлених завдань проекту	2	
5.	Ескізи художньо-образного рішення авторського комплексу меблів. Інтерпретація орнаментального мотиву в об'єкті. Ручні замальовки та комп'ютерна графіка	2	
6.	Внесення коректив. Затвердження рішення.	2	
Тема 1.3. Креслення ортогональних проєкцій меблів та конструктивних вузлів			
7.	Креслення ортогональних проєкцій меблів у М 1:10 або 1:5	2	
8.	Внесення коректив у креслення.	2	
9.	Креслення конструктивних вузлів у М 1:1 або 2:1	2	
10.	Опрацювання основних конструктивних систем	2	
Тема 1.4. Моделювання комплексу меблів у програмі тривимірної комп'ютерної графіки			
11.	Моделювання основних об'єктів авторських меблів у програмі тривимірної графіки (3ds max, ArchiCAD, Rhinoceros). Програма за вибором студента. Або креслення вручну.	2	
12.	Внесення коректив у тривимірну модель (або у ручне креслення).	2	
13.	Внесення коректив у робочу модель. Опрацювання конструктивного та художньо-образного рішення	2	
14.	Затвердження рішення	2	
Тема 1.5. Візуалізація авторського комплексу меблів з матеріалами			
15.	Створення пробників з різними текстурами та фактурами	2	
16.	Пошук оптимального ракурсу для візуалізації	2	
17.	Візуалізація комплексу авторських меблів у чорновому варіанті. Внесення коректив.	2	
18.	Візуалізація комплексу авторських меблів з текстурами та фактурами у чистовому варіанті.	2	
Розділ 2.			
Впровадження засобів Штучного Інтелекту у процес дизайн-проекування			
Тема 2.1. Креслення плану підлоги житлової кімнати для розміщення комплексу авторських меблів.			
19.	Креслення плану підлоги кімнати у комп'ютерній програмі за вибором студента (CorelDRAW, Illustrator, ArchiCAD, Rhinoceros). Або у техніці ручної графіки (на міліметровому папері)	2	
20.	Створення варіантів планувального рішення	2	
21.	Внесення коректив у планувальне рішення. Затвердження варіанту розміщення меблів.	2	
Тема 2.2. Опрацювання застосунків Штучного Інтелекту для створення перспектив інтер'єру.			
22.	Вибір застосунків Штучного інтелекту для дизайну середовища. Аналіз варіантів	2	
23.	Створення пробників перспектив у різних застосунках ШІ.	2	
24.	Порівняння та аналіз результатів	2	

25.	Створення пробних варіантів двох різних за стилістичними напрямками інтер'єрів із впровадженням авторських меблів.	2	
Тема 2.3. Створення варіантів перспективних зображень інтер'єру з розробленим комплектом авторських меблів.			
26.	Генерація перспектив в обраних застосунках штучного інтелекту.	2	
27.	Внесення коректив у два варіанти перспектив	2	
28.	Опрацювання деталей відповідно до обраної стилістики. Робота із прототипами.	2	
29.	Створення фінальних візуалізацій двох інтер'єрів (один архітектурний об'єкт у двох різних стилістиках)	2	
Тема 2.4. Внесення коректив та затвердження рішення			
30.	Внесення коректив	2	
31.	Опрацювання отриманих візуалізацій у комп'ютерній програмі Photoshop	2	
32.	Додавання стафажу	2	
Тема 2.5. Подача концептуального проєкту. Впровадження інфографіки			
33.	Компонування всіх складових елементів на формат 500x700 мм. Склад проєкту: орнаментальний мотив, який інтерпретується; концепція; ортогональні проєкції меблів; конструктивні вузли меблів; перспективи, згенеровані засобами Штучного Інтелекту; план кімнати	2	
34.	Опрацювання деталей	2	
35.	Створення надписів та підписів. Додавання інфографіки.	2	
36.	Оформлення роботи.	2	
Разом		72	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

- Босий І.М., Брижаченко Н.С. Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об'єктів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Зб. наук. праць. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2022.. №1. С. 78-84. – Режим доступу до ресурсу: <http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/257453>
- Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. Альманах «Культура і сучасність». Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63 <http://journals.urau.ua/kis>.
- Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Харків : ХДАДМ, 2012. 378 с.
- Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів І Міжнародної наук.-практ. конф., Київ (травень 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури [за ред. О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2022. 310 с. Колектив авторів.
- Мигаль С. П. Проектування меблів : навчальний посібник. Львів : Світ, 1999. 219 с.
- Пилипчук О. Класифікація артоб'єктів у контексті дизайну інтер'єрного простору. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2024 Том 7 № 2. С. 336-348.
- Пилипчук О., Кащенко О., Полубок А. Роль арт-об'єкта у формуванні характерних ознак інтер'єрного простору. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2024. № 7(1), 138–150. URL: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933>

8. Пилипчук О., Кащенко О., Полубок А. Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру. Теорія та практика дизайну. 2024. № 31, 153–159. URL: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18>
9. Трегуб Н.Є. Наноархітектура та нанодизайн як інноваційні сфери проектнодослідницької діяльності. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні. Колективна монографія. Під загальною редакцією В.П.Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с. (за матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції ХНУБА, м. Харків, 6-7 квітня 2017). С. 611-619.

Допоміжні:

1. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції [Текст] : навч. посіб.; МОН України. Львів. НУ: Львівська Політехніка. 2020. 212 с.
2. Костенко Т.В Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
3. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 243 с.
4. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss. 2019. 240 с.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: олівці, білий папір, скетч-маркери. Також для виконання практичних завдань студентам знадобиться комп'ютер зі встановленими програмами векторної, растрової та тривимірної графіки.