

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«30» серпня 2024 р.



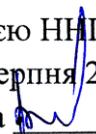
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРУ**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Наталя БРИЖАЧЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 10	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й – 4-й			
Семестр			
3-й – 7-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
122 год.			
Самостійна робота			
174 год.			
Консультації:			
4 год.			
Вид контролю: залік 6, екзамен 7			
Загальна кількість годин - 300			

2-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й			
Семестр			
3-й -4-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
36 год.			
Самостійна робота			
82 год.			
Консультації:			
2 год.			
Вид контролю:			
Загальна кількість годин – 120			

3-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
3-й			
Семестр			
5-й -6-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
48 год.			
Самостійна робота			
42 год.			
Консультації:			
Вид контролю: залік 6			
Загальна кількість годин – 90			

4-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
4-й			
Семестр			
7-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
38 год.			
Самостійна робота			
50 год.			
Консультації:			
2 год.			
Вид контролю: екзамен 7			
Загальна кількість годин – 90			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Конструювання обладнання інтер'єру» є складовою професійної підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн». Вивчення курсу «Конструювання обладнання інтер'єру» передбачає засвоєння студентами теоретичних і практичних знань щодо основ формування житлового та громадського простору, а також принципів проектування предметного наповнення інтер'єру.

Дисципліна «Конструювання обладнання інтер'єру», що викладається на 2–4 курсах підготовки бакалаврів, спрямована на практичну підготовку фахівця у галузі дизайну. Вона забезпечує розширення професійних навичок ручної та проектної графіки, просторового мислення, а також опанування провідних прийомів і принципів композиційно-художнього формоутворення. У процесі вивчення курсу студенти набувають практичних знань з основ організації інтер'єрного простору та вдосконалюють навички роботи з графічними формами у різних техніках і матеріалах, що застосовуються в дизайнерській практиці. Навчання за цією дисципліною сприяє розвитку критичного мислення, просторової уяви та професійної відповідальності студента, зокрема в аспекті опрацювання значного обсягу практичного матеріалу та прийняття проектних рішень.

Метою дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є опрацювання методів і засобів конструювання як комплексного творчого процесу на прикладах детального проектування окремих виробів, меблевих елементів і комплектів. Курс передбачає ознайомлення з утилітарними, технічними, економічними та естетичними вимогами до об'єктів інтер'єрного обладнання, засвоєння принципів стилізації, а також формування у здобувачів системного підходу до процесів конструювання та технологій виготовлення меблів.

У результаті вивчення курсу «Конструювання обладнання інтер'єру» здобувачі розвивають практичні навички у сфері проектно-конструкторської діяльності, необхідні для подальшої самостійної професійної роботи в галузі дизайну інтер'єру.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є засвоєння студентами базових та фахових навчальних дисциплін, що формують теоретичну і практичну основу для проектно-конструкторської діяльності у сфері дизайну інтер'єру. До основних передумов належать: знання з основ формоутворення та художнього проектування; володіння навичками начерку та проектної графіки; базові знання з креслення, перспективи та основ проектної документації; розуміння принципів організації предметно-просторового середовища; знання основ матеріалознавства та конструктивних особливостей меблів і інтер'єрного обладнання; початкові уявлення про ергономіку та антропометрію людини; здатність до аналітичного мислення, самостійної роботи та дотримання професійної дисципліни.

Наявність зазначених передумов забезпечує ефективне засвоєння дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру», сприяє формуванню професійних компетентностей і підготовці здобувачів до подальшої проектної та конструкторської діяльності в галузі дизайну інтер'єру..

3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення теоретичних знань і практичних навичок у сфері конструювання обладнання інтер'єру та інтер'єрних архітектурних конструкцій, що є основою професійної діяльності дизайнера предметно-просторового середовища.

Під час навчання здобувачі опрацьовують проектні пропозиції меблів для інтер'єрів житлового та громадського призначення; створюють ортогональні проєкції об'єктів; розробляють конструктивні вузли для з'єднання їх елементів. Здобувачі підбирають фурнітуру для складання вузлів, формують специфікації на фурнітуру та матеріали, що використовуються у створюваних об'єктах. Протягом освітнього процесу студенти поступово знайомляться з основами конструювання обладнання предметно-просторового середовища, його параметрами, характерними особливостями й специфічними властивостями.

<p>Знання: особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури,</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</p>
---	---------------------	---

<p>дизайну та сучасного мистецтва.</p> <p>Уміння: виявляти особливості побудови композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового середовища.</p>		
<p>Уміння: визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників</p>	ПРН 2	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
<p>Знання: розмаїття промислових засобів (програмного забезпечення), що застосовуються для створення інтер'єрних площинних, об'ємних та просторових арт-об'єктів.</p> <p>Уміння: оволодіння різними технологіями роботи у відповідних комп'ютерних програмах растрової графіки (створення ескізів та колажів).</p>	ПРН 4	Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізацією).
<p>Знання: інформаційних джерел з електронної мережі із прикладами композицій, авторських арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд.</p> <p>Уміння: генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи на основі аналізу робіт попередників.</p>	ПРН 5	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
<p>Знання: основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт.</p> <p>Уміння: інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	ПРН 6	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
<p>Знання: особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції.</p> <p>Уміння: проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..</p>	ПРН 8	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції проекту та побудові художнього образу.
<p>Знання: обізнаність у історії світового образотворчого та декоративного мистецтва; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів</p> <p>Уміння: використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі</p>	ПРН 9	Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
<p>Знання: основних термінів, що застосовуються у композиції</p> <p>Уміння: володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.</p>	ПРН 15	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ композиції

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А 90-100 балів Відмінно	студент на високому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом; вміє робити креслення, тривимірну візуалізацію; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує практичні та самостійні роботи на високому професійному рівні
В 82-89 Добре	студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом, але недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техніках; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; вміє робити креслення, тривимірну візуалізацію; виконує практичні та самостійні роботи на достатньому високому професійному рівні
С 74-81 Добре	студент в цілому володіє теоретичним матеріалом, але недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвої систематизації та класифікації; вміє робити креслення тривимірну візуалізацію; виконує практичні та самостійні роботи на середньому професійному рівні
Д 64-73 Задовільно	студент не досконало володіє теоретичним матеріалом та оперує понятійно-термінологічним апаратом; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на низькому професійному рівні
Е 60-63 Задовільно	студент у цілому обізнаний з понятійно-термінологічним апаратом; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на дуже низькому професійному рівні; не прислухається до порад керівника
FX 35-59 Незадовільно	явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання практичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету що вивчається; самостійна робота не виконується
F 0-35 Незадовільно	системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання практичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується

Розподіл балів

6-й семестр

Поточний контроль					Разом	Загальна сума (залік)
Розділ 4						
T.4.1.	T.4.2	T.4.3	T.4.4	T.4.5	60	100
Поточний контроль						
10	10	10	20	10		
Контроль самостійної роботи						
5	8	9	10	8	40	

7-й семестр

Поточний контроль					Разом	Загальна сума (залік)
Розділ 5						
T.5.1.	T.5.2	T.5.3	T.5.4	T.5.5	60	100
Поточний контроль						
10	10	10	20	10		
Контроль самостійної роботи						
5	8	9	10	8	40	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	Задовільно
35 - 59	FX	
1 - 34	F	незадовільно з можливістю повторного складання
		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами діагностики результатів навчання з дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є: поточний контроль виконання практичних і проектних завдань; перевірка та оцінювання ескізів, креслень, конструктивних схем і графічних робіт; аналіз якості проектно-конструкторських рішень та їх відповідності функціональним, ергономічним і естетичним вимогам; захист індивідуальних і групових проектних робіт; оцінювання рівня володіння графічними та проектними техніками; підсумковий контроль у формі заліку та екзамену (відповідно до навчального плану).

7. Програма навчальної дисципліни

- Розділ 1. Конструктивне рішення письмового столу**
- Розділ 2. Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища**
- Розділ 3. Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину**
- Розділ 4. Конструктивне рішення барної стійки**
- Розділ 5. Конструктивне рішення кухні**

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Конструктивне рішення письмового столу

- Тема 1.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами
- Тема 1.2.** Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу
- Тема 1.3.** Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.
- Тема 1.4.** Креслення ортогональних проекцій та конструктивних вузлів письмового столу.
- Тема 1.5.** Оформлення роботи. Складання специфікацій.

Розділ 2. Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища

- Тема 2.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами
- Тема 2.2.** Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу
- Тема 2.3.** Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.
- Тема 2.4.** Креслення ортогональних проекцій та конструктивних вузлів шафи для одягу.
- Тема 2.5.** Оформлення роботи. Складання специфікацій.

Розділ 3. Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину

- Тема 3.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами
- Тема 3.2.** Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання
- Тема 3.3.** Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.
- Тема 3.4.** Креслення ортогональних проекцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання
- Тема 3.5.** Оформлення роботи. Складання специфікацій.

Розділ 4. Конструктивне рішення барної стійки

- Тема 4.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами
Тема 4.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки
Тема 4.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.
Тема 4.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів барної стійки
Тема 4.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.

Розділ 5. Конструктивне рішення кухні

- Тема 5.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами
Тема 5.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення кухні
Тема 5.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.
Тема 5.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів кухонних меблів
Тема 5.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

2 курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
Розділ 1. Конструктивне рішення письмового столу										
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	8		2		6					
Тема 1.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу	14		4		10					
Тема 1.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	16		6		10					
Тема 1.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів письмового столу.	16		6		10					
Тема 1.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.	8		2	1	5					
Розділ 2. Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища										
Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	8		2		6					
Тема 2.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу	14		4		10					
Тема 2.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	14		4		10					
Тема 2.4. Креслення ортогональних	16		6		10					

проекцій та конструктивних вузлів шафи для одягу.										
Тема 2.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.	8		2	1	5					
Всього	120		36	2	82					

3 курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.
Розділ 3. Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину										
Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	4		2		2					
Тема 3.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання	10		4		6					
Тема 3.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	8		4		4					
Тема 3.4. Креслення ортогональних проекцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання	12		6		6					
Тема 3.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.	5		4		2					
Розділ 4. Конструктивне рішення барної стійки										
Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	4		2		2					
Тема 4.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки	14		8		6					
Тема 4.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	14		8		6					
Тема 4.4. Креслення ортогональних проекцій та конструктивних вузлів барної стійки	14		8		5					
Тема 4.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.	5		2		3					
Всього	90		48		42					

4-й курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост.роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самост.роб.
Розділ 5. Конструктивне рішення кухні										
Тема 5.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	12		6		6					
Тема 5.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення кухні	20		8		12					
Тема 5.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	20		8		12					
Тема 5.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів кухонних меблів	28		12		16					
Тема 5.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.	10		4	2	4					
Всього:	90		38	2	50					

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

2-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1.			
Конструктивне рішення письмового столу			
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
1	Вступна бесіда до курсу «Основи конструювання меблів». Видача завдання «Конструктивне рішення письмового столу». Дослідження аналогів	2	
Тема 1.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення письмового столу у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
3	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення письмового столу. Внесення коректив	2	
Тема 1.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури			
4	Затвердження ескізного рішення письмового столу	2	
5	Опрацювання конструкції. Внесення коректив	2	
6	Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення письмового столу	2	
Тема 1.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів письмового столу			
7	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
8	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
9	Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів	2	

Тема 1.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			
10	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Дотримання вимог проєктної графіки	2	
РОЗДІЛ 2.			
Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища			
Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
11	Видача завдання «Конструктивне рішення корпусних меблів». Дослідження аналогів гардеробних систем та шаф для одягу.	2	
Тема 2.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу			
12	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення корпусних меблів (шафи для одягу або гардеробної системи) у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
13	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення корпусних меблів. Внесення коректив	2	
Тема 2.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури			
14	Затвердження ескізного рішення письмового столу. Опрацювання конструкції. Внесення коректив	2	
15	Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення письмового столу	2	
Тема 2.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів шафи для одягу			
16	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
17	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
18	Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів	2	
Тема 2.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій			
19	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Дотримання вимог проєктної графіки	2	
Разом		36	

3-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 3.			
Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину			
Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
1	Видача завдання «Конструктивне рішення виставкового обладнання магазину». Дослідження аналогів	2	
Тема 3.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення виставкового обладнання для магазину у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
3	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення письмового столу. Внесення коректив	2	

Тема 3.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.			
4	Затвердження ескізного рішення письмового столу. Опрацювання конструкції. Внесення коректив	2	
5	Підбір матеріалів та фурнітури до проектного рішення письмового столу	2	
Тема 3.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання			
6	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
7	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
8	Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів	2	
Тема 3.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			
9	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів.	2	
10	Дотримання вимог проектної графіки	2	
РОЗДІЛ 4. Конструктивне рішення барної стійки			
Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
11	Видача завдання «Конструктивне рішення барної стійки». Дослідження аналогів	2	
Тема 4.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки			
12	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення барної стійки у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
13	Розробка художнього рішення барної стійки	2	
14	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення письмового столу.	2	
15	Внесення коректив	2	
Тема 4.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.			
16	Затвердження ескізного рішення барної стійки	2	
17	Опрацювання конструкції.	2	
18	Внесення коректив	2	
19	Підбір матеріалів та фурнітури до проектного рішення письмового столу	2	
Тема 4.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів барної стійки			
20	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
21	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
22	Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів	2	
23	Внесення коректив	2	
Тема 4.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			
24	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Дотримання вимог проектної графіки	2	
Разом		48	

4-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 5. Конструктивне рішення кухні			
Тема 5.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
1	Видача завдання «Конструктивне рішення кухні». Дослідження прикладів	2	
2	Збір та систематизація аналогів.	2	
3	Створення альбому. Формат А4. Орієнтація вертикальна. Поля по 2 см. На кожній сторінці – окремий об'єкт. Обов'язковим є вказування джерела, звідки взято інтер'єр. Написання анотацій до аналогів	2	
Тема 5.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення кухні			
4	Здійснити обміри інтер'єру кухні.	2	
5	Викреслити план підлоги кухні. Поставити розміри	2	
6	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення кухні у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
7	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення письмового столу. Внесення коректив	2	
Тема 5.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.			
8	Затвердження ескізного рішення кухні	2	
9	Опрацювання конструкції. Внесення коректив в ескізні пропозиції	2	
10	Підбір матеріалів та фурнітури до проектного рішення письмового столу	2	
11	Тривимірне моделювання кухонних меблів	2	
Тема 5.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів кухонних меблів			
12	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
13	Креслення фронтального виду кухні з наповненням у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
14	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
15	Створення складального креслення окремої секції кухні	2	
16	Розробка специфікації та карти свердлінг	2	
17	Створення роздеталювання окремої секції кухні	2	
Тема 5.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			
18	Графічне оформлення роботи на аркушах форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: план кухні; ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів; конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів; фронтальний вид кухні з розробкою внутрішнього устаткування; складальний	2	

	план; тривимірний модель кухні; карта свердління. Кількість аркушів – 4 шт.		
19	Дотримання вимог проектної графіки у товщинах ліній. Підпис роботи	2	
Разом		38	

ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ

2-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1.			
Конструктивне рішення письмового столу			
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
1	Збір аналогів до конструктивного рішення письмового столу.	2	
2	Систематизація аналогів. Оформлення альбому аналогів	2	
3	Написання анотацій для кожного аналогу. Аналіз дизайну сучасних письмових столів	2	
Тема 1.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу			
4	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення письмового столу у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
5	Розробка художнього рішення письмового столу	2	
6	Розробка конструктивного рішення письмового столу	2	
7	Опрацювання ергономічного рішення письмового столу	2	
8	Внесення коректив	2	
Тема 1.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури			
9	Затвердження ескізного рішення письмового столу	2	
10	Опрацювання функціонального рішення письмового столу	2	
11	Опрацювання конструкції письмового столу	2	
12	Внесення коректив	2	
13	Підбір матеріалів та фурнітури до проектного рішення письмового столу	2	
Тема 1.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів письмового столу			
14	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
15	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
16	Внесення коректив	2	
17	Позначення розмірів на кресленнях	2	
18	Зазначення специфікації матеріалів	2	
Тема 1.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			
19	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2.	2	

	Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів.		
20	Дотримання вимог проєктної графіки	2	
21	Підписи аркуша	1	
РОЗДІЛ 2.			
Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища			
Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
22	Збір та аналіз аналогів гардеробних систем та шаф для одягу.	2	
23	Систематизація матеріалу. Створення альбому аналогів. Позначення джерела звідки взято аналог.	2	
24	Написання анотацій під кожним аналогом. Позначити формотворення, матеріали та конструктивну систему, що застосовується в дизайні обраного об'єкту.	2	
Тема 2.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу			
25	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення корпусних меблів (шафи для одягу або гардеробної системи) у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
26	Опрацювання художнього рішення	2	
27	Опрацювання конструктивного рішення корпусних меблів	2	
28	Опрацювання ергономічного рішення корпусних меблів.	2	
29	Внесення коректив	2	
Тема 2.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури			
30	Затвердження ескізного рішення корпусних меблів	2	
31	Долпрацювання конструкції корпусних меблів	2	
32	Опрацювання функціонального рішення	2	
33	Внесення коректив	2	
34	Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення письмового столу	2	
Тема 2.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів шафи для одягу			
35	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
36	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
37	Внесення коректив	2	
38	Позначення розмірів на кресленнях	2	
39	Зазначення специфікації матеріалів	2	
Тема 2.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій			
40	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням	2	

	розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів.		
41	Дотримання вимог проектної графіки Робота виконується у техніці комп'ютерної програми векторної графіки.	2	
42	Підпис аркуша.	1	
Разом		82	

3-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 3.			
Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину			
Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
1	Збір аналогів до конструктивного рішення виставкового обладнання магазину. Оформлення альбому аналогів. Написання анотацій під кожним аналогом. Позначити формотворення, матеріали та конструктивну систему. що застосовується в дизайні обраного об'єкту.	2	
Тема 3.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення виставкового обладнання для магазину у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
3	Опрацювання художньо-образного рішення об'єкту	2	
4	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення об'єкту	2	
Тема 3.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.			
5	Затвердження ескізного рішення виставкового обладнання	2	
6	Доопрацювання конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури до проектного рішення письмового столу	2	
Тема 3.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання			
7	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
8	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1 Внесення коректив у креслення.	2	
9	Позначення розмірів на кресленнях. Зазначення специфікації матеріалів.	2	
Тема 3.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			

10	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Робота виконується у техніці комп'ютерної програмі векторної графіки. Дотримання вимог проєктної графіки	2	
РОЗДІЛ 4. Конструктивне рішення барної стійки			
Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
11	Збір аналогів до конструктивного рішення барної стійки. Оформлення альбому аналогів. Написання анотацій під кожним аналогом. Позначити формотворення, матеріали, обладнання та конструктивну систему, що застосовується в дизайні обраного об'єкту.	2	
Тема 4.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки			
12	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення барної стійки у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
13	Опрацювання художньо-образного рішення об'єкту	2	
14	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення об'єкту	2	
Тема 4.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.			
15	Затвердження ескізного рішення виставкового обладнання	2	
16	Доопрацювання конструктивного рішення.	2	
17	Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення письмового столу	2	
Тема 4.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів барної стійки			
18	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
19	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1 Внесення коректив у креслення.	2	
20	Позначення розмірів на кресленнях. Зазначення специфікації матеріалів.	2	
Тема 4.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			
21	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Робота виконується у техніці комп'ютерної програмі векторної графіки.	2	
Разом		42	

4-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 5. Конструктивне рішення кухні			
Тема 5.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами			
1	Збір та систематизація аналогів.	2	
2	Створення альбому. Формат А4. Орієнтація вертикальна. Поля по 2 см. На кожній сторінці – окремий об'єкт. Обов'язковим є вказування джерела, звідки взято інтер'єр	2	
3	Написання анотацій під кожним аналогом. Позначити формотворення, матеріали та конструктивну систему, що застосовується в дизайні обраного об'єкту.	2	
Тема 5.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення кухні			
4	Здійснити обміри інтер'єру кухні.	2	
5	Викреслити план підлоги кухні. Поставити розміри	2	
6	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення кухонних меблів у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
7	Розробити варіанти планувального рішення кухонних меблів у заданому просторі	2	
8	Опрацювання художньо-образного рішення об'єкту	2	
9	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення об'єкту	2	
Тема 5.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.			
10	Затвердження ескізного рішення кухні	2	
11	Опрацювання конструкції. Внесення коректив в ескізні пропозиції	2	
12	Підбір матеріалів та фурнітури до проектного рішення письмового столу	2	
13	Тривимірне моделювання кухонних меблів	2	
14	Внесення коректив у тривимірну модель.	2	
15	Візуалізація кухонних меблів із текстурами та кольором	2	
Тема 5.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів кухонних меблів			
16	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
17	Креслення фронтального виду кухні з наповненням у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	
18	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
19	Внесення коректив у креслення	2	
20	Створення складального креслення окремої секції кухні	2	
21	Розробка специфікації	2	
22	Креслення карти свердлінь	2	

23	Створення роздеталювання окремої секції кухні	2	
Тема 5.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.			
24	Графічне оформлення роботи на аркушах форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: план кухні; ортогональні проекції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів; конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів; фронтальний вид кухні з розробкою внутрішнього устаткування; складальний план; тривимірна модель кухні; карта свердління. Кількість аркушів – 4 шт.	2	
25	Дотримання вимог проектної графіки у товщинах ліній. Підпис роботи	2	
Разом		50	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основна:

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. Альманах «Культура і сучасність» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63. .
3. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Х.: ХДАДМ, 2012. 378 с.
4. Дячун З. Й. Конструювання меблів. Ч. 1. Корпусні вироби : навч. посіб. Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. Акад.», 2011. 378 с.
5. Дячун З. Конструювання меблів. Ч. 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. 484 с.
6. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл..
7. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К. : НАУ, 2014. 348 с
8. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с..
9. Blum. Official website. URL: <https://www.blum.com/ua/uk/>
10. Bumgardner M.S., Nicholls D.L. Sustainable Practices in Furniture Design: A Literature Study on Customization, Biomimicry, Competitiveness, and Product Communication. 2020. URL: https://www.researchgate.net/publication/347244828_Sustainable_Practices_in_Furniture_Design_A_Literature_Study_on_Customization_Biomimicry_Competitiveness_and_Product_Communication
11. HÄFELE. Official website. URL: <https://www.hafele.com/de/en/>
12. Kisluk-Grosheide D.O., Koeppel W., Rieder W. European Furniture in the Metropolitan Museum of Art: Highlights of the Collection. Yale University Press, 2006. 304 p.
13. Mageed I. Next-Generation Maths-Led Furniture Design. Practicalities, Open Problems, and Prospects. 2025. URL: https://www.researchgate.net/publication/394880891_Next-Generation_Maths-Led_Furniture_Design_Practicalities_Open_Problems_and_Prospects
14. Mehlhose A., Wellner M. Modern furniture: 150 Years of Design. Ullmann, 2010. 703 p.
15. Moss P. Asian Furniture: A Directory and Sourcebook. Thames & Hudson, 2007. 308 p.
16. Roth M. Masters & their Pieces. Best of Furniture Design. 2012. 336 p.

Нормативна:

17. ДСТУ 2070-92. Фурнітура меблева. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 36 с.

18. ДСТУ 2080-92. Продукція меблевого виробництва. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 42 с.
19. ДСТУ 2081-92. Деталі меблів. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 28 с.
20. ДСТУ 2391-94. Система технологічної документації. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1994. 31 с.

Додаткові джерела:

21. Державні будівельні норми <https://dbn.co.ua/>
22. Сайт про світову архітектуру і дизайн: <https://www.archdaily.com/>
23. Сайт про сучасний дизайн і тренди: <https://www.dezeen.com/>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: олівці, лінери, лінійки, білий папір, туш. Для виконання практичних та самостійних завдань обов'язковим є наявність комп'ютера або ноутбука з встановленими програмами векторної, растрової та тривимірної графіки.