

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олександр УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
_____ 2024 р.




РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія образотворчого мистецтва та архітектури

галузь знань: 02 Культура та мистецтво

спеціальність: 022 Дизайн

освітня-програма: Дизайн інтер'єру

Мова навчання: українська

Погоджено науково-методичною
комісією НН інституту культури і
мистецтв
« 30 » серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Суми – 2024

Розробники:

Нечипоренко Анна, викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

Опис

навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 9	Бакалавр	Обов'язкова			
		Рік підготовки			
		1-й		2-й	
		Семестр			
Загальна кількість годин – 270		I	II	III	IV
		Лекції			
		10	12	10	12

		Практичні, семінарські			
		16	16	16	16
		Лабораторні			
		Самостійна робота			
		79	15	34	30
		Консультації			
			2		2
Вид контр олю: залік	Вид контролю: екзамен у IV семестрі				

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» є складовою частиною циклу професійної підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн.

Метою «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» – ознайомлення здобувачів освіти з основними еволюційними фазами зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури в контексті історико-культурних зрушень епохи, шедеврами образотворчого мистецтва та архітектури, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів епох; формування художнього смаку та розвиток творчого мислення. Курс спрямований на сприяння збагачення духовного світу здобувача освіти, виховання вміння розуміти твори мистецтва, сприймати образотворче мистецтво та архітектуру як невід’ємну частину загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця.

Завданнями оволодіння теоретичними знаннями про історію образотворчого мистецтва та архітектури, про історію виникнення та розвитку різних стилів, особливостей художньо-образної мови; засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології; розуміння зв’язків образотворчого мистецтва та архітектури з культурним середовищем життєдіяльності людини; засвоєння знань про особливості мистецтва різних епох і різних народів світу; формування цілісного уявлення про історичний розвиток мистецтва; формування умінь використовувати отримані теоретичні знання у процесі самостійної творчої діяльності.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетентностями відповідно до освітньо-професійної програми Дизайн інтер’єру: **ЗК 1** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; **ЗК 2** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; **ЗК 4** Здатність

до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; **ЗК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; **ЗК 7** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності; **ЗК 9** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; **СК 5** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;

2. Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає елементарних знань (в об'ємі шкільного курсу) з основ історії розвитку мистецтв в зарубіжних країнах від найдавніших часів до сьогодення.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» передбачають освітні і професійні компетентності, що включають здатність до: аналізу періодів та хронологій розвитку мистецтва від давнини до сьогодення; розуміння художніх стилей, напрямків та течій мистецтва; знання імен видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях; розрізняти видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці світового мистецтва; пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва; розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем; проводити мистецький аналіз творів; володіти професійною термінологією; вивчення, узагальнення та впровадження в свою творчу діяльність окремі приклади зарубіжного мистецтва; використання в педагогічному процесі закладів вищої та позашкільної освіти сучасних методів і прийомів навчання; вироблення у студентів професійних орієнтирів щодо майбутньої професійної діяльності; здатність брати участь у мистецьких дискусіях та інтерактивних обговореннях, логічно аргументуючи власну точку зору; володіння практичними способами пошуку мистецтвознавчої та професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, мережевих технологій, баз даних і знань; володіння дослідницькими навичками щодо вивчення актуальних проблем розвитку мистецтва в сучасному світі; дотримуючись принципів професійної етики та академічної доброчесності.

Результати навчання (РН)	РН 5 РН 13 РН 14	РН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. РН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру
---------------------------------	---	--

	<p>засобами дизайну.</p> <p>РН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>
--	--

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу з питання, вірно обґрунтовує наукові поняття, володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає при цьому помилки
82 – 89	Студент знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань
74 – 81	
64 – 73	Студент засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань
60 – 63	
35 – 59	Студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу
1 – 34	

Розподіл балів I семестр (залік)

Поточний контроль				Самостійна робота	Сума
РОЗДІЛ 1					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	30	100

17,5	17,5	17,5	17,5		
------	------	------	------	--	--

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

Розподіл балів II, III, IV семестри (екзамен IV семестр)

Поточний контроль												Сам. роботи	Підсумковий (екз.)	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2										
Т 1.5	Т 1.6	Т 1.7	Т 1.8	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 2.5	Т 2.6	Т 2.7	Т 2.8	25	25	100
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5			

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

Згідно з Положенням «Про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка» від 27.04.2020 р., можливе зарахування результатів навчання з окремої теми/тем, розділу, індивідуального завдання (контрольної роботи) чи дисципліни в цілому, здобутих за цими видами освіти. Обсяг зарахування в годинах/кредитах ECTS визначається згідно з переліком компетентностей і результатів навчання, передбачених даною робочою програмою. Зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється відповідно до пунктів 3.6-3.9 названого Положення.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Залік, екзамен, тести, проекти, реферати, есе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

6. Програма навчальної дисципліни

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Образотворче мистецтво та архітектура від найдавніших часів до середини ХІХ ст.

Тема 1.1. Особливості первісного мистецтва (Звичаї й релігійні вірування як історичний фон для образотворчого мистецтва первісної людини. Наскельне мистецтво. Відбитки рук, зображення людей і тварин (у печерах Альтаміри, Ласко тощо). Мегалітичні споруди. Зображення тварин і птахів у пам'ятках давнього мистецтва. Дрібна пластика. Доісторична скульптура.)

Тема 1.2. Мистецтво давніх цивілізацій. Античність – колыска європейської цивілізації. (*Єгипет.* Піраміди в Єгипті. Великий сфінкс у Гізі. Скульптура та рельєфи Стародавнього Єгипту, скульптурний портрет. Канон зображення людини у творах образотворчого мистецтва Стародавнього Єгипту. Розписи палаців, храмів, гробниць та саркофагів. *Вавилон.* Зикурат в Урі. Брама Іштар та рельєфи химерних тварин з полив'яної цегли. *Центральна та Південна Америка.* Піраміди та храми майя, інків. Фрески храмів, скульптура. «Золото інків». *Стародавня Греція.* Крито-Мікенська культура. Гомерівський період. Період архаїки. Грецький храм. Ордери: доричний, іонічний, коринфський. Мистецтво високої класики. Кераміка. Види давньогрецького вазопису та його сюжети Ансамбль Афінського Акрополя. Пізня класика. Скульптори античності. Мистецтво епохи еллінізму. *Стародавній Рим.* Досягнення римського інженерного мистецтва. Античні римські амфітеатри. Колізей. Триумфальні арки. Римський скульптурний портрет. Мозаїки та фрески).

Тема 1.3. Образотворче мистецтво та архітектура епохи середньовіччя. (Характерні риси романського стилю в архітектурі: храми, фортеці, монастирі-

фортеці, замки-фортеці. Монументальний живопис (фрески, мозаїки). Скульптура (монументальні рельєфи). Книжкова мініатюра. Відмінності готичної архітектури (стрільчасті склепіння, велика кількість арок, вікон, галерей). Архітектура середньовічного міста. Найвідоміші готичні собори Європи та їх скульптурне оздоблення. Вітражні композиції соборів).

Тема 1.4. Мистецтво доби Відродження. (Умовний розподіл епохи Відродження (проторенесанс, раннє Відродження, Високий Ренесанс, пізній Ренесанс). Елементи античності та готики в архітектурі палаццо, ротонд та галерей. Творчість: Ф. Брунеллескі, Донателло, С. Боттічеллі, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело Буонарроті, Тіціана Вечелліо. Національні риси мистецтва Відродження в Німеччині та Нідерландах. Творчість: Альбрехта Дюрера, Яна ван Ейка, Ієроніма Босха, Пітера Брейгеля).

Тема 1.5. Образотворче мистецтво і архітектура епохи Бароко. (Характерні риси стилю бароко в архітектурі. Створення монументальних архітектурних ансамблів. Палацово-паркові комплекси. Театральність образів в Скульптурі. Розписи в церквах і палацах, вівтарний живопис. Сюжетна картина, портрет. Творчість: М. да Караваджо, Д. Веласкеса, П. П. Рубенса, Рембрандта ван Рейна. Голандський натюрморт).

Тема 1.6. Стиль рококо в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи. (Характерні риси стилю рококо. Особливості архітектури. Інтер'єр. Скульптура (рельєфи, статуї для садів, парків, приміщень та фонтанів). Творчість: Ж.-Б. Піґаля, Клодіона, Ж.-А. Ватто, Ф. Буше).

Тема 1.7. Стиль класицизм: архітектура, скульптура, живопис. (Характерні риси архітектурного стилю класицизму. Архітектурні споруди: Арка Миру (Італія), Лувр, східний фасад (Франція). Інтер'єри палаців та соборів. Фасад як самостійна архітектурна форма. Садово-паркове мистецтво (Версальський парк). Скульптура (статуї, рельєфи, скульптурні портрети, публічні пам'ятники). Живопис (історичний портрет, пейзаж). Творчість: П. Феді, А. Канова, Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.-Л. Давіда).

Тема 1.8. Романтизм в образотворчому мистецтві Європи. (Архітектурні напрями романтизму (історизм, неоготика, неовізантизм). Інтер'єри палаців.

Скульптура романтизму. Творчість: А. Д. Шоде, Ф. Рюда, Е. Делакруа, Т. Жеріко, Ф. Гойя, І. Айвазовського, К. Брюллова).

Розділ 2. Образотворче мистецтво та архітектура кінця XIX - початку XXI ст.

Тема 2.1. Реалізм XIX ст. у мистецтві Європи. (Вплив промислової революції XIX ст. на образотворче мистецтво та архітектуру. Архітектурні напрями реалізму (неороманський, неоегипетський, неогрецький, боз-ар). Скульптура та пластика малих форм. Творчість: Е. А. Бурделя, А. Майоля, Л. Позена, М. Мікешина. Школи живопису: Барбізонська (Ж. Дюпре, Н. Діас, Т. Руссо та ін.). Французький та італійський реалізм (Г. Курбе, І. Каффі та ін.). Російські передвижники (О. Саврасов, В. Васнецов, М. Нестеров та ін.).

Тема 2.2. Імпресіонізм та постімпресіонізм в образотворчому мистецтві Європи. (Виникнення імпресіонізму в мистецтві Франції (мистецтво вражень). Манера виконання, техніка письма та мотиви художників-імпресіоністів. Неоімпресіонізм (пуантилізм). Постімпресіонізм. Творчість: К. Моне, О. Ренуара, Е. Дега, К. Піссарро, А. Сіслея, Б. Морізо, Ж. Сьорра, П. Сіньяка, П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, О. Родена).

Тема 2.3. Стиль модерн в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи. (Характерні риси архітектурного стилю модерн. Використання в інтер'єрі мозаїки та керамічних деталей. Творчість архітекторів: В. Орти, А. Вельде, Е. Гімара, О. Вагнера, Е. Базіле, А. Гауді. Рослинні мотиви, алегоричність сюжетів у живописі стилю модерн. Творчість: Г. Клімта, Я. Мальчевського, С. Виспянського, А. Мухи).

Тема 2.4. Модернізм сукупність мистецьких течій кінця XIX – середини XX ст. (Напрями і течії в образотворчому мистецтві модернізму: абстракціонізм (П. Мондріан, К. Малевич, В. Кандинський); кубізм (Ж. Брак, П. Пікассо, О. Архипенко); сюрреалізм (С. Далі, А. Массон, П. Дельво); футуризм (У. Боччоні, Д. Балла, Д. Сіверіні, Д. Бурлюк, О. Екстер, О. Богомазов); експресіонізм (Е. Мунк, Е. Кірхнер, Е. Нольде); фовізм (А. Матісс, А. Дерен, М. Вламінк); дадаїзм (М. Дюшан).

Тема 2.5. Зарубіжне мистецтво 1950-60-х рр. Абстрактний експресіонізм. Геометрична абстракція. Поп-арт. (Специфічні риси розвитку зарубіжного

мистецтва другої половини ХХ ст. Абстрактний експресіонізм. Геометрична абстракція. Розвиток живопису дії – ташизму. Поп-арт або «популярне мистецтво». Основні принципи поп-арту. Реклама та поп-арт. Фотомонтаж, колаж, ассамбляж, інсталяція в поп-арті. Вплив поп-арту на гіпперреалізм. Творчість: Дж. Поллока і Ф. Клайна, М. Ротко, Д. Джонса, Е. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Ліхтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквіст, Д. Хокні).

Тема 2.6. Мистецькі практики 1970-90-х рр. Теоретичні засади мистецтва постмодернізму. (Періодизація постмодернізму. Принцип цитатності. Скептичне ставлення до категорії новизни. Зміна співвідношення між формою та змістом. Специфічні риси нових течій: мінімалізм, неоавангард, концептуалізм. Процесуальні види мистецтва: хепенінг, перформанс. Робота з простором – інсталяція, інвайромент та ін. Нові технології і мистецтво. Зародження і розвиток відео-арту. Мистецтво і природній простір: ленд-арт. Мистецтво як текст: специфіка леттризму. Характеристика загальних принципів оптичного та кінетичного мистецтва).

Тема 2.7. Зарубіжне мистецтво початку ХХІ ст. (Інтернаціональність художньої мови. Технології хай-тек (мінімум декоративних надмірностей і прикрас). Деконструктивізм (зміна архітектурних правил і форм). Екологізм (природні матеріали та форми).

Тема 2.8. Новітнє образотворче мистецтво та архітектура. (Віртуальні арт-заходи. Графічний дизайн 3D Motion. NFT-мистецтво. Стріт-арт. Неонові твори, Віджеїнг, Живопис і поезія).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
РОЗДІЛ 1. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА АРХІТЕКТУРА ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО СЕРЕДИНИ ХІХ СТ.												
Тема 1.1. Особливості первісного	6	2	2			2						

мистецтво												
Тема 1.2. Мистецтво давніх цивілізацій. Античність – колиска європейської цивілізації	36	4	6			26						
Тема 1.3. Образотворч е мистецтво та архітектура епохи середньовічя	31	2	4			25						
Тема 1.4. Мистецтво доби Відродження	32	2	4			26						
Тема 1.5. Образотворч е мистецтво і архітектура епохи Бароко	9	2	4			3						
Тема 1.6. Стиль рококо в образотворчо му мистецтві та архітектурі Європи	12	4	4			4						
Тема 1.7. Стиль класицизм: архітектура, скульптура, живопис	10	2	4			4						
Тема 1.8. Романтизм в образотворчо му мистецтві Європи	18	4	4		2	4						
РОЗДІЛ 2. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА АРХІТЕКТУРА КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТ.												
Тема 2.1. Реалізм ХІХ ст. мистецтві Європи	14	2	4			8	14					14

Тема 2.2. Імпресіонізм та постімпресіонізм в образотворчому мистецтві Європи	15	2	4			9	13					13
Тема 2.3. Стил ь модерн в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи	14	2	4			8	13					13
Тема 2.4. Модернізм сукупність мистецьких течій кінця ХІХ – середини ХХ ст.	17	4	4			9	18	2	2			14
Тема 2.5. Зарубіжне мистецтво 1950- 60-х рр. Абстрактний експресіонізм. Геометрична абстракція. Поп-арт	16	4	4			8	13					13
Тема 2.6. Мистецькі практики 1970- 90-х рр. Теоретичні засади мистецтва постмодернізму	16	4	4			8	17	2	2			13
Тема 2.7. Зарубіжне мистецтво початку ХХІ ст.	13	2	4			7	13					13
Тема 2.8. Новітнє образотворче мистецтво та архітектури	15	2	4		2	7	13					13
Усього годин	270	44	64		4	158	114	4	4			106

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Періодизація й основні характеристики первісного мистецтва	2	
2	Мистецтво стародавнього світу	2	

3	Античність – колыска європейської цивілізації.	2	
4	Образотворче мистецтво та архітектура епохи середньовіччя	2	
5	Мистецтво доби Відродження	2	
6	Образотворче мистецтво і архітектура епохи Бароко	2	
7	Стиль рококо в образотворчому мистецтві Європи	2	
8	Стиль рококо в архітектурі Європи	2	
9	Стиль класицизм: архітектура, скульптура, живопис	2	
10	Романтизм в образотворчому мистецтві Європи	2	
11	Сукупність «романтичних» стилів в архітектурі кінця XVIII ст. — пер. пол. XIX ст.	2	
12	Реалізм XIX ст. у мистецтві Європи	2	
13	Імпресіонізм та постімпресіонізм в образотворчому мистецтві Європи	2	
14	Стиль модерн в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи	2	
15	Модернізм сукупність мистецьких течій кінця XIX ст.	2	2
16	Модернізм сукупність мистецьких течій середини XX ст.	2	
17	Зарубіжне мистецтво 1950-60-х рр. Абстрактний експресіонізм. Геометрична абстракція	2	
18	Зарубіжне мистецтво 1950-60-х рр. Поп-арт	2	
19	Мистецькі практики 1970-90-х рр. Теоретичні засади мистецтва постмодернізму	2	2
20	Мистецькі практики 1970-90-х рр. Концептуалізм, хепенінг, перформанс, інвайромент	2	
21	Зарубіжне мистецтво початку XXI ст.	2	
22	Новітнє образотворче мистецтво та архітектури	2	
Разом		44	4

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Особливості первісного мистецтва. Наскельні малюнки. Кераміка. Мегаліти	2	
2	Мистецтво Месопотамії. Мистецтво давньої Палестини. Мистецтво стародавнього Китаю	2	
3	Мистецтво давніх цивілізацій. Мистецтво давнього Єгипту. Мистецтво стародавньої	2	

	Індії		
4	Античність – колыска європейської цивілізації. Мистецтво стародавньої греції та Риму	2	
5	Образотворче мистецтво та архітектура епохи середньовіччя. Романський стиль в архітектурі і образотворчому мистецтві	2	
6	Образотворче мистецтво та архітектура епохи середньовіччя. Етапи розвитку готики	2	
7	Мистецтво доби Відродження. Високе відродження. Творчість «Титанів Відродження»	2	
8	Мистецтво Північного Відродження в Німеччині та Нідерландах	2	
9	Образотворче мистецтво та скульптура епохи Бароко в Європі	2	
10	Архітектура епохи Бароко. Створення монументальних архітектурних ансамблів. Палацово-паркові комплекси	2	
11	Стиль рококо в образотворчому Європи	2	
12	Стиль рококо в архітектурі Європи	2	
13	Стиль класицизм: архітектура. Садово-паркове мистецтво (Версальський парк).	2	
14	Стиль класицизм: скульптура, живопис	2	
15	Романтизм в образотворчому мистецтві Європи	2	
16	Сукупність «романтичних» стилів в архітектурі кінця XVIII ст. — пер. пол. XIX ст.	2	
17	Реалізм XIX ст. у мистецтві Європи	2	
18	Архітектурні напрями реалізму (неороманський, неоегипетський, неогрецький, боз-ар)	2	
19	Імпресіонізм образотворчому мистецтві Європи	2	
20	Постімпресіонізм в образотворчому мистецтві Європи	2	
21	Ар-нуво в образотворчому мистецтві Європи	2	
22	Стиль модерн в європейській архітектурі	2	
23	Модернізм сукупність мистецьких течій кінця XIX – середини XX ст. Абстракціонізм. Експресіонізм. Дадаїзм	2	2
24	Модернізм сукупність мистецьких течій кінця XIX – середини XX ст. Кубізм. Сюрреалізм. Фовізм	2	
25	Зарубіжне мистецтво 1950-60-х рр. Абстрактний експресіонізм. Геометрична абстракція. Поп-арт	2	
26	Зарубіжне мистецтво 1950-60-х рр. Поп-арт	2	
27	Теоретичні засади мистецтва постмодернізму	2	2

28	Мистецькі практики 1970-90-х рр. Мистецькі практики 1970-90-х рр. Ленд-арт, оптичне мистецтво, кінетичне мистецтво, деконструкція	2	
29	Світове мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: свобода творця	2	
30	Зарубіжне мистецтво початку ХХІ ст.	2	
31	Новітнє образотворче мистецтво та архітектура	2	
32	Віртуальні арт-заходи. Графічний дизайн 3D Motion. NFT-мистецтво. Стріт-арт. Неонові твори	2	
Разом		64	4

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Аксенова А. Історія мистецтв. Київ : Форс, 2020. 208 с.
2. Берд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.
3. Бойлен А. Л. Візуальна культура. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
4. Ваврух М., Гавалюк Р. Нариси з історії української художньої культури. Львів : Світ, 2018. 268 с.
5. Галл С. Як розуміти мистецтво. Київ : Книголав, 2020. 96 с.
6. Згурська М., Лавриненко Н. Архітектурні стилі. Харків : Фолио, 2013. 153 с.
7. Ідема Й. Як ходити до музею. Харків : Фабула, 2019. 132 с.
8. Масол Л.М. Мистецтво 8 клас. Київ: Освіта, 2016. 239 с.
9. Меннінг М., Гранстрем Б. Розповіді про картини. Історія живопису для дітей. Київ : Махаон, 2021. 88 с.
11. Пустиннікова І., Беспалова Н. Середньовічні замки Європи. Харків : Мікко, 2010. 160 с.
12. Фардинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
13. Юнгер М. Пікассо: живопис, що шокував світ. Київ : Ранок, 2019. 448 с.
14. Мистецтво. Ілюстративний атлас. Київ : Махаон, 2016. 168 с.
15. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. К.: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл
16. Демідко О. Книга Історія образотворчого мистецтва та архітектури. К.:Ліра-К, 2021. 427 с., іл.
17. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. К.: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.
18. Історія культури: навчальний посібник /О. А. Гаврюшенко, В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2004. – 763 с.
19. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. Видання 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І. І. Тюрменко. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
20. Левчук Л. Т. Історія світової культури / Левчук Л. Т. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 400 с.

21. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004

22. Mesch C. Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945, 2013.

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

Обладнання для практичних занять з курсу: «Історія образотворчого мистецтва та архітектури»: ноутбук або ПК з відповідним програмним забезпеченням, опорні конспекти лекцій, навчальні посібники, електронні презентації лекцій, фото матеріали, робоча програма.