

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«30» серпня 2024 р.



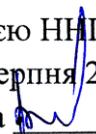
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Наталя БРИЖАЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 14	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й – 3-й			
Семестр			
1-й – 6-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
164 год.			
Самостійна робота			
252 год.			
Консультації:			
4 год.			
Вид контролю: залік 2 екзамен 3, 6			
Загальна кількість годин - 420			

1-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й			
Семестр			
1-й - 2-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
72 год.			
Самостійна робота			
46 год.			
Консультації:			
2 год.			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 120			

2-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 5	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й			
Семестр			
3-й -4-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
72 год.			
Самостійна робота			
76 год.			
Консультації:			
2 год.			
Вид контролю: екзамен;			
Загальна кількість годин – 150			

3-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 5	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
3-й			
Семестр			
5-й -6-й			
Лекції			
Практичні, семінарські			
66 год.			
Самостійна робота			
84 год.			
Консультації:			
Вид контролю: екзамен;			
Загальна кількість годин – 150			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Проектування інтер'єру» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 – Дизайн

Вивчення курсу «Проектування інтер'єру» передбачає засвоєння студентами знань щодо основ роботи з формування житлового простору.

Дисципліна «Проектування інтер'єру» на 2 курсі підготовки ОР Бакалавр призначена для практичної підготовки фахівця в галузі дизайну, дає змогу розширення професійних навиків ручної графіки та Проектування простору, провідних прийомів та принципів композиційно-художнього формоутворення

Вивчення курсу «Проектування інтер'єру» передбачає засвоєння студентами практичних знань з основ організації простору та практичних навичок роботи з графічними формами у різних техніках.

Дисципліна «Проектування інтер'єру» розвиває критичне мислення та відповідальність студента в аспекті засвоєння великої кількості практичного матеріалу.

Метою дисципліни «Проектування інтер'єру» на 2 курсі підготовки бакалаврів є формування у студента необхідних практичних навичок для подальшої повноцінної самостійної роботи в галузі дизайну інтер'єру

2. Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Проектування інтер'єру» викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності (в об'ємі шкільного курсу) із історичним розвитком культури і мистецтва, творчістю видатних архітекторів та дизайнерів.

3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення теоретичних знань і практичних навичок у сфері формоутворення, що є основою професійної діяльності дизайнера предметно-просторового середовища.

<p>Знання: особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури, дизайну та сучасного мистецтва.</p> <p>Уміння: виявляти особливості побудови композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового середовища.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</p>
<p>Уміння: визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p>
<p>Знання: розмаїття промислових засобів (програмного забезпечення), що застосовуються для створення інтер'єрних площинних, об'ємних та просторових арт-об'єктів.</p> <p>Уміння: оволодіння різними технологіями роботи у відповідних комп'ютерних програмах растрової графіки (створення ескізів та колажів).</p>	<p>ПРН 4</p>	<p>Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізацією).</p>
<p>Знання: інформаційних джерел з електронної</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Аналізувати та обробляти</p>

мережі із прикладами композицій, авторських арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд. Уміння: генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи на основі аналізу робіт попередників.		інформацію з різних джерел.
Знання: основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт. Уміння: інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	ПРН 6	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техниках та матеріалах.
Знання: особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції. Уміння: проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..	ПРН 8	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції проєкту та побудові художнього образу.
Знання: обізнаність у історії світового образотворчого та декоративного мистецтва; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів Уміння: використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі	ПРН 9	Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
Знання: основних термінів, що застосовуються у композиції Уміння: володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.	ПРН 15	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ композиції

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90-100 балів Відмінно	студент на високому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом; вміє робити креслення, архітектурну відмивку та комп'ютерне моделювання; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує практичні та самостійні роботи на високому професійному рівні
B 82-89 Добре	студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом, але недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техниках; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; вміє робити креслення, архітектурну відмивку та комп'ютерне моделювання; виконує практичні та самостійні роботи на достатньо високому професійному рівні
C 74-81 Добре	студент в цілому володіє теоретичним матеріалом, але недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвої систематизації та класифікації; вміє робити креслення, архітектурну відмивку та комп'ютерне моделювання; виконує практичні та самостійні роботи на середньому професійному рівні

Д 64-73 Задовільно	студент не досконало володіє теоретичним матеріалом та оперує понятійно-термінологічним апаратом; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на низькому професійному рівні
Е 60-63 Задовільно	студент у цілому обізнаний з понятійно-термінологічним апаратом; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на дуже низькому професійному рівні; не прислухається до порад керівника
FX 35-59 Незадовільно	явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання практичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету що вивчається; самостійна робота не виконується
F 0-35 Незадовільно	системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання практичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується

5. Розподіл балів

1-й семестр						Разом	Загальна сума (залік)	
Поточний контроль								30
Розділ 1								
T.1.1.	T.1.2	T.1.3	T.1.4	T.1.5				
Поточний контроль								
5	5	6	4	10				
Контроль самостійної роботи						20		
4	4	4	4	4				
2-й семестр						30	100	
Розділ 2								
T.1.1.	T.1.2	T.1.3	T.1.4	T.1.5	T.1.6			
Поточний контроль								
4	4	4	4	10	4			
Контроль самостійної роботи						20		
3	3	3	4	4	3			

3-й семестр

Поточний контроль						Разом	Сума	Підсумковий (екзамен)	Загальна сума
Розділ 2									
T.2.1.	T.2.2	T.2.3	T.2.4	T.2.5.	T.2.6.				
Поточний контроль									
5	5	10	5	10	10				
Контроль самостійної роботи						30			
	5	5	5	5	10				

6-й семестр

Поточний контроль						Разом	Сума	Екзам ен	Загальна сума
Розділ 4						45	75	25	100
T.4.1	T.4.2	T.4.3	T.4.4	T.4.5.	T.4.6.				
Поточний контроль									
5	5	5	10	10	10	30			
Контроль самостійної роботи									
	5	5	5	5	10				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	Задовільно
35 - 59	FX	
1 - 34	F	незадовільно з можливістю повторного складання незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань та залік.

7. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Основи проєктування інтер'єру та проєктної графіки

Розділ 2. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру житлової кімнати

Розділ 3. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру однокімнатної квартири

Розділ 4. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру магазину

Розділ 5. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу громадського харчування

Розділ 6. Ескізний проєкт інтер'єру закладу обслуговування

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Основи проєктування інтер'єру та проєктної графіки

Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання №1. Обміри житлової кімнати

Тема 1.2. Техніка штриховки.

Тема 1.3. Техніка архітектурної відмивки

Тема 1.4. Кольорова схема.

Тема 1.5. План житлового котеджу.

Розділ 2. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру житлової кімнати

Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція

Тема 2.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту житлової кімнати

Тема 2.3. Розробка образного рішення інтер'єру житлової кімнати.

- Тема 2.4.** Розробка креслень до семестрового проекту
Тема 2.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру житлової кімнати
Тема 2.6. Чистове виконання роботи

Розділ 3. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру однокімнатної квартири

- Тема 3.1.** Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція
Тема 3.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту однокімнатної квартири
Тема 3.3. Розробка образного рішення інтер'єру однокімнатної квартири.
Тема 3.4. Розробка креслень до семестрового проекту
Тема 3.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру однокімнатної квартири.
Тема 3.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки.

Розділ 4. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру магазину

- Тема 4.1.** Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція
Тема 4.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту магазину
Тема 4.3. Розробка образного рішення інтер'єру магазину. Ескізи у вигляді ручної або комп'ютерної графіки
Тема 4.4. Розробка креслень до семестрового проекту
Тема 4.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру магазину.
Тема 4.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки.

Розділ 5. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу громадського харчування

- Тема 5.1.** Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція
Тема 5.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єру закладу громадського харчування.
Тема 5.3. Розробка креслень до семестрового проекту
Тема 5.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу громадського харчування.
Тема 5.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу громадського харчування
Тема 5.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки.

Розділ 6. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу обслуговування

- Тема 6.1.** Видача завдання на семестрове проектування. Обговорення прикладів. Концепція
Тема 6.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єрів закладу обслуговування
Тема 6.3. Розробка креслень до семестрового проекту
Тема 6.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу обслуговування.
Тема 6.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу обслуговування
Тема 6.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

1-й курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
Розділ 1. Основи проєктування інтер'єру та проєктної графіки										
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання №1. Обміри житлової кімнати	14		8		6	14				
Тема 1.2. Техніка штриховки.	10		6		4	10				
Тема 1.3. Техніка архітектурної відмивки	12		8		4	12				
Тема 1.4. Кольорова схема	8		4		4	8				
Тема 1.5. План житлового котеджу	18		12		6	18				

Розділ 2. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру житлової кімнати

Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція	4		2		2	4				
Тема 2.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту житлової кімнати	10		6		4	10				
Тема 2.3. Розробка образного рішення інтер'єру житлової кімнати.	10		6		4	10				
Тема 2.4. Розробка креслень до семестрового проєкту	10		6		4	10				
Тема 2.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру житлової кімнати..	10		6		4	10				
Тема 2.6. Чистове виконання роботи	14		8	2	4	14				
Всього:	120		72	2	46	120				

2 курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
Розділ 3. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру однокімнатної квартири										
Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція	4		2		2	4				
Тема 3.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту однокімнатної квартири	12		6		6	12				
Тема 3.3. Розробка образного рішення інтер'єру однокімнатної квартири	12		6		6	12				
Тема 3.4. Розробка креслень до семестрового проєкту	16		8		8	16				
Тема 3.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру однокімнатної квартири.	10		4		6	10				
Тема 3.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки	20		10		10	20				
Розділ 4. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру магазину										
Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція	4		2		2	4				
Тема 4.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єру магазину	12		6		6	12				
Тема 4.3. Розробка образного рішення інтер'єру магазину. Ескізи у вигляді ручної або комп'ютерної графіки	12		6		6	12				
Тема 4.4. Розробка креслень до семестрового проєкту	16		8		8	16				
Тема 4.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру магазину.	10		4		6	10				
Тема 4.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки	22		10	2	10	22				
Всього	150		72	2	76	150				

3-й курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.
Розділ 5. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу громадського харчування										
Тема 5.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція	4		2		2	4				
Тема 5.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єру закладу громадського харчування	2		6		6	2				
Тема 5.3. Розробка креслень до семестрового проєкту	16		6		10	16				
Тема 5.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу громадського харчування	18		8		10	18				
Тема 5.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу громадського харчування	14		6		8	14				
Тема 5.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки	20		10		10	20				
Розділ 6. Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу обслуговування										
Тема 6.1. Видача завдання на семестрове проєктування. Обговорення прикладів. Концепція	4		2		2	4				
Тема 6.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єрів закладу обслуговування	10		4		6	10				
Тема 6.3. Розробка креслень до семестрового проєкту	14		6		8	14				
Тема 6.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу обслуговування	14		6		8	14				
Тема 6.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу обслуговування	10		4		6	10				
Тема 6.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки	14		6		8	14				
Всього:	150		66		84	150				

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

1-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1.			
Основи проєктування інтер'єру та проєктної графіки			
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання №1. Обміри житлової кімнати			
1	Вступна бесіда до курсу «Про професію дизайнера інтер'єру. Особливості професійної діяльності»	2	
2	Видача завдання №1. Обміри житлової кімнати. Аналіз прикладів. Роз'яснення щодо технології обмірів інтер'єру Робота виконується на формат А3. Техніка: ручна графіка. Матеріали: папір, туш (лінери різних товщин)	2	
3	Перевірка чорнових обмірів житлової кімнати	2	

4.	Креслення обмірів житлової кімнати на міліметровому папері. Затвердження креслень.	2	
Тема 1.2. Техніка штриховки			
5.	Видача завдання №2 «Техніки штриховки». Обговорення прикладів та графічних технік. Робота виконується на формат А3. Техніка: ручна графіка. Матеріали: папір, туш (лінери різних товщин) Робота виконується за заданим шаблоном	2	
6.	Проби графічних технік штрихування. Прості штриховки	2	
7.	Проби графічних технік штрихування. Складні штриховки	2	
Тема 1.3. Техніка архітектурної відмивки			
8.	Видача завдання №3 «Техніка архітектурної відмивки». Обговорення прикладів та особливостей графічної техніки Робота виконується на формат А3. Техніка: ручна графіка. Матеріали: папір, акварель (один колір) Робота виконується за заданим шаблоном	2	
9.	Проби акварельної архітектурної відмивки. Прості заливки	2	
10.	Проби акварельної архітектурної відмивки. Формування геометричних об'ємів різної складності.	2	
11.	Внесення коректив	2	
Тема 1.4. Кольорова схема			
12.	Видача завдання №4 «Кольорова схема». Теорія кольору. Обговорення прикладів . Робота виконується на формат А3. Техніка: комп'ютерна графіка. Робота виконується за заданим шаблоном	2	
13.	Робота у графічному редакторі Photoshop	2	
Тема 1.5. План житлового котеджу			
14.	Видача завдання №5 «План житлового котеджу». Аналіз прикладів. Вибір об'єкту. Робота виконується на формат А3. Техніка: ручна графіка. Матеріали: папір, туш (лінери різних товщин), акварель.	2	
15.	Основні аспекти побудови приватних житлових котеджів. Початок роботи, осі в архітектурному кресленні. Робота на міліметровому папері	2	
16.	Планувальне рішення житлового котеджу. Функціональне перепланування простору. Розташування меблів та обладнання в інтер'єрі	2	
17.	Перенесення креслень на планшет	2	
18.	Акварельна відмивка плану котеджу.	2	
19.	Нанесення графіки. Розміщення підписів, нанесення розмірів.	2	
РОЗДІЛ 2.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру житлової кімнати			
Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр.			
Обговорення прикладів. Концепція			
20.	Вступна бесіда до курсу. Обговорення складу проєкту. Дослідження прикладів.	2	
Тема 2.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту житлової кімнати			
21.	Концепція. Написати коротку концепцію до майбутнього проєкту.	2	
22.	Здійснити збір матеріалу і аналогів до проєкту. На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір матеріалу, який надихає на Проєктування	2	
23.	Систематизувати матеріал	2	

Тема 2.3. Розробка образного рішення інтер'єру житлової кімнати.			
24.	Ескізи у техніці колажу та ручної графіки Відповідно до затвердженої концепції. зробити серію ескізів у техніці ручної графіки	2	
25.	Пошук основних формотворчих елементів	2	
26.	Опрацювання образного рішення	2	
Тема 2.4. Розробка креслень до семестрового проєкту			
27.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план підлоги у М 1:50 або М 1: 75. із розташуванням обладнання	2	
28.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план стелі кімнати з урахуванням всіх елементів штучного освітлення у Масштабі 1:50	2	
29.	Опрацювання планувального рішення кімнати	2	
Тема 2.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру житлової кімнати.			
30.	На форматі А3 зробити фінальний ескіз художньо-образного рішення житлової кімнати. Викреслити фронтальну перспективу для ескізування	2	
31.	Опрацювати ергономічні показники відповідно до віку та потреб користувача	2	
32.	Розробити всі необхідні функціональні зони в інтер'єрі	2	
Тема 2.6. Чистове виконання роботи			
33.	На планшеті форматом 500x700 мм. викреслити всі складові елементи проєкту. Перенести перспективу	2	
34.	Накреслити олівцем план підлоги та план стелі інтер'єру житлової кімнати у М 1:50 та М 1: 75. із розташуванням обладнання. Накреслити розгортки стін інтер'єру житлової кімнати у М 1:25 із розташуванням обладнання	2	
35.	Акварельна відмивка	2	
36.	Нанесення графіки, Розміщення підписів, нанесення розмірів.	2	
Всього		72	72

2-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 3.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру однокімнатної квартири			
Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів.			
Концепція			
1.	Вступна бесіда до курсу «Основи Проєктування інтер'єру. Основні аспекти». Обговорення складу проєкту. Дослідження прикладів. Концепція. Написати коротку концепцію до майбутнього проєкту однокімнатної квартири. Обрати стилістичний напрямок. Підібрати основу для проєкту. Окреслити основні завдання роботи та шляхи їх вирішення	2	
Тема 3.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту магазину			
2.	Здійснити збір матеріалу і аналогів до проєкту.	2	
3.	На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір фотографій вже реалізованих дизайн-проєктів інтер'єрів в аналогічній стилістиці. А також здійснити збір матеріалу, який надихає на Проєктування	2	
4.	Систематизувати матеріал.	2	

Тема 3.3. Розробка образного рішення інтер'єру однокімнатної квартири			
5.	Ескізи у техніці колажу та ручної графіки Відповідно до затвердженої концепції. Зробити серію ескізів у техніці ручної графіки	2	
6.	Пошук основних формотворчих елементів	2	
7.	Опрацювання образного рішення	2	
Тема 3.4. Розробка креслень до семестрового проєкту			
8.	Креслення. Накреслити план підлоги кімнати у Масштабі 1:50	2	
9.	Варіанти планувального рішення	2	
10.	Накреслити план стелі кімнати з урахуванням всіх елементів штучного освітлення у Масштабі 1:50	2	
11.	Опрацювання планувального рішення кімнати Опрацювати ергономічні показники відповідно до віку та потреб користувачів. Розробити всі необхідні функціональні зони в інтер'єрі	2	
Тема 3.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру однокімнатної квартири.			
12.	Опрацювання художньо-образного рішення інтер'єрів	2	
13.	Розробка колористичного рішення предметно-просторового середовища. Фінальний ескіз.	2	
Тема 3.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
14.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити плани підлоги та стелі інтер'єру однокімнатної квартири у М 1:50 або М 1: 75. із розташуванням обладнання Накреслити розгортки стін інтер'єру у М 1:25 із розташуванням обладнання.	2	
15.	Побудова перспектив малогабаритної кімнати у програмі тривимірної графіки	2	
16.	Внесення коректив у тривимірну модель інтер'єрів	2	
17.	Обробка перспектив у програмі Photoshop	2	
18.	На форматі 500x700 мм закомпанувати всі складові елементи проєкту.	2	
РОЗДІЛ 4.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру магазину			
Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр.			
Обговорення прикладів. Концепція			
19.	Вступна бесіда до курсу «Основи Проектування інтер'єру магазину. Основні аспекти». Обговорення складу проєкту. Дослідження прикладів. Концепція. Написати коротку концепцію до майбутнього проєкту.	2	
Тема 4.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єру магазину			
20.	Здійснити збір матеріалу і аналогів до проєкту.	2	
21.	На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір матеріалу, який надихає на Проектування	2	
22.	Систематизувати матеріал	2	
Тема 4.3. Розробка образного рішення інтер'єру магазину			
Ескізи у вигляді ручної або комп'ютерної графіки			
23.	Ескізи у техніці колажу та ручної графіки Відповідно до затвердженої концепції. Зробити серію ескізів у техніці ручної графіки	2	
24.	Пошук основних формотворчих елементів	2	
25.	Опрацювання художньо-образного рішення	2	

Тема 4.4. Розробка креслень до семестрового проєкту			
26.	Створення креслень. У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план підлоги кімнати у Масштабі 1:50	2	
27.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план стелі кімнати з урахуванням всіх елементів штучного освітлення у Масштабі 1:50	2	
28.	Опрацювання планувального рішення кімнати	2	
29.	Опрацювати ергономічні показники відповідно до віку та потреб користувача	2	
Тема 4.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру магазину.			
30.	Опрацювання художньо-образного рішення інтер'єру магазину	2	
31.	Розробити всі необхідні функціональні зони в інтер'єрі	2	
Тема 4.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
32.	Розробка варіантів колористичного рішення інтер'єру магазину	2	
33.	Візуалізація перспективи з текстурами, фактурами та елементами штучного освітлення	2	
34.	Опрацювання перспективи у програмі Photoshop. Додати стафаж	2	
35.	Накреслити розгортки стін інтер'єру житлової кімнати у М 1:25 із розташуванням обладнання	2	
36.	Компановка всіх складових елементів проєкту на горизонтальному форматі 1200x1600 мм	2	
Всього		72	72

3-й курс

РОЗДІЛ 5.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу громадського харчування			
Тема 5.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція			
1.	Вступна бесіда до курсу «Основи Проектування інтер'єру закладу громадського харчування. Основні аспекти». Обговорення складу проєкту. Дослідження прикладів. Написання короткої концепції до майбутнього проєкту закладу громадського харчування. Обрати стилістичний напрямок.	2	
Тема 5.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єру закладу громадського харчування			
2.	Підібрати основу для проєкту.	2	
3.	Здійснення збору матеріалу і аналогів до проєкту. На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір фотографій вже реалізованих дизайн-проєктів інтер'єрів в аналогічній стилістиці. А також здійснити збір матеріалу, який надихає на Проектування	2	
4.	Систематизувати матеріал.	2	
Тема 5.3. Розробка креслень до семестрового проєкту			
5.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план підлоги закладу громадського харчування у Масштабі 1:50. Опрацювання та корегування планувального рішення інтер'єру	2	
6.	Накреслити фасад та розріз будівлі. Де розташовується обраний заклад громадського харчування. Масштаб 1:100, 1:75, 1:50 (відповідно до розміру обраного об'єкту)	2	

7.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план стелі кімнати з урахуванням всіх елементів штучного освітлення у Масштабі 1:50. Креслення розгортки стін у масштабі 1:25	2	
Тема 5.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу громадського харчування			
8.	Створення ескізів у техніці колажу та ручної графіки відповідно до затвердженої концепції. Зробити серію ескізів у техніці ручної графіки	2	
9.	Пошук основних формотворчих елементів	2	
10.	Опрацювання образного рішення	2	
11.	Внесення коректив в ескізні пропозиції	2	
Тема 5.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу громадського харчування			
12.	Опрацювати ергономічні показники відповідно до віку та потреб користувачів закладу	2	
13.	Опрацювання художньо-образного рішення інтер'єру	2	
14.	Розробити всі необхідні функціональні зони в інтер'єрі. Моделювання інтер'єру у комп'ютерній програмі тривимірної графіки	2	
Тема 5.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
15.	Внесення коректив у тривимірну модель	2	
16.	Фінальна візуалізація перспектив з текстурами, фактурами та елементами штучного освітлення	2	
17.	Опрацювання перспектив у програмі Photoshop. Додати стафаж	2	
18.	На горизонтальному форматі 1200x1600 мм закомпанувати всі складові елементи проєкту.	2	
19.	Додавання графіки, підписів та експлікацій	2	
РОЗДІЛ 6.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу обслуговування			
Тема 6.1. Видача завдання на семестрове проєктування. Обговорення прикладів. Концепція			
20.	Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на дипломне проєктування. Обговорення прикладів. Вибір об'єкту (медичні центри, спра-центри, перукарні, салони краси, фітнес-зали, спорт-комплекси, басейни, майстерні (швейні, взуттєві та ін.), хімчистки). Написання концепції до проєкту	2	
Тема 6.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єрів закладу обслуговування			
21.	Збір матеріалу та аналогів відповідно до тематики обраного об'єкту. Аналіз та систематизація аналогів	2	
22.	Створення альбому. Формат А4. Орієнтація вертикальна. Поля по 2 см. На кожній сторінці – окремий об'єкт. Обов'язковим є вказування джерела, звідки взято інтер'єр. Написання аотацій до кожного підібраного аналога.	2	
Тема 6.3. Розробка креслень до семестрового проєкту			
23.	Креслення плану першого поверху обраного об'єкту проєктування. Опрацювання та корегування планувального рішення інтер'єру	2	
24.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план стелі інтер'єру з урахуванням всіх елементів штучного освітлення у Масштабі 1:50	2	
25.	Креслення розгортки стін	2	

Тема 6.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу обслуговування			
26.	Створення ескізів у техніці колажу та ручної графіки Відповідно до затвердженої концепції. Зробити серію ескізів у техніці ручної графіки	2	
27.	Пошук основних формотворчих елементів. Опрацювання образного рішення	2	
28.	Внесення коректив в ескізи пропозиції	2	
Тема 6.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу обслуговування			
29.	Опрацювати ергономічні показники відповідно до потреб користувачів закладу	2	
30.	Опрацювання художньо-образного рішення інтер'єру	2	
Тема 6.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
31..	Моделювання інтер'єру у програмі тривимірної графіки. Опрацювання деталей. Робота з кольором, текстурами та фактурами	2	
32.	Фінальна візуалізація перспектив з текстурами, фактурами та елементами штучного освітлення. Опрацювання перспектив у програмі Photoshop. Додати стафаж	2	
33.	На горизонтальному форматі 1200x1600 мм закомпанувати всі складові елементи проєкту: план підлоги, план стелі, розгортки стін. Перспективи, експлікація. коцепція.	2	
Разом		66	66

ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ

1-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1.			
Основи проєктування інтер'єру та проєктної графіки			
Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання №1. Обміри житлової кімнати			
1.	Завдання №1. Обміри житлової кімнати. Компонування всіх елементів завдання на форматі А3. До складу завдання входять: план підлоги, план стелі, чотири розгортки стін (Масштаб 1:50), експлікація до плану підлоги.	2	
2.	Креслення обмірів на міліметровому папері. Внесення коректив до креслень.	2	
3.	Робота тушшю на білому папері. Врахування товщин ліній. Написання розмірів. Підпис роботи	2	
Тема 1.2. Техніка штриховки			
4.	Завдання №2 «Техніки штриховки». Робота виконується за заданим шаблоном. Підбір технік штриховки. Проби графічних технік штрихування.	2	
5.	Виконання роботи на чистовому папері.	2	
Тема 1.3. Техніка архітектурної відмивки			
6..	Завдання №3 «Техніка архітектурної відмивки». Робота виконується за заданим шаблоном. Натягування акварельного паперу на планшет форматом 400x500 мм. Креслення шаблону – аркуш 300x400 мм та геометричні фігури для відмивки. Підготовка основи. Миття планшету.	2	
7.	Створення акварельної відмивки. Нанесення шарів акварельного розчину на всі фігури. Формування об'ємів.	2	

Тема 1.4. Кольорова схема			
8.	Завдання №4 «Кольорова схема». Вибір основного кольору. Аналіз теорії кольору. Опрацювання прикладів.	2	
9.	Робота у графічному редакторі Photoshop. Підбір нюансних та контрастних кольорів по відношенню до основного кольору. Внесення коректив. О	2	
Тема 1.5. План житлового котеджу			
10.	Завдання №5 «План житлового котеджу». Формат А3. Робота на міліметровому папері. Креслення архітектурної основи – осі та стіни котеджу. Нанесення розмірних ліній. Позначення міжосьових розмірів.	2	
11.	Планувальне рішення житлового котеджу. Функціональне перепланування простору. Розташування меблів та обладнання в інтер'єрі	2	
12.	Перенесення креслень з міліметрового паперу на планшет (для зручності виконання завдання планшет 400x500 мм). Акварельна відмивка. Нанесення графіки.	2	
РОЗДІЛ 2.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру житлової кімнати			
Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція			
13.	Розгляд прикладів Написати коротку концепцію до майбутнього проєкту. Окреслити основні завдання роботи та шляхи їх вирішення	2	
Тема 2.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту житлової кімнати			
14.	Здійснити збір матеріалу і аналогів до проєкту. На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір фотографій вже реалізованих дизайн-проєктів інтер'єрів в аналогічній стилістиці.	2	
15.	Зробити аналіз аналогів. Написати короткі анотації під кожною ілюстрацією.	2	
Тема 2.3. Розробка образного рішення інтер'єру житлової кімнати.			
16.	Ескізи у техніці колажу та скетчінгу. Відповідно до затвердженої концепції. Зробити серію ескізів у техніці комп'ютерної графіки. Зробити арт-колаж по темі проєкту	2	
17.	Пошук основних формотворчих елементів. Опрацювання образного рішення	2	
Тема 2.4. Розробка креслень до семестрового проєкту			
18.	На міліметровій вручну накреслити план підлоги кімнати у Масштабі 1:50 . Розставити обладнання. Опрацювання планувального рішення кімнати	2	
19.	На міліметровій вручну накреслити розгортки стін Масштабі 1:25 з позначенням всіх архітектурних елементів кімнати	2	
Тема 2.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру житлової кімнати			
20.	На основі скетчів та колажу, розробити фінальний ескіз художньо-образного рішення житлової кімнати. Опрацювати деталі	2	
21.	Пошук колористичного рішення.	2	

Тема 2.6. Чистове виконання роботи			
22.	Візуалізація перспективи з текстурами та фактурами Опрацювання перспективи у програмі Photoshop	2	
23.	На планшеті форматом 500x700 мм. закомпонувати всі складові елементи проєкту.	2	
Всього		46	46

2-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 3.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру однокімнатної квартири			
Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція			
1.	Розгляд прикладів Написати коротку концепцію до майбутнього проєкту. Окреслити основні завдання роботи та шляхи їх вирішення	2	
Тема 3.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту однокімнатної квартири			
2.	Здійснити збір матеріалу і аналогів до проєкту. На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір фотографій вже реалізованих дизайн-проєктів інтер'єрів в аналогічній стилістиці.	2	
3.	Зробити аналіз аналогів.	2	
4.	Написати короткі анотації під кожною ілюстрацією.	2	
Тема 3.3. Розробка образного рішення інтер'єру однокімнатної квартири			
5.	Ескізи у техніці колажу та ручної графіки Відповідно до затвердженої концепції. Зробити серію ескізів у техніці ручної або комп'ютерної графіки. Зробити арт-колаж по темі проєкту	2	
6.	Пошук основних формотворчих елементів.	2	
7.	Опрацювання образного рішення	2	
Тема 3.4. Розробка креслень до семестрового проєкту			
8.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план підлоги кімнати у Масштабі 1:50. Розставити обладнання	2	
9.	Опрацювання планувального рішення квартири	2	
10.	Креслення плану стелі з розташування елементів штучного освітлення	2	
11.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити розгортки стін Масштабі 1:25 з позначенням всіх архітектурних елементів квартири	2	
Тема 3.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру однокімнатної квартири.			
12.	Вправа №5 Фінальний ескіз роботи. На основі скетчів та колажу, розробити фінальний ескіз художньо-образного рішення інтер'єру однокімнатної квартири	2	
13.	Пошук колористичного рішення.	2	
14.	Опрацювати деталі	2	

Тема 3.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
15.	Внесення коректив у тривимірну модель	2	
16.	Фінальна візуалізація перспективи зі всіма текстурами, фактурами та освітленням	2	
17.	Опрацювання перспективи у програмі Photoshop. Додати стафаж	2	
18.	На форматі 500x700 мм закомпанувати всі складові елементи проєкту.	2	
19.	Додавання графіки та написання концепції.	2	
РОЗДІЛ 4.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру магазину			
Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція			
20.	Розгляд прикладів Написати коротку концепцію до майбутнього проєкту. Окреслити основні завдання роботи та шляхи їх вирішення	2	
Тема 4.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єру магазину			
21.	Здійснити збір матеріалу і аналогів до проєкту. На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір фотографій вже реалізованих дизайн-проєктів інтер'єрів в аналогічній стилістиці.	2	
22.	Зробити аналіз аналогів.	2	
23.	Написати короткі анотації під кожною ілюстрацією.	2	
Тема 4.3. Розробка образного рішення інтер'єру магазину Ескізи у вигляді ручної або комп'ютерної графіки			
24.	Ескізи у техніці колажу та скетчингу. Відповідно до затвердженої концепції, зробити серію ескізів у техніці комп'ютерної графіки. Зробити арт-колаж по темі проєкту	2	
25.	Пошук основних формотворчих елементів	2	
26..	Опрацювання образного рішення	2	
Тема 4.4. Розробка креслень до семестрового проєкту			
27.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план підлоги кімнати у Масштабі 1:50 .	2	
28.	Розробити варіанти планувального рішення	2	
29.	Викреслити план стелі з розташуванням елементів штучного освітлення	2	
30.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити розгортки стін Масштабі 1:25 з позначенням всіх архітектурних елементів кімнати	2	
Темам 4.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру магазину			
31.	Фінальний ескіз роботи. На основі скетчів та колажу, розробити фінальний ескіз художньо-образного рішення інтер'єру торговельного залу магазину	2	
32.	Пошук колористичного рішення.	2	
33.	Опрацювати деталі	2	
Тема 4.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
34.	Візуалізація перспективи з текстурами та фактурами	2	
35.	Опрацювання перспективи у програмі Photoshop	2	
36.	Внесення коректив	2	
37.	На горизонтальному форматі 1200x1600 мм закомпанувати всі складові елементи проєкту.	2	
38.	Додавання графіки	2	
Всього		76	76

3-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 5.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу громадського харчування			
Тема 5.1. Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на семестр. Обговорення прикладів. Концепція			
1.	Розгляд прикладів Написати концепцію до майбутнього проєкту. Окреслити основні завдання роботи та шляхи їх вирішення	2	
Тема 5.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єру закладу громадського харчування			
2.	Здійснити збір матеріалу і аналогів до проєкту. На основі концепції майбутнього проєкту, здійснити збір фотографій вже реалізованих дизайн-проєктів інтер'єрів в аналогічній стилістиці.	2	
3.	Зробити аналіз аналогів.	2	
4.	Написати короткі анотації під кожною ілюстрацією.	2	
Тема 5.3. Розробка креслень до семестрового проєкту			
5.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план підлоги першого поверху у М 1:100, 1:75 або 1:50 (відповідно до розміру обраного об'єкту)	2	
6.	Накреслити фасад закладу громадського харчування у М 1:100, 1:75 або 1:50 (відповідно до розміру обраного об'єкту)	2	
7.	Накреслити розріз закладу громадського харчування у М 1:100, 1:75 або 1:50 (відповідно до розміру обраного об'єкту)	2	
8.	Накреслити план стелі у Масштабі 1:50. Розставити всі елементи штучного освітлення	2	
9.	Накреслити розгортки стін Масштабі 1:25 із розташуванням всіх архітектурних елементів (вікна, двері, колони, пілястри, еркери, ніші тощо)	2	
Тема 5.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу громадського харчування			
10.	Ескізи у техніці колажу та ручної графіки Відповідно до затвердженої концепції зробити серію ескізів у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	
11.	Зробити арт-колаж по темі проєкту	2	
12.	У ескізах здійснити пошук основних формотворчих елементів.	2	
13.	Опрацювання образного рішення.	2	
14.	Внесення коректив в ескізи пропозиції	2	
Тема 5.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу громадського харчування			
15.	На основі скетчів та колажу, розробити фінальний ескіз художньо-образного рішення інтер'єру однокімнатної квартири	2	
16.	Пошук колористичного рішення. Опрацювати деталі	2	
17.	Опрацювати ергономічні показники відповідно до віку та потреб користувачів закладу. Зробити варіанти планувального рішення з розташуванням обладнання. Затвердити фінальний варіант планувального рішення	2	
18.	Початок моделювання інтер'єру у програмі тривимірної графіки	2	

Тема 5.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
19.	Пробні візуалізації інтер'єру. Підбір текстур, фактур та кольору. Затвердження рішення. Внесення коректив у тривимірну модель	2	
20.	Фінальна візуалізація перспективи зі всіма текстурами, фактурами та освітленням	2	
21.	Опрацювання перспективи у програмі Photoshop. Додати стафаж	2	
22.	Візуалізація плану підлоги, плану стелі та розгортки стін із розташуванням всіх архітектурних елементів та запроєктованого обладнання. Обробка візуалізацій у програмі Photoshop	2	
23.	На горизонтальному форматі 1200x1600 мм закомпанувати всі складові елементи проєкту.	2	
РОЗДІЛ 6.			
Ескізний проєкт дизайну інтер'єру закладу обслуговування			
Тема 6.1. Видача завдання на семестрове проєктування. Обговорення прикладів. Концепція			
24.	Вступна бесіда до курсу. Видана завдання на дипломне проєктування. Обговорення прикладів. Вибір об'єкту	2	
Тема 6.2. Збір аналогів та матеріалу до проєкту інтер'єрів закладу обслуговування			
25.	Збір матеріалу та аналогів відповідно до тематики обраного об'єкту. Аналіз та систематизація аналогів	2	
26.	Створення альбому. Формат А4. Орієнтація вертикальна. Поля по 2 см. На кожній сторінці – окремий об'єкт. Обов'язковим є вказування джерела, звідки взято інтер'єр	2	
27.	Написання анотацій до кожного підбраного аналога.	2	
Тема 6.3. Розробка креслень до семестрового проєкту			
28.	У комп'ютерній програмі векторної графіки накреслити план підлоги першого поверху у М 1:100, 1:75 або 1:50 (відповідно до розміру обраного об'єкту)	2	
29.	Накреслити фасад закладу громадського харчування у М 1:100, 1:75 або 1:50 (відповідно до розміру обраного об'єкту)	2	
30.	Накреслити розріз закладу громадського харчування у М 1:100, 1:75 або 1:50 (відповідно до розміру обраного об'єкту)	2	
31.	Накреслити план стелі у Масштабі 1:50. Розставити всі елементи штучного освітлення. Накреслити розгортки стін Масштабі 1:25 із розташуванням всіх архітектурних елементів (вікна, двері, колони, пілястри, еркери, ніші тощо)	2	
Тема 6.4. Розробка образного рішення інтер'єру закладу обслуговування			
32.	Створення ескізів у техніці колажу та ручної графіки Відповідно до затвердженої концепції. Зробити серію ескізів у техніці ручної графіки	2	
33.	Пошук основних формотворчих елементів. Опрацювання образного рішення	2	
34.	Внесення коректив в ескізні пропозиції	2	
35.	Розробка варіантів планувального рішення	2	
Тема 6.5. Опрацювання архітектурно-художнього рішення інтер'єру закладу обслуговування			
36.	Опрацювати ергономічні показники відповідно до потреб користувачів закладу.	2	
37.	Опрацювання та корегування планувального рішення інтер'єру та системи штучного освітлення інтер'єру	2	

38.	Опрацювання художньо-образного рішення інтер'єру	2	
Тема 6.6. Виконання роботи на форматі у техніці комп'ютерної графіки			
39.	Моделювання інтер'єру у програмі тривимірної графіки. Внесення коректив.	2	
40.	Опрацювання деталей. Робота з кольором, текстурами та фактурами. Внесення коректив	2	
41.	Фінальна візуалізація перспектив з текстурами, фактурами та елементами штучного освітлення. Опрацювання перспектив у програмі Photoshop. Додати стафаж	2	
42.	На горизонтальному форматі 1200x1600 мм закомпанувати всі складові елементи проекту: план підлоги, план стелі, розгортки стін, перспективи, експлікація, концепція.	2	
Разом		84	84

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. К.: Вид. ПАРАПЛАН, 2021. 240 с.
2. Близнюк М. Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 33. С. 141–153.
3. Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. :Харків 2019. № 5. С. 5-11.
4. Брижаченко Н.С. Арт-дизайн у сучасній мистецькій практиці: створення інтер'єрних об'єктів з деревини. Освіта для ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2023 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2024. С. 168-171.
5. Брижаченко Н.С., Босий І.М. Інтерактивний відеомепінг в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування. Принципи впровадження і технічні переваги. Art and design. Київ. 2022. №2(18). С.29-41.
6. Брижаченко Н.С., Мироненко Н.Г., Верховодова Я.О. Принципи реалізації стратегії інфотейменту у просторі сучасного інтерактивного музею. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 41. Т. 1. С. 55-61.
7. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
8. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
9. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції [Текст] : навч. посіб.; МОН України. Львів. НУ: Львівська Політехніка. 2020. 212 с.
10. Коренець, Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посібник / Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов. – Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. 162 с.
11. Костенко Т.В. Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
12. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / Матеріали ІХ Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf», (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (August 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168
13. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ. К.: Каравела, 2010. 360 с.
14. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 243 с.
15. Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру. Навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Полтава. Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020.
16. Северин В.Д. Сучасні технології освітлення предметно-просторового середовища / Матер. міжвуз. міського наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 21 лист. 2025. Харків, НАУ «ХАІ», 2025. С.154-156.

17. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss. 2019. 240 с.
18. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
19. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
20. Харпер К. Стили інтер'єру. Київ: ArtHuss, 2019. 223 с.
21. Bryzhachenko N., Bosyi, I. Interactive “smart” glass as an element of forming an adaptive object-spatial environment. Art and Design. 2025. 8(4), 59-69.

Допоміжні:

22. ГОСТ 21.507-81. Система проєктної документації для будівництва. Інтер'єри. Робочі креслення. 2
23. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. ІваноФранківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с
24. ДБН В.2.2-9-99. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Держбуд України, 1999. 47 с.
25. ДБН В.2.5-28.2006 Природне і штучне освітлення.
26. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., Гончар О.А., Бондаренко О.П. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): Підручник / За редакцією д.т.н. проф. К.К. Пушкарьової. К.: Видавництво «Ліра-К», 2012. 592 с.:іл. Бібліогр.: 511-514.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: олівці, лінери, лінійки, білий папір, акварель, туш. Для студентів 2, 3 та 4 курсів обов'язковим є наявність комп'ютера або ноутбука з встановленими програмами векторної, растрової та тривимірної графіки.