

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА

НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
директор навчально-наукового  
інституту культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ  
\_\_\_\_\_ 2024 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СУЧАСНІ МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНІКИ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРНИХ ПОВЕРХОНЬ

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **022 Дизайн**

Освітньо-професійна програма: **Дизайн інтер'єру**

Мова навчання: **українська**

Погоджено науково-методичною  
комісією НН інституту культури і  
мистецтв

«30» серпня 2024 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

Суми - 2024

Розробник:

**Наталя БРИЖАЧЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну  
Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В. о. завідувача кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну:  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4,26	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й			
<b>Семестр</b>			
1-й			
<b>Лекції</b>			
16 год.			
<b>Практичні, семінарські</b>			
32 год.			
<b>Самостійна робота</b>			
80 год.			
<b>Консультації:</b>			
<b>Вид контролю: залік</b>			
Загальна кількість годин – 128			

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 –Дизайн

Вивчення курсу «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» передбачає засвоєння студентами теоретичних знань щодо провідних матеріалів, які застосовуються в дизайні предметно-просторового середовища.

Дисципліна «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» на 1 курсі підготовки ОР Бакалавр призначена для теоретичної підготовки фахівця в галузі дизайну, дає змогу розширення професійних навиків аналізу композиції, графічних та пластичних засобів моделювання форми, провідних прийомів та принципів композиційно-художнього формоутворення

Вивчення курсу «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» передбачає засвоєння студентами теоретичних знань з основних будівельно-оздоблювальних та декоративно-оздоблювальних матеріалів, які застосовуються в сучасному дизайні предметно-просторового середовища. Програма курсу передбачає засвоєння студентами практичних навичок роботи з пластичними формами у техніці відливання з гіпсу.

При вивченні дисципліни доцільно застосовувати принцип послідовності у репрезентації теоретичної частини курсу та метод компаративного аналізу при розгляді різноманітних аналогів, що якнайкраще сприяють створенню загальної картини варіативності композиції і шляхів роботи з формою, а також творчості архітекторів, дизайнерів та художників ХХ-ХХІ ст.

Дисципліна «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» розвиває ерудицію, критичне мислення та відповідальність студента в аспекті засвоєння великої кількості теоретичного та практичного матеріалу.

Метою дисципліни «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» на 1 курсі підготовки бакалаврів є формування у студента загальних теоретичних знань та практичних навичок для подальшої повноцінної самостійної роботи в галузі дизайну інтер'єру.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності (в об'ємі шкільного курсу) із історичним розвитком культури і мистецтва, основ композиції, творчістю видатних архітекторів та дизайнерів.

## 3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення теоретичних знань і практичних навичків у сфері формоутворення, що є основою професійної діяльності дизайнера предметно-просторового середовища.

<p><b>Знання:</b> особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури, дизайну та сучасного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> виявляти особливості побудови композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p>	<p><b>ПРН 1</b></p>	<p>Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</p>
<p><b>Уміння:</b> визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p>
<p><b>Знання:</b> розмаїття промислових засобів (програмного забезпечення та верстатів), що застосовуються для створення інтер'єрних площинних, об'ємних та просторових арт-об'єктів.</p> <p><b>Уміння:</b> оволодіння різними технологіями роботи у відповідних комп'ютерних програмах векторної графіки (створення рапортної композиції, підготовки складних розгорток для макетування).</p>	<p><b>ПРН 4</b></p>	<p>Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізацією).</p>
<p><b>Знання:</b> інформаційних джерел з електронної мережі із прикладами композицій, авторських арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд.</p> <p><b>Уміння:</b> генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи на основі аналізу робіт попередників.</p>	<p><b>ПРН 5</b></p>	<p>Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p>
<p><b>Знання:</b> основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт.</p> <p><b>Уміння:</b> інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	<p><b>ПРН 6</b></p>	<p>Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції.</p>	<p><b>ПРН 8</b></p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати</p>

<b>Уміння:</b> проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..		принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
<b>Знання:</b> обізнаність у історії світового образотворчого та декоративного мистецтва; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів <b>Уміння:</b> використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі	<b>ПРН 9</b>	Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
<b>Знання:</b> основних термінів, що застосовуються у композиції <b>Уміння:</b> володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.	<b>ПРН 15</b>	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ композиції

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А 90-100 балів Відмінно	студент досконало знає теоретичний матеріал і мистецькі зразки; відповідає без помилок; вміє застосовувати отримані знання, оперувати понятійно-термінологічним апаратом; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує практичні та самостійні роботи на високому професійному рівні
В 82-89 Добре	студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом, але недостатньо орієнтується в матеріалах і техніках; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує практичні та самостійні роботи на достатньо високому професійному рівні
С 74-81 Добре	студент в цілому володіє теоретичним матеріалом, але недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; недостатньо орієнтується в техніках і оздоблювальних матеріалах; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвої систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на середньому професійному рівні
Д 64-73 Задовільно	студент не досконало володіє теоретичним матеріалом та оперує понятійно-термінологічним апаратом; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на низькому професійному рівні
Е 60-63 Задовільно	студент у цілому обізнаний з теоретичним матеріалом та понятійно-термінологічним апаратом; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на дуже низькому професійному рівні; не прислухається до порад керівника
FX 35-59 Незадовільно	явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується
F 0-35 Незадовільно	системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується

## Розподіл балів

Поточний контроль								Разом	Загальна сума
Розділ 1.				Розділ 2				60	100
T.1.1	T.1.2	T.1.3	T.1.4	T.2.1	T.2.2.	T.2.3.	T.2.4		
Контроль лекційних (практичних) занять									
8	7	8	7	8	7	8	7		
Контроль самостійної роботи								40	
20				20					

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>Задовільно</b>
35 - 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань та залік.

## 6. Програма навчальної дисципліни

**Розділ 1. Сипучі та рідкі оздоблювальні інтер'єрні матеріали**

**Розділ 2. Листові та модульні оздоблювальні інтер'єрні матеріали**

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

**Розділ 1. Сипучі та рідкі оздоблювальні інтер'єрні матеріали**

**Тема 1.1.** Основні поняття та класифікація оздоблювальних матеріалів для інтер'єру

**Тема 1.2.** Природні кам'яні матеріали

**Тема 1.3.** Сипучі оздоблювальні матеріали: штукатурка, шпаклівка, гіпс

**Тема 1.4.** Лакофарбові матеріали в оздобленні інтер'єрних поверхонь

**Розділ 2. Листові та модульні оздоблювальні інтер'єрні матеріали**

**Тема 2.1.** Стінові панелі. Полімерні матеріали. Деревина в оформленні огорожувальних поверхонь інтер'єру

**Тема 2.2.** Теплоізоляційні та акустичні матеріали

**Тема 2.3.** Скло та кераміка в оздобленні предметно-просторового середовища

**Тема 2.4.** Цегла. Будівельні та декоративні можливості матеріалу

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
Лекції		Практ.	Конс.	Самост. роб.	Лекції		Практ.	Конс.	Самос. роб.	
<b>Розділ 1. Сипучі та рідкі оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>										
<b>Тема 1.1.</b> Основні поняття та класифікація оздоблювальних матеріалів для інтер'єру	6	2	2		2					
<b>Тема 1.2.</b> Природні кам'яні матеріали	6	2	2		2					
<b>Тема 1.3.</b> Сипучі оздоблювальні матеріали: штукатурка, шпаклівка, гіпс	46	2	10		34					
<b>Тема 1.4.</b> Лакофарбові матеріали в оздобленні інтер'єрних поверхонь	6	2	2		2					
<b>Розділ 2. Листові та модульні оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>										
<b>Тема 2.1.</b> Стінові панелі. Полімерні матеріали. Деревина в оформленні огорожувальних поверхонь інтер'єру	46	2	10		34					
<b>Тема 2.2.</b> Теплоізоляційні та акустичні матеріали	6	2	2		2					
<b>Тема 2.3.</b> Скло та кераміка в оздобленні предметно-просторового середовища	6	2	2		2					
<b>Тема 2.4.</b> Цегла. Будівельні та декоративні можливості матеріалу	6	2	2		2					
<b>Всього:</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>80</b>					

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Сипучі та рідкі оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>			
<b>Тема 1.1. Основні поняття та класифікація оздоблювальних матеріалів для інтер'єру</b>			
1	Визначення основних понять дисципліни. Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладання навчального матеріалу. Класифікація та вимоги що пред'являються до матеріалів та виробів для формування предметно-просторового середовища.	2	
<b>Тема 1.2. Природні кам'яні матеріали</b>			
2	Генетична класифікація природних гірничих порід, мінерали. Технологія обробки каменю; кам'яне лиття; мозаїка з природного каменю, новітні композитні матеріали на основі	2	

	природного каменю. Природний камінь у формоутворенні інтер'єрів та архітектурно-ландшафтного середовища.		
<b>Тема 1.3. Сипучі оздоблювальні матеріали: штукатурка, шпаклівка, гіпс</b>			
3	Особливості різних сипучих природних матеріалів. Розгляд порядку нанесення на огорожувальні поверхні шарів будівельних розчинів. Розглядаються будівельні обробні розчини, декоративні штукатурки (кольорова, теразит-штукатурка, кам'яна, сграфіто), технологія штукатурення. Рельєфна (фактурна) фарба. Вироби на основі повітряних та гідравлічних в'язких речовин (плити, підлоги, штучний мармур).	2	
<b>Тема 1.4. Лакофарбові матеріали в оздобленні інтер'єрних поверхонь</b>			
4	Розглядаються компоненти лакофарбових складів (пігменти, наповнювачі і в'язучі речовини), лакофарбові склади (олійні, полімер-цементні, силікатні, емульсійні) та технологія підготовки і фарбування поверхонь.	2	
<b>РОЗДІЛ 2.</b>			
<b>Листові та модульні оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>			
<b>Тема 2.1. Стінові панелі. Полімерні матеріали. Деревина в оформленні огорожувальних поверхонь інтер'єру</b>			
5	Систематизуються стінові панелі як один з найбільш розповсюджених матеріалів в оздобленні інтер'єрних поверхонь. Розглядаються технологічні можливості стінових панелей та варіанти їх виготовлення. Розглядаються класифікація і асортимент будівельних пластмас, методи виготовлення виробів з полімерних матеріалів. Розглядаються властивості і види цінних порід дерева, методи захисту деревини від повітряної вологості, загоряння й гниття.	2	
<b>Тема 2.3. Теплоізоляційні та акустичні матеріали</b>			
6	Розглядаються теплоізоляційні (неорганічні, органічні, полімерні) та акустичні матеріали (що поглинають звук, звукоізоляційні) й вироби з них для інтер'єрного середовища. Покрівельні матеріали (рулонні гідроізоляційні, що герметизують, листові та модульні, мастики).	2	
<b>Тема 2.3. Скло та кераміка в оздобленні предметно-просторового середовища</b>			
7	Розглядається розвиток виробництва скла, класифікація та асортимент скла. Характеристики різновидів листового та профільованого скла, композиційні можливості скла у сучасному інтер'єрі та в дизайні меблів. Демонструється еволюція будівельної кераміки, сировина та технологія виробництва, класифікація керамічних виробів. Засоби облямування і асортимент керамічних виробів для використання в сучасному інтер'єрі та в облаштуванні	2	



	міського середовища		
<b>Тема 2.4. Цегла. Будівельні та декоративні можливості матеріалу</b>			
8	Розглядається цегла як один з найбільш розповсюджених будівельно-оздоблювальних матеріалів архітектури. Окреслюються технологічні та художні можливості матеріалу.	2	
<b>Разом</b>		<b>16</b>	

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Сипучі та рідкі оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>			
<b>Тема 1.1. Основні поняття та класифікація оздоблювальних матеріалів для інтер'єру</b>			
1	Опрацювання матеріалів лекції.	2	
<b>Тема 1.2. Природні кам'яні матеріали</b>			
2	Аналіз прикладі впровадження кам'яних матеріалів в дизайн предметно-просторового середовища. Визначення різниці між вдалим та невдалим дизайн-рішеннями	2	
<b>Тема 1.3. Сипучі оздоблювальні матеріали: штукатурка, шпаклівка, гіпс</b>			
3	Розробка модульної гіпсової рельєфної плитки. Пошукові ескізи у техніці ручної графіки. Абстрактна композиція	2	
4	Опрацювання ескізу модульної плитки у комп'ютерній програмі векторної графіки Corel Draw	2	
5	Створення варіантів комбінаторних утворень плитки.	2	
6	Виліплення моделі майбутньої гіпсової плити у пластиліні. Формат 150x150x15 мм.	2	
7	Опрацювання рельєфу поверхні	2	
<b>Тема 1.4. Лакофарбові матеріали в оздобленні інтер'єрних поверхонь</b>			
8	Аналіз прикладі впровадження лакофарбових матеріалів в дизайн предметно-просторового середовища. Опрацювання матеріалу щодо сучасних компаній з виробництва лакофарбових матеріалів	2	
<b>РОЗДІЛ 2.</b>			
<b>Листові та модульні оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>			

<b>Тема 2.1. Стінові панелі. Полімерні матеріали. Деревина в оформленні огорожувальних поверхонь інтер'єру</b>			
9	Дизайн стінової панелі для громадського інтер'єру. Розробка концепції.	2	
10	Розробка абстрактної композиції.	2	
11	Впровадження ритму. Рельєфу та фактур.	2	
12	Креслення фронтального вигляду панелі у комп'ютерній програмі векторної графіки	2	
13	Внесення корективи в дизайн-розробку стінової панелі	2	
<b>Тема 2.2. Теплоізоляційні та акустичні матеріали</b>			
14	Опрацювання матеріалу щодо сучасних компаній з виробництва теплоізоляційних та акустичних матеріалів	2	
<b>Тема 2.3. Скло та кераміка в оздобленні предметно-просторового середовища</b>			
15	Аналіз асортименту сучасних фірм з виробництва скла та кераміки для інтер'єру	2	
<b>Тема 2.4. Цегла. Будівельні та декоративні можливості матеріалу</b>			
16	Дослідження прикладів формування виразного художнього образу інтер'єрного середовища засобами рельєфу	2	
<b>Разом</b>		<b>32</b>	

### Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Сипучі та рідкі оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>			
<b>Тема 1.1. Основні поняття та класифікація оздоблювальних матеріалів для інтер'єру</b>			
1	Опрацювання матеріалів лекції.	2	
<b>Тема 1.2. Природні кам'яні матеріали</b>			
2	Аналіз прикладів впровадження кам'яних матеріалів в дизайн предметно-просторового середовища. Визначення різниці між вдалими та невдалими дизайн-рішеннями	2	
<b>Тема 1.3. Сипучі оздоблювальні матеріали: штукатурка, шпаклівка, гіпс</b>			
3	Відлиття гіпсової матриці для формування рельєфної плитки	6	
4	Зачищення поверхні гіпсової матриці	6	
5	Відлиття рельєфної плитки з матриці	6	
6	Зачищення поверхні готової гіпсової плитки.	6	
7	Додавання фактур	6	
8	Фарбування готової гіпсової рельєфної плитки білою	4	

	водоемульсійною фарбою. 2 шари фарби.		
<b>Тема 1.4. Лакофарбові матеріали в оздобленні інтер'єрних поверхонь</b>			
9	Аналіз прикладів впровадження лакофарбових матеріалів в дизайн предметно-просторового середовища. Опрацювання матеріалу щодо сучасних компаній з виробництва лакофарбових матеріалів	2	
<b>РОЗДІЛ 2. Листові та модульні оздоблювальні інтер'єрні матеріали</b>			
<b>Тема 2.1. Стінові панелі. Полімерні матеріали. Деревина в оформленні огорожувальних поверхонь інтер'єру</b>			
10	Креслення авторської стінової панелі в перспективі або ізометрії на папері.	6	
11	Сканування/фотографування авторської панелі	6	
12	Обробка зображення у програмі Photoshop.	6	
13	Колаж з авторською стіною панеллю в житловому інтер'єрі	6	
14	Колаж з авторською стіною панеллю в інтер'єрі громадського призначення	6	
15	Оформлення роботи на форматі А2.	4	
<b>Тема 2.2. Теплоізоляційні та акустичні матеріали</b>			
16	Опрацювання матеріалу щодо сучасних компаній з виробництва теплоізоляційних та акустичних матеріалів	2	
<b>Тема 2.3. Скло та кераміка в оздобленні предметно-просторового середовища</b>			
17	Аналіз асортименту сучасних фірм з виробництва скла та кераміки для інтер'єру	2	
<b>Тема 2.4. Цегла. Будівельні та декоративні можливості матеріалу</b>			
18	Дослідження прикладів формування виразного художнього образу інтер'єрного середовища засобами рельєфу	2	
<b>Разом</b>		<b>80</b>	

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Брижаченко Н., Босий І., Трегуб Н. Застосування верстатів із числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних артоб'єктів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 33. Том 1. 380 с. С. 20-26.
2. Васіна О.В., Федосенко М.Б., Копилов Є.М., Остапенко І.В. «Робота в матеріалі» як дисципліна професійно-орієнтованого циклу в системі підготовки дизайнерів. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. 2020, № 1. С. 7-11.
3. Зіненко Т.М., Зіненко (Редько) А.В. Володимир Шаповалов та сучасна харківська кераміка. Вісник ХДАДМ, 2021, № 2. С. 135-149.

4. Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів I Міжнародної наук.-практ. конф., Київ (травень 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури [за ред. О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2022. 310 с. Колектив авторів.
5. Методичні рекомендації щодо створення творчої композиції з деревини з дисципліни «Робота в матеріалі» для студ. 1 к. спец. 022 – дизайн / уклад. І.М. Босий. Харків. 2022. 32 с.
6. Трегуб Н.С. Наноархітектура та нанодизайн як інноваційні сфери проектнодослідницької діяльності. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні. Колективна монографія. Під загальною редакцією В.П.Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с. (за матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції ХНУБА, м. Харків, 6-7 квітня 2017). С. 611-619.
7. Шаповалов В.П. Кераміка: альбом-каталог – Харків: Друк. А 4 плюс, 2020. 104 с., ил. 8.
8. Alnikov Yevhen, Wei Wenjun, Trehub Nataliia, Bondarenko Viktoriya Sustainability 3D Printer Technology. European Journal of Arts. Scientific journal., № 1, 2021, Vienna. 208 p. P. 183-196. <https://doi.org/10.29013/EJa-21-1-183-196>.
9. Morhun O.V., Trehub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. Колективна монографія «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування», за наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. Львів: ТзОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. С. 68-79.

#### **Допоміжні:**

1. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К: ArtHuss, 2019. 240 с.
2. Іванов. С. Основи композиції видання. К.: Світ. 2013. 232 с.
3. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції [Текст] : навч. посіб.; МОН України. Львів. НУ: Львівська Політехніка. 2020. 212 с.
4. Костенко Т.В Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 243 с.
6. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss. 2019. 240 с.

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: олівці, ніж, лінійки, білий папір, пластилін, скло, гіпс, двп. Також для виконання практичних завдань студентам знадобиться комп'ютер зі встановленими програмами векторної та растрової графіки.