

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
директор навчально-наукового  
інституту культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ  
«30» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВИРОБНИЧА (ПРОЄКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКА) ПРАКТИКА**

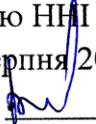
Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННІ культури і мистецтв  
«30» серпня 2024 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Наталя КОХАН – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 7,5	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й			
<b>Семестр</b>			
2-й			
<b>Лекції</b>			
<b>Практичні, семінарські</b>			
<b>Самостійна робота</b>			
225 год.			
<b>Консультації:</b>			
<b>Вид контролю:</b> залік			
Загальна кількість годин – 225			

### 1. Мета виробничої (проектно-конструкторської) практики

Метою виробничої (проектно-конструкторської) практики є закріплення та поглиблення теоретичних знань, набутих здобувачами вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн», а також формування і розвиток професійних компетентностей шляхом безпосередньої участі у реальному процесі проектування, конструювання та реалізації дизайнерських рішень в умовах професійного середовища.

У процесі проходження практики студенти набувають досвіду: застосування проектно-конструкторських методів у роботі над дизайн-проектами різного рівня складності; виконання передпроектного аналізу, розробки концепції, ескізування та підготовки проектної документації; використання сучасних матеріалів, технологій і засобів візуалізації у дизайнерській діяльності; дотримання нормативних, технічних, ергономічних та безпекових вимог у процесі проектування; роботи в команді, комунікації з фахівцями суміжних галузей і замовниками.

### 2. Передумови для проходження практики

Передумовами для проходження виробничої (проектно-конструкторської) практики є опанування здобувачами вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» комплексу базових і фахових дисциплін, що забезпечують готовність до виконання професійних проектних завдань у реальних умовах діяльності. До таких передумов належать: засвоєння основ композиції, формоутворення та художнього проектування; наявність базових знань і практичних навичок з рисунка, живопису та графіки; володіння основами креслення, перспективи та проектною графіки; знання принципів ергономіки, антропометрії та організації предметно-просторового середовища; опанування основ комп'ютерної графіки та цифрових засобів візуалізації; здатність до аналізу проектного завдання, самостійної роботи та дотримання вимог охорони праці й техніки безпеки.

Наявність зазначених передумов забезпечує ефективне проходження практики, формування професійних компетентностей та інтеграцію теоретичних знань у процес реальної проектно-конструкторської діяльності.

### 3. Результати проходження практики

У результаті проходження виробничої (проектно-конструкторської) практики здобувач вищої освіти повинен знайомитися з організацією проектно-конструкторської діяльності у сфері дизайну; етапами розробки дизайн-проекту від передпроектного аналізу до

підготовки проектної документації; вимогами нормативних, технічних та ергономічних документів, що застосовуються у професійній діяльності дизайнера; особливостями використання матеріалів, технологій та сучасних засобів візуалізації у проектуванні.

Студент опановує вміння виконувати передпроектні дослідження та аналіз проектного завдання; розробляти концепцію дизайн-проекту з урахуванням функціональних, естетичних та ергономічних вимог; створювати ескізи, креслення, схеми та інші елементи проектної документації; застосовувати професійні інструменти й технології у процесі проектування; презентувати та аргументовано захищати власні проектні рішення.

Набуває професійного досвіду роботи в умовах реального проектно-виробничого середовища; взаємодії з фахівцями суміжних спеціальностей та замовниками; дотримання термінів виконання робіт і стандартів якості; самостійного прийняття рішень та відповідальності за результат проектної діяльності.

Все вище перераховане формує у нього наступні компетентності: здатності інтегрувати теоретичні знання в практичні навички у професійній діяльності; уміння здійснювати критичний аналіз і самооцінку результатів власної роботи; готовність до професійної адаптації та подальшого розвитку у сфері дизайну.

### **Програмний результат навчання**

- ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
- ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
- ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру).
- ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру.

Спеціалізація «Дизайн інтер'єру»

ПРН 20. На основі знань про тенденції розвитку сучасного дизайну інтер'єру вміти створювати авторський продукт дизайнерського проектування.

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А 90-100 балів Відмінно	Студент повністю виконав програму практики, продемонстрував високий рівень професійних знань і практичних навичок, самостійність у виконанні проєктно-конструкторських завдань, творчий підхід, якісну проєктну документацію та вміння аргументовано презентувати результати роботи.
В 82-89 Добре	Студент виконав програму практики в повному обсязі, показав добрий рівень професійної підготовки, коректно виконав завдання практики, допустив незначні неточності у проєктних рішеннях або оформленні документації.
С 74-81 Добре	Студент загалом виконав програму практики, володіє основними професійними навичками, виконав завдання з окремими помилками, що не мають системного характеру, потребував періодичних консультацій керівника практики.
Д 64-73 Задовільно	Студент виконав програму практики частково, продемонстрував поверхові знання та навички, допустив суттєві помилки у виконанні завдань, потребував постійної допомоги керівника практики.
Е 60-63 Задовільно	Студент мінімально виконав вимоги програми практики, має фрагментарні професійні навички, не в повному обсязі виконав завдання практики, якість виконаних робіт є низькою.
FX 35-59 Незадовільно	Студент не виконав значну частину програми практики, не продемонстрував необхідного рівня професійних знань і навичок; можливе повторне проходження практики після доопрацювання.
F 0-35 Незадовільно	Студент не виконав програму практики, не надав звітної документації або результати практики не відповідають встановленим вимогам; необхідне повторне проходження практики.

#### 5. Розподіл балів

Поточний контроль				Разом	Загальна сума
Т 1.1	Т 1.2	Т 2.1	Т 2.2		
Поточний контроль				60	100
15	15	15	15		
Контроль самостійної роботи				40	
10	10	10	10		

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>Задовільно</b>
35 - 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, теоретичний аналіз власної розробки: залік.

## 7. Програма виробничої (проектно-конструкторської) практики

**РОЗДІЛ 1. Вступ та організація практики. Аналітично-дослідницький етап.**

**РОЗДІЛ 2. Проектно-концептуальний та конструкторський етапи.**

### 7.1 Інформаційний зміст навчальної практики

**РОЗДІЛ 1. Вступ та організація практики. Аналітично-дослідницький етап.**

**Тема 1.1.** Ознайомлення з базою практики, структурою установи. Визначення індивідуального завдання. Аналіз технічного завдання. Дослідження аналогів і прототипів.

**Тема 1.2.** Дослідження аналогів і прототипів. Їх аналіз. Вивчення нормативних та ергономічних вимог.

**РОЗДІЛ 2. Проектно-концептуальний та конструкторський етапи. Презентація результатів.**

**Тема 2.1.** Розробка концепції проекту. Виконання пошукових ескізів. формування композиційного та образного рішення.

**Тема 2.2.** Виконання робочих креслень і схем. Підбір матеріалів, конструкцій і технологій. Створення 3D-моделей або макетів (за потреби). Підготовка візуальних матеріалів. Публічний захист результатів.

### 7.2. Структура та обсяг навчальної практики

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.
<b>РОЗДІЛ 1. Вступ та організація практики. Аналітично-дослідницький етап.</b>										
<b>Тема 1.1.</b> Ознайомлення з базою практики, структурою установи. Визначення індивідуального завдання. Аналіз технічного завдання. Дослідження аналогів і прототипів.	50				50	50				
<b>Тема 1.2.</b> Дослідження аналогів і прототипів. Їх аналіз. Вивчення нормативних та ергономічних вимог.	50				50	50				
<b>РОЗДІЛ 2. Проектно-концептуальний та конструкторський етапи. Презентація результатів.</b>										
<b>Тема 2.1.</b> Розробка концепції проекту. Виконання пошукових ескізів. формування композиційного та образного рішення.	60				60	60				
<b>Тема 2.2.</b> Виконання робочих креслень і схем. Підбір матеріалів, конструкцій і технологій. Створення 3D-моделей або макетів (за потреби). Підготовка візуальних матеріалів. Публічний захист результатів.	65				65	65				
<b>Усього годин</b>	<b>225</b>				<b>225</b>	<b>225</b>				

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1. Вступ та організація практики. Аналітично-дослідницький етап.</b>			
1	<b>Тема 1.1. Ознайомлення з базою практики. Аналіз технічного завдання. Дослідження аналогів і прототипів.</b> Ознайомлення з базою практики, її профілем діяльності, структурою установи (студії, бюро, підприємства). Аналіз напрямів роботи, основних типів проєктів.	6	
2	Вивчення внутрішньої документації, стандартів роботи, вимог до проєктної та конструкторської документації. Ознайомлення з організацією проєктного процесу.	6	
3	Формулювання та уточнення індивідуального завдання відповідно до профілю бази практики. Узгодження теми, об'єкта та меж проєктування.	8	
4	Аналіз технічного завдання: функціональні, естетичні, конструктивні, ергономічні та технологічні вимоги. Виокремлення ключових проєктних обмежень.	8	
5	Збір вихідних даних для проєктування (обміри, умови експлуатації, цільова аудиторія, контекст використання). Систематизація матеріалів.	8	
6	<b>Тема 1.2. Дослідження аналогів і прототипів. Нормативні та ергономічні вимоги</b> Пошук і відбір аналогів та прототипів (вітчизняних і зарубіжних) відповідно до індивідуального завдання. Формування візуальної та інформаційної бази.	10	
7	Аналітичний розбір аналогів: композиційні, формальні, конструктивні, матеріальні та стилістичні рішення. Порівняльний аналіз.	10	
8	Виявлення сильних і слабких сторін аналогів та прототипів. Формування висновків для подальшого проєктування.	10	
9	Вивчення нормативних вимог (ДБН, ДСТУ, міжнародні стандарти — за потреби), що стосуються об'єкта проєктування.	8	
10	Аналіз ергономічних та антропометричних вимог, умов безпеки, комфорту й функціональної доцільності.	8	
11	Узагальнення результатів дослідження: формування вимог до власного проєктного рішення, складання аналітичної довідки.	9	
12	Оформлення результатів самостійної роботи: аналітичні таблиці, схеми, висновки; підготовка матеріалів для звіту з практики.	9	
<b>РОЗДІЛ 2. Проєктно-концептуальний та конструкторський етапи. Презентація результатів.</b>			
13	<b>Тема 2.1. Розробка концепції проєкту. Пошукові ескізи. Композиційне та образне рішення.</b> Формування проєктної ідеї на основі результатів аналітичного етапу. Визначення концепції, ключового образу та дизайнерського задуму.	8	
14	Розробка пошукових ескізів об'єкта проєктування. Варіантне опрацювання форми, пропорцій, масштабів.	10	
15	Композиційний аналіз ескізних рішень. Уточнення просторової структури, ритму, домінант і акцентів.	10	
16	Формування образного рішення проєкту з урахуванням стилістики, асоціативних та емоційних характеристик.	10	
17	Вибір і доопрацювання фінального концепту. Узгодження функціональних, естетичних та ергономічних характеристик.	10	
18	<b>Тема 2.2. Робочі креслення, матеріали, технології. Візуалізація</b>	10	

	<b>та презентація проєкту.</b> Розробка робочих креслень і схем: плани, розгортки, вузли, габаритні та конструктивні рішення (залежно від об'єкта).		
19	Уточнення креслень з урахуванням технологічних та нормативних вимог. Перевірка масштабів і пропорцій.	10	
20	Підбір матеріалів, конструкцій і технологій виготовлення. Аналіз доцільності та відповідності концепції.	10	
21	Створення 3D-моделі або фізичного макета (за потреби).	10	
22	Опрацювання об'ємно-просторового рішення.	10	
23	Підготовка візуальних матеріалів: рендери, перспективні зображення, колажі, презентаційні планшети.	9	
24	Систематизація проєктних матеріалів. Підготовка пояснювальної записки та графічної частини звіту з практики.	9	
25	Підготовка та проведення публічного захисту результатів проєкту. Формування презентації та аргументація прийнятих рішень.	9	
<b>Разом</b>		<b>225</b>	

### 8. Рекомендовані джерела інформації

1. Бархін М. Г. Методика архітектурного проєктування : навч. посіб. Київ : Будівельник, 2016. 256 с.
2. Бойчук О. В. Дизайн середовища: теорія і практика : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018. 312 с.
3. Бондаренко І. А. Інтер'єр: принципи формування простору : навч. посіб. Харків : ХНУБА, 2017. 228 с.
4. Ковальський Л. М. Ергономіка в дизайні інтер'єру : навч. посіб. Київ : КНУБА, 2015. 196 с.
5. Кудрявцев І. О. Основи проєктування інтер'єру : навч. посіб. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. 240 с.
6. Ching F. D. K. Interior Design Illustrated. Hoboken : John Wiley & Sons, 2018. 352 p.
7. Lawson V. How Designers Think: The Design Process Demystified. Oxford : Architectural Press, 2005. 336 p.
8. Norman D. The Design of Everyday Things. New York : Basic Books, 2013. 368 p.
9. Panero J., Zelnik M. Human Dimension & Interior Space. New York : Whitney Library of Design, 2003. 320 p.
10. Pile J. F., Gura J. A History of Interior Design. Hoboken : John Wiley & Sons, 2014. 512 p.

#### **Нормативні документи**

11. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2018.
12. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2019.
13. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ : Мінрегіон України, 2016.
14. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Система проєктної документації для будівництва. Основні вимоги до проєктної та робочої документації. Київ : Держспоживстандарт України, 2009.
15. ДСТУ ISO 9241. Ергономіка взаємодії людини і системи. Київ : ДП «УкрНДНЦ».

#### **16. Електронні ресурси**

17. ArchDaily : вебсайт. URL: <https://www.archdaily.com>
18. Dezeen : вебсайт. URL: <https://www.dezeen.com>
19. Behance : вебсайт. URL: <https://www.behance.net>
20. Pinterest : вебсайт. URL: <https://www.pinterest.com>
21. Міністерство розвитку громад та територій України : офіц. вебсайт. URL: <https://www.minregion.gov.ua>

### 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з формальної композиції, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (відеопроєктор, комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою. Як наочні методи навчання можливо здійснювати відвідування виставок, вернісажів, майстерень художників, організацію екскурсій тощо.