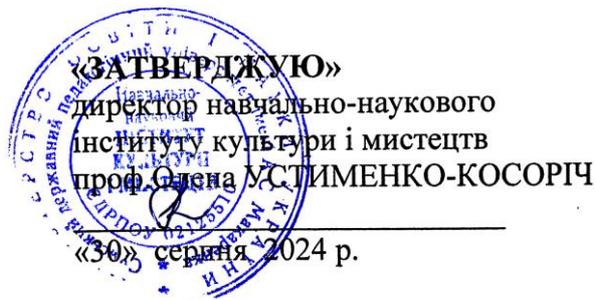


**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«30» серпня 2024 р.



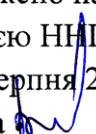
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАВЧАЛЬНА (ОЗНАЙОМЧА, БІОНІЧНА) ПРАКТИКА**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Наталя КОХАН – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й			
Семестр			
2-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
Самостійна робота			
84 год.			
Консультації:			
6 год.			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 90			

1. Мета навчальної (ознайомчої, біонічної) практики

Метою навчальної (ознайомчої, біонічної) практики є формування у студентів цілісного уявлення про закономірності формоутворення в природі та можливості їх творчої інтерпретації в дизайні, розвиток навичок спостереження, аналізу й узагальнення природних прототипів, а також набуття первинного практичного досвіду застосування біонічних принципів у проектній діяльності.

У процесі практики студенти ознайомлюються з природними об'єктами та явищами як джерелом образних, конструктивних і композиційних рішень, опановують методи фіксації результатів спостережень (замальовки, фотографування), пошукові варіанти власних проектних пропозицій: формують базові вміння трансформації біологічних форм і структур у дизайнерські концепції, що є підґрунтям для подальшого проектування в галузі дизайну, зокрема дизайну інтер'єру.

2. Передумови для проходження практики

Навчальна (ознайомча, біонічна) практика є закономірним етапом у системі професійної підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн», що забезпечує послідовний перехід від теоретичного опанування основ художньо-проектної діяльності до формування первинних практичних умінь і навичок дослідницько-аналітичної роботи.

Вона спрямована на закріплення та поглиблення знань з фахових дисциплін, пов'язаних із формоутворенням, композицією, рисунком, матеріалознавством і проектуванням і усвідомлення ролі природних прототипів у сучасному дизайні.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті проходження навчальної (ознайомчої, біонічної) практики здобувачі вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» набувають навичок спостережливості та аналітичного мислення; початкової проектної інтерпретації природних форм; навчаються використовувати біонічний підхід як інструмент творчого пошуку; інтегрувати результати спостережень у подальші навчальні дисципліни з дизайну інтер'єру; обґрунтовувати власні дизайнерські рішення з опорою на природні аналоги.

Програмний результат навчання

<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Спеціалізація «Дизайн інтер'єру»</p> <p>ПРН 20. На основі знань про тенденції розвитку сучасного дизайну інтер'єру вміти створювати авторський продукт дизайнерського проектування.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
<p style="text-align: center;">А</p> <p style="text-align: center;">90-100 балів</p> <p style="text-align: center;">Відмінно</p>	Студент повністю виконав програму практики; продемонстрував глибоке розуміння біонічних принципів формоутворення; якісно та системно здійснив спостереження й аналіз природних прототипів; представив повний комплект матеріалів (замальовки, аналітичні схеми, фотофіксація, концептуальні висновки); роботи відзначаються високим художнім рівнем, творчою оригінальністю та логічною аргументацією.
<p style="text-align: center;">В</p> <p style="text-align: center;">82-89</p> <p style="text-align: center;">Добре</p>	Програма практики виконана в повному обсязі; студент коректно застосовує біонічні підходи; аналітичні матеріали та замальовки є змістовними й логічними; допускаються незначні неточності в аналізі або оформленні; загальний рівень робіт високий, з проявами самостійного творчого мислення.
<p style="text-align: center;">С</p> <p style="text-align: center;">74-81</p> <p style="text-align: center;">Добре</p>	Основні завдання практики виконані; студент продемонстрував розуміння базових принципів біоніки, однак аналіз природних форм має узагальнений характер; візуальні матеріали достатнього рівня, проте без глибокої концептуальної розробки; можливі окремі недоліки в логіці подачі матеріалу.
<p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">64-73</p> <p style="text-align: center;">Задовільно</p>	Програма практики виконана частково; студент засвоїв основні поняття, але демонструє фрагментарні знання; замальовки та аналітичні матеріали поверхові; простежується недостатня самостійність і слабкий зв'язок між спостереженнями та дизайнерськими висновками; оформлення матеріалів потребує доопрацювання.
<p style="text-align: center;">Е</p> <p style="text-align: center;">60-63</p> <p style="text-align: center;">Задовільно</p>	Виконано мінімально необхідний обсяг завдань; знання біонічних принципів поверхові; матеріали практики обмежені, аналітична складова слабо виражена; відсутня цілісність і концептуальність поданих результатів; звіт має істотні недоліки, але відповідає мінімальним вимогам.
<p style="text-align: center;">FX</p> <p style="text-align: center;">35-59</p> <p style="text-align: center;">Незадовільно</p>	Програма практики виконана менш ніж наполовину; студент не продемонстрував достатнього рівня розуміння біонічного підходу; відсутній системний аналіз природних форм; матеріали неповні або неякісні, потребують суттєвого доопрацювання та повторного захисту.
<p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">0-35</p> <p style="text-align: center;">Незадовільно</p>	Програма практики не виконана; відсутні або формальні результати діяльності; студент не володіє базовими знаннями й навичками, передбаченими програмою практики; матеріали не подані або не відповідають встановленим вимогам.

Розподіл балів

Поточний контроль				Разом	Загальна сума
Т 1.1	Т 1.2	Т 2.1	Т 2.2		
Поточний контроль				60	100
15	15	15	15		
Контроль самостійної роботи				40	
10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35 - 59	FX	
1 - 34	F	незадовільно з можливістю повторного складання незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, теоретичний аналіз власних пошуків, творів: залік.

7. Програма навчальної практики

РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення.

РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми.

7.1 Інформаційний зміст навчальної практики

РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення.

Тема 1.1. Спостереження та аналіз природних форм.

Тема 1.2. Графічні замальовки з природи.

РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми.

Тема 2.1. Варіанти трансформації: Абстрагування та спрощення форми. Комбінаторні перетворення.

Тема 2.2. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи).

7.2. Структура та обсяг навчальної практики

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення										
Тема 1.1. Спостереження та аналіз природних форм.	20			2	18	20				
Тема 1.2. Графічні замальовки з природи.	25			2	23	25				

РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми										
Тема 2.1. Варіанти трансформації: Абстрагування та спрощення форми. Комбінаторні перетворення.	20			2	16	20				
Тема 2.2. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи).	25				16	25				
Усього годин	90			6	84	90				

Консультації керівника

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення.			
1	Тема 1.1. Спостереження та аналіз природних форм.	2	
2	Тема 1.2. Графічні замальовки з природи.	2	
РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми.			
3	Тема 2.1. Варіанти трансформації: Абстрагування та спрощення форми. Комбінаторні перетворення.	2	
2	Тема 2.2. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи).		
Разом		6	

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення.			
1	Тема 1.1. Спостереження та аналіз природних форм Ознайомлення з поняттям біоніки в дизайні. Аналіз прикладів використання біонічних принципів у сучасному дизайні інтер'єру, меблів та освітлення. Візуальний аналіз референсів.	5	
2	Спостереження за природними об'єктами (рослини, мушлі, кісткові структури, комахи тощо). Фіксація характерних форм, ритмів, симетрії, пропорцій.	5	
3	Аналітичне дослідження обраного природного об'єкта: структура, модульність, принцип росту, функціональна доцільність. Складання візуальної аналітичної добірки.	5	
4	Порівняльний аналіз кількох природних форм. Виявлення спільних та відмінних формоутворювальних принципів. Формування висновків для подальшого проектування.	5	
5	Тема 1.2. Графічні замальовки з природи Виконання графічних замальовок природних форм з природи або за фотоматеріалами. Лінійні замальовки, передавання силуету та пропорцій.	6	
6	Опрацювання пластики природної форми: штрихування, тональні рішення, передавання об'єму та фактури.	6	
7	Серія стилізованих замальовок одного об'єкта з різним ступенем узагальнення. Пошук характерного образу.	5	
8	Формування графічного альбому замальовок. Аналіз виконаних робіт, відбір матеріалу для наступного етапу трансформації.	5	
РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми.			
9	Тема 2.1. Варіанти трансформації. Абстрагування обраної природної форми. Побудова узагальнених геометризованих варіантів.	5	
10	Спрощення форми з урахуванням конструктивної логіки та	5	

	функції. Пошук базових об'ємів.		
11	Комбінаторні перетворення: поєднання елементів різних біонічних форм. Створення серії варіантів.	5	
12	Вибір найбільш вдалого трансформованого варіанту. Обґрунтування формоутворення та функціональної доцільності.	5	
13	Тема 2.2. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи) Вибір типу об'єкта (меблі / світильник / декоративний елемент). Формування концепції на основі біонічної форми.	6	
14	Розробка ескізів інтер'єрного об'єкта. Опрацювання форми, пропорцій, взаємодії з простором.	6	
15	Уточнення конструктивної та функціональної складової об'єкта. Графічне опрацювання деталей.	5	
16	Підготовка фінальної подачі концепту: узагальнений ескіз, пояснювальні схеми, короткий опис ідеї. Аналіз результатів практики.	5	
Разом		84	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бендікт М. Біоніка. Наслідування природи у техніці та дизайні. Київ : Артбук, 2016. 320 с.
2. Вінсент Дж. Біоміметика в інженерії та дизайні. Харків : Ранок, 2018. 288 с.
3. Бродський Ю. Біонічні принципи формоутворення в дизайні : навч. посіб. Львів : Світ, 2017. 240 с.
4. Pawlyn M. Biomimicry in Architecture. London : RIBA Publishing, 2011. 160 p.

Додаткові джерела

5. Benyus J. M. Biomimicry: Innovation Inspired by Nature. New York : HarperCollins, 2002. 308 p.
6. Volstad N. L., Boks C. Biomimicry for Designers. London : Thames & Hudson, 2012. 224 p.
7. Hensel M., Menges A., Weinstock M. Emergent Technologies and Design. London : Routledge, 2010. 272 p.
8. Oxman N. Material Ecology // Journal of Design and Science. 2016.
9. Ching F. D. K. Form, Space, and Order. Hoboken : John Wiley & Sons, 2014. 448 p.

Візуальні та довідкові джерела

10. Thompson D. W. On Growth and Form. Cambridge : Cambridge University Press, 1992. 1116 p.
11. Neufert E. Architects' Data. Oxford : Wiley-Blackwell, 2012. 608 p.
12. Panero J., Zelnik M. Human Dimension & Interior Space. New York : Watson-Guptill, 2010. 320 p.

Електронні ресурси

13. Biomimicry Institute : офіц. сайт. URL: <https://biomimicry.org>
14. AskNature : база біонічних рішень. URL: <https://asknature.org>
15. Dezeen : архітектура і дизайн. URL: <https://www.dezeen.com>
16. ArchDaily : архітектурні проекти та дослідження. URL: <https://www.archdaily.com>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з формальної композиції, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (відеопроєктор, комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою. Як наочні методи навчання можливо здійснювати відвідування виставок, вернісажів, майстерень художників, організацію екскурсій тощо.