


**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
директор навчально-наукового  
інституту культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ  
«30» серпня 2024 р.



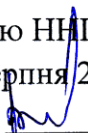
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРУ**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННІ культури і мистецтв  
«30» серпня 2024 р.  
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробники:

Наталя БРИЖАЧЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Наталя КОХАН – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 10	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
2-й – 4-й		2-й – 4-й	
<b>Семестр</b>			
4-й – 7-й		4-й – 7-й	
<b>Лекції</b>			
<b>Практичні, семінарські</b>			
122 год.		30 год.	
<b>Самостійна робота</b>			
174 год.		268 год.	
<b>Консультації:</b>			
4 год.	2 год.		
<b>Вид контролю:</b> залік 4, 6, екзамен 7			
Загальна кількість годин - 300			

#### 2-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
2-й		2-й	
<b>Семестр</b>			
4-й		4-й	
<b>Лекції</b>			
<b>Практичні, семінарські</b>			
32 год.		8 год.	
<b>Самостійна робота</b>			
58 год.		82 год.	
<b>Консультації:</b>			
<b>Вид контролю:</b> залік 4			
Загальна кількість годин – 90			

## 3-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
3-й		3-й	
<b>Семестр</b>			
5-й -6-й		5-й -6-й	
<b>Лекції</b>			
<b>Практичні, семінарські</b>			
30 год., 30 год		8 год., 6 год	
<b>Самостійна робота</b>			
30 год., 28 год		52 год., 52 год.	
<b>Консультації:</b>			
0 год., 2 год		0 год., 2 год	
<b>Вид контролю:</b> залік 6			
Загальна кількість годин – 120			

## 4-й курс

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
4-й		4-й	
<b>Семестр</b>			
7-й		7-й	
<b>Лекції</b>			
<b>Практичні, семінарські</b>			
30 год.		8	
<b>Самостійна робота</b>			
58 год.		82	
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
<b>Вид контролю:</b> екзамен 7			
Загальна кількість годин – 90			

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Конструювання обладнання інтер'єру» є складовою професійної підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн». Вивчення курсу «Конструювання обладнання інтер'єру» передбачає засвоєння студентами теоретичних і практичних знань щодо основ формування житлового та громадського простору, а також принципів проектування предметного наповнення інтер'єру.

Дисципліна «Конструювання обладнання інтер'єру», що викладається на 2–4 курсах підготовки бакалаврів, спрямована на практичну підготовку фахівця у галузі дизайну. Вона забезпечує розширення професійних навичок ручної та проектної графіки, просторового мислення, а також опанування провідних прийомів і принципів композиційно-художнього формоутворення. У процесі вивчення курсу студенти набувають практичних знань з основ організації інтер'єрного простору та вдосконалюють навички роботи з графічними формами у різних техніках і матеріалах, що застосовуються в дизайнерській практиці. Навчання за цією дисципліною сприяє розвитку критичного мислення, просторової уяви та професійної відповідальності студента, зокрема в аспекті опрацювання значного обсягу практичного матеріалу та прийняття проектних рішень.

Метою дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є опрацювання методів і засобів конструювання як комплексного творчого процесу на прикладах детального проектування окремих виробів, меблевих елементів і комплектів. Курс передбачає ознайомлення з утилітарними, технічними, економічними та естетичними вимогами до об'єктів інтер'єрного обладнання, засвоєння принципів стилізації, а також формування у здобувачів системного підходу до процесів конструювання та технологій виготовлення меблів.

У результаті вивчення курсу «Конструювання обладнання інтер'єру» здобувачі розвивають практичні навички у сфері проектно-конструкторської діяльності, необхідні для подальшої самостійної професійної роботи в галузі дизайну інтер'єру.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є засвоєння студентами базових та фахових навчальних дисциплін, що формують теоретичну і практичну основу для проектно-конструкторської діяльності у сфері дизайну інтер'єру. До основних передумов належать: знання з основ формоутворення та художнього проектування; володіння навичками начерку та проектної графіки; базові знання з креслення, перспективи та основ проектної документації; розуміння принципів організації предметно-просторового середовища; знання основ матеріалознавства та конструктивних особливостей меблів і інтер'єрного обладнання; початкові уявлення про ергономіку та антропометрію людини; здатність до аналітичного мислення, самостійної роботи та дотримання професійної дисципліни.

Наявність зазначених передумов забезпечує ефективне засвоєння дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру», сприяє формуванню професійних компетентностей і підготовці здобувачів до подальшої проектної та конструкторської діяльності в галузі дизайну інтер'єру..

## 3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення теоретичних знань і практичних навичок у сфері конструювання обладнання інтер'єру та інтер'єрних архітектурних конструкцій, що є основою професійної діяльності дизайнера предметно-просторового середовища.

Під час навчання здобувачі опрацьовують проектні пропозиції меблів для інтер'єрів житлового та громадського призначення; створюють ортогональні проєкції об'єктів; розробляють конструктивні вузли для з'єднання їх елементів. Здобувачі підбирають фурнітуру для складання вузлів, формують специфікації на фурнітуру та матеріали, що використовуються у створюваних об'єктах. Протягом освітнього процесу студенти поступово знайомляться з основами конструювання обладнання предметно-просторового середовища, його параметрами, характерними особливостями й специфічними властивостями.

### Програмний результат навчання за дисципліною

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках та матеріалах.
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру).
ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру.
<b>Спеціалізація «Дизайн інтер'єру»</b>
ПРН 20. На основі знань про тенденції розвитку сучасного дизайну інтер'єру вміти створювати авторський продукт дизайнерського проектування.

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А 90-100 балів Відмінно	Студент демонструє глибоке розуміння принципів конструктивного проектування меблів та обладнання. Самостійно виконує аналіз аналогів, обґрунтовано формує образне, конструктивне та ергономічне рішення. Ескізи переконливі й функціонально обґрунтовані. Креслення ортогональних проекцій і конструктивних вузлів виконані точно, з дотриманням технічних вимог. Правильно підібрані матеріали та фурнітура. Робота оформлена професійно, специфікації складені коректно. Проект характеризується цілісністю, логічністю та високою культурою подачі.
В 82-89 Добре	Студент добре володіє знаннями з конструктивного проектування меблів. Виконує аналіз аналогів та пропонує обґрунтоване конструктивне рішення. Ескізи та креслення виконані правильно, але можуть містити незначні неточності у пропорціях або конструктивних деталях. Матеріали і фурнітура підібрані переважно правильно. Оформлення роботи відповідає вимогам, проте можливі окремі недоліки у подачі або специфікації.
С 74-81 Добре	Студент володіє основними знаннями з дисципліни та здатний застосовувати їх у проектній роботі. Ескізні пропозиції та конструктивні рішення загалом правильні, але не завжди достатньо обґрунтовані або детально опрацьовані. У кресленнях можливі помилки або спрощення. Оформлення роботи задовільне, але графічна культура та деталізація потребують покращення.
Д 64-73 Задовільно	Студент має базові знання з дисципліни, але застосовує їх неповною мірою. Ескізні рішення спрощені, конструктивна логіка опрацьована недостатньо. У кресленнях присутні помилки або відсутні окремі вузли. Матеріали та фурнітура підібрані частково. Оформлення роботи має помітні недоліки, але загалом відповідає мінімальним вимогам.
Е 60-63	Студент засвоїв мінімальний обсяг знань з дисципліни. Ескізні та конструктивні рішення виконані на базовому рівні. Креслення неповні або містять значні

Задовільно	неточності. Вибір матеріалів і фурнітури недостатньо обґрунтований. Робота оформлена з порушеннями вимог, однак загалом виконана.
FX 35-59 Незадовільно	Студент має фрагментарні знання. Частина завдань виконана неправильно або не завершена. Конструктивні рішення недостатньо продумані, креслення виконані з грубими помилками або відсутні. Оформлення роботи не відповідає вимогам і потребує значного доопрацювання.
F 0-35 Незадовільно	Студент не засвоїв основні положення дисципліни. Проектні завдання не виконані або виконані на дуже низькому рівні. Відсутні ескізи, креслення та конструктивні рішення. Робота не відповідає вимогам курсу.

### Розподіл балів

#### 4-й семестр

Поточний контроль					Разом	Загальна сума
Розділ 5						
T.1.1.	T.1.2.	T.1.3.	T.1.4.	T.1.5.	60	100
12	12	12	12	12		
Контроль самостійної роботи					20	
4	4	4	4	4		

#### 6-й семестр

Поточний контроль										Разом	Загальна сума
Розділ 2					Розділ 3						
T.2.1.	T.2.2.	T.2.3.	T.2.4.	T.2.5.	T.3.1.	T.3.2.	T.3.3.	T.3.4.	T.3.5.	60	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
Контроль самостійної роботи										40	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

#### 7-й семестр

Поточний контроль					Разом	Загальна сума
Розділ 4						
T.4.1.	T.4.2.	T.4.3.	T.4.4.	T.4.5.	55	100
10	10	10	15	10		
Контроль самостійної роботи					20	
4	4	4	4	4		
Підсумковий (екзамен)					25	

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>Задовільно</b>
35 - 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами діагностики результатів навчання з дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є: поточний контроль виконання практичних і проєктних завдань; перевірка та оцінювання ескізів, креслень, конструктивних схем і графічних робіт; аналіз якості проєктно-конструкторських рішень та їх відповідності функціональним, ергономічним і естетичним вимогам; захист індивідуальних і групових проєктних робіт; оцінювання рівня володіння графічними та проєктними техніками; підсумковий контроль у формі заліку та екзамену (відповідно до навчального плану).

## 7. Програма навчальної дисципліни

**Розділ 1. Конструктивне рішення письмового столу**

**Розділ 2. Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища**

**Розділ 3. Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину**

**Розділ 4. Конструктивне рішення барної стійки**

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

**Розділ 1. Конструктивне рішення письмового столу**

**Тема 1.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами

**Тема 1.2.** Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу

**Тема 1.3.** Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.

**Тема 1.4.** Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів письмового столу.

**Тема 1.5.** Оформлення роботи. Складання специфікацій.

**Розділ 2. Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища**

**Тема 2.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами

**Тема 2.2.** Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу

**Тема 2.3.** Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.

**Тема 2.4.** Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів шафи для одягу.

**Тема 2.5.** Оформлення роботи. Складання специфікацій.

**Розділ 3. Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину**

**Тема 3.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами

**Тема 3.2.** Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання

**Тема 3.3.** Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.

**Тема 3.4.** Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання

**Тема 3.5.** Оформлення роботи. Складання специфікацій.

**Розділ 4. Конструктивне рішення барної стійки**

**Тема 4.1.** Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами

**Тема 4.2.** Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки

**Тема 4.3.** Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.

**Тема 4.4.** Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів барної стійки

**Тема 4.5.** Оформлення роботи. Складання специфікацій.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

### 2 курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
<b>Розділ 1. Конструктивне рішення письмового столу</b>										
<b>Тема 1.1.</b> Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	10		2		8	10		1		9
<b>Тема 1.2.</b> Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу	20		8		12	20		2		18
<b>Тема 1.3.</b> Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	23		8		15	23		2		21
<b>Тема 1.4.</b> Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів письмового столу.	25		10		15	25		2		23
<b>Тема 1.5.</b> Оформлення роботи. Складання специфікацій.	12		4		8	12		1		11
<b>Всього за 4 сем.</b>	<b>90</b>		<b>32</b>		<b>58</b>	<b>90</b>		<b>8</b>		<b>82</b>

### 3 курс

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
<b>Розділ 2. Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища</b>										
<b>Тема 2.1.</b> Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	6		2		4	6		2		8
<b>Тема 2.2.</b> Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу	14		8		6	14		2		12
<b>Тема 2.3.</b> Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	18		10		8	18		2		16
<b>Тема 2.4.</b> Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів шафи для одягу.	16		8		8	16		2		14
<b>Тема 2.5.</b> Оформлення роботи. Складання специфікацій.	6		2		4	6				6
<b>Всього за 5 сем.</b>	<b>60</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>		<b>8</b>		<b>52</b>

### Розділ 3. Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину

<b>Тема 3.1.</b> Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	6		2		4	6		0		6
<b>Тема 3.2.</b> Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання	14		8		6	14		2		12
<b>Тема 3.3.</b> Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	16		10		6	16		2		14
<b>Тема 3.4.</b> Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання	18		8	2	8	18		2	2	14
<b>Тема 3.5.</b> Оформлення роботи. Складання специфікацій.	6		2		4	6		0		6
<b>Всього за 6 сем.</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
<b>Всього за 3 курс</b>	<b>120</b>		<b>60</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>120</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>104</b>

### 4-й курс

### Розділ 4. Конструктивне рішення барної стійки

<b>Тема 4.1.</b> Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами	10		2		8	10		1		9
<b>Тема 4.2.</b> Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки	20		8		12	20		2		18
<b>Тема 4.3.</b> Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.	23		8		15	23		2		21
<b>Тема 4.4.</b> Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів барної стійки	23		8		15	23		2		21
<b>Тема 4.5.</b> Оформлення роботи. Складання специфікацій.	12		4		8	12		1		11
<b>Всього за 7 сем.</b>	<b>90</b>		<b>30</b>		<b>58</b>	<b>90</b>		<b>8</b>		<b>82</b>

## ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

## 2-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Конструктивне рішення письмового столу</b>			
<b>Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами</b>			
1	Вступна бесіда до курсу «Основи конструювання меблів». Видача завдання «Конструктивне рішення письмового столу». Дослідження аналогів	2	1
<b>Тема 1.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу</b>			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення письмового столу у техніці ручної графіки.	2	2
3	Створити серію ескізів конструктивного рішення письмового столу у техніці комп'ютерної графіки.	2	
4	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення письмового столу.	2	
5	Внесення коректив	2	
<b>Тема 1.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури</b>			
6	Затвердження ескізного рішення письмового столу	2	2
7	Опрацювання конструкції.	2	
8	Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення письмового столу.	2	
9	Внесення коректив.	2	
<b>Тема 1.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів письмового столу</b>			
10	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	2
11	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
12	Аналіз креслень.	2	
13	Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів	2	
14	Внесення коректив. Доопрацювання.	2	
<b>Тема 1.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.</b>			
15	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Дотримання вимог проєктної графіки	2	1
16	Аналіз результату.	2	
<b>Разом розділ 1</b>		<b>32</b>	<b>8</b>
<b>3-й курс</b>			
<b>РОЗДІЛ 2.</b>			
<b>Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища</b>			
<b>Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами</b>			
1	Видача завдання «Конструктивне рішення корпусних меблів». Дослідження аналогів гардеробних систем та шаф для одягу. Аналіз аналогів шаф для одягу. Студенти отримують завдання на проєктування шафи для одягу та ознайомлюються з етапами виконання роботи. Виконують пошук 6–8 аналогів сучасних шаф у каталогах, професійних виданнях та на сайтах виробників. Аналізують конструкцію виробів, тип фасадів, систему відкривання, внутрішнє наповнення та використані матеріали. Результат — підбірка аналогів із коротким аналізом.	2	2
<b>Тема 2.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу</b>			
2	Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу. На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення корпусних меблів (шафи для одягу або гардеробної системи) у техніці ручної графіки.	2	2

3	Варіанти фасадів. Розробка 2–3 варіантів фасадного вирішення шафи з різними типами дверей і конструктивними елементами. Розробка функціональної схеми. Виконання схеми внутрішнього наповнення шафи з розміщенням полиць, штанг та ящиків з урахуванням ергономічних параметрів. Створити серію ескізів конструктивного рішення корпусних меблів у техніці комп'ютерної графіки.	2	
4	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення корпусних меблів.	2	
5	Уточнення ескізу. Вибір одного варіанту та доопрацювання ескізу із зазначенням основних розмірів і конструктивних елементів.	2	
<b>Тема 2.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури</b>			
6	Затвердження проектного рішення. Аналіз і коригування ескізу шафи, уточнення пропорцій і конструктивних елементів.	2	2
7	Уточнення образного рішення. Деталізація фасадів, визначення стилістики та композиційних особливостей виробу.	2	
8	Підбір матеріалів. Визначення матеріалів корпусу, фасадів і внутрішніх елементів виробу.	2	
9	Підбір фурнітури. Вибір завіс, направляючих, ручок, штанг та інших елементів фурнітури.	2	
10	Колаж матеріалів. Створення колажу матеріалів і кольорового рішення та остаточне узгодження проєкту.	2	
<b>Тема 2.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів шафи для одягу</b>			
11	Ортогональні проєкції. Виконання креслень фасаду, вигляду збоку та плану шафи з габаритними розмірами. Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	2
12	Внутрішня конструкція. Креслення внутрішнього наповнення шафи з уточненням розмірів. Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
13	Конструктивні вузли. Креслення основних вузлів з'єднання деталей і встановлення фурнітури. Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів	2	
14	Деталювання. Виконання креслень окремих деталей шафи з основними розмірами.	2	
<b>Тема 2.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій</b>			
15	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Дотримання вимог проєктної графіки	2	0
<b>Разом розділ 2</b>		<b>30</b>	<b>8</b>

### РОЗДІЛ 3.

#### Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину

##### Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами

1	Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами Видача завдання «Конструктивне рішення виставкового обладнання магазину». Аналіз аналогів виставкового обладнання. Студенти отримують завдання на проєктування виставкового обладнання для магазину та ознайомлюються з вимогами до виконання роботи. Виконують пошук 6–8 аналогів сучасного торговельного обладнання (вітрини, стенди, стелажі, демонстраційні модулі). Аналізують	2	0
---	---	---	---

	конструкцію виробів, функціональне призначення, спосіб розміщення товарів, матеріали та особливості конструкції. Результат — підбірка аналогів із коротким аналізом.		
<b>Тема 3.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання</b>			
2	Пошук композиційного рішення. Виконання 5–6 пошукових ескізів виставкового обладнання з різними варіантами форми, габаритів і розміщення демонстраційних поверхонь. На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення виставкового обладнання для магазину у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	2
3	Розробка функціональної схеми. Розробка схеми розміщення товару, полиць, гачків або інших елементів демонстрації з урахуванням ергономіки та зручності огляду продукції. Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення письмового столу. Внесення коректив.	2	
4	Варіанти конструктивного рішення. Розробка 2–3 варіантів конструкції обладнання з різними способами кріплення полиць, опорних елементів та конструкції каркасу.	2	
5	Уточнення ескізу. Вибір одного варіанту обладнання та доопрацювання ескізу із зазначенням основних габаритних розмірів і конструктивних елементів.	2	
<b>Тема 3.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.</b>			
6	Затвердження проектного рішення. Аналіз розробленого ескізу, уточнення форми, пропорцій та конструкції обладнання.	2	2
7	Уточнення образного рішення. Деталізація зовнішнього вигляду обладнання, визначення стилістики, композиції та декоративних елементів.	2	
8	Підбір конструкційних матеріалів. Визначення матеріалів каркасу, полиць, демонстраційних поверхонь та декоративних елементів.	2	
9	Підбір фурнітури та кріплень. Підбір необхідної фурнітури: кріпильних елементів, тримачів полиць, з'єднувальних деталей, освітлювальних елементів (за потреби).	2	
10	Колаж матеріалів. Створення колажу матеріалів і кольорового рішення обладнання та остаточне узгодження проекту.	2	
<b>Тема 3.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання</b>			
11	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	2
12	Креслення конструкції обладнання. Виконання креслення внутрішньої конструкції виробу із зазначенням розміщення полиць та опорних елементів.. Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
13	Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів. Креслення конструктивних вузлів. Креслення вузлів з'єднання деталей каркасу, кріплення полиць та інших елементів конструкції.	2	
14	Деталювання конструкції. Виконання креслень окремих деталей обладнання з основними розмірами.	2	
<b>Тема 3.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.</b>			
15	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів.	2	0
<b>Разом розділ 3</b>		<b>30</b>	<b>6</b>

<b>РОЗДІЛ 4.</b>			
<b>Конструктивне рішення барної стійки</b>			
<b>Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами</b>			
1	Видача завдання «Конструктивне рішення барної стійки». Дослідження аналогів	2	1
<b>Тема 4.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки</b>			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення барної стійки у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	2
3	Розробка художнього рішення барної стійки	2	
4	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення.	2	
5	Внесення коректив	2	
<b>Тема 4.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.</b>			
6	Затвердження ескізного рішення барної стійки	2	2
7	Опрацювання конструкції.	2	
8	Внесення коректив	2	
9	Підбір матеріалів та фурнітури до проектного рішення.	2	
<b>Тема 4.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів барної стійки</b>			
10	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	2
11	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	
12	Позначення розмірів та зазначення специфікації матеріалів	2	
13	Внесення коректив	2	
<b>Тема 4.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.</b>			
14	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Дотримання вимог проектної графіки	2	1
15	Аналіз результату.	2	
<b>Разом розділ 4</b>		<b>30</b>	<b>8</b>

### ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ 2-й курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Конструктивне рішення письмового столу</b>			
<b>Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами</b>			
1	Збір аналогів до конструктивного рішення письмового столу. Систематизація аналогів. Оформлення альбому аналогів Написання анотацій для кожного аналогу. Аналіз дизайну сучасних письмових столів.	8	9
<b>Тема 1.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення письмового столу</b>			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення письмового столу у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	3	4
3	Розробка художнього рішення письмового столу	3	4
4	Розробка конструктивного рішення письмового столу	3	5
5	Опрацювання ергономічного рішення письмового столу. Внесення коректив	3	5

<b>Тема 1.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури</b>			
6	Затвердження ескізного рішення письмового столу	4	5
7	Опрацювання функціонального рішення письмового столу	4	5
8	Опрацювання конструкції письмового столу	4	5
9	Внесення коректив. Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення письмового столу	3	6
<b>Тема 1.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів письмового столу</b>			
10	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	3	4
11	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	3	4
12	Внесення коректив	3	5
13	Позначення розмірів на кресленнях	3	5
14	Зазначення специфікації матеріалів	3	5
<b>Тема 1.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.</b>			
15	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів.	4	5
16	Дотримання вимог проєктної графіки. Підписи аркуша	4	6
<b>Разом розділ 1</b>		<b>58</b>	<b>82</b>
<b>3-й курс</b>			
<b>РОЗДІЛ 2.</b>			
<b>Конструктивне рішення корпусних меблів для житлового середовища</b>			
<b>Тема 2.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами</b>			
1	Збір та аналіз аналогів гардеробних систем та шаф для одягу. Систематизація матеріалу. Створення альбому аналогів. Позначення джерела звідки взято аналог. Написання анотацій під кожним аналогом. Позначити формотворення, матеріали та конструктивну систему, що застосовується в дизайні обраного об'єкту.	4	8
<b>Тема 2.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення шафи для одягу</b>			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення корпусних меблів (шафи для одягу або гардеробної системи) у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	3
3	Опрацювання художнього рішення	2	3
4	Опрацювання конструктивного рішення корпусних меблів	1	3
5	Опрацювання ергономічного рішення корпусних меблів. Внесення коректив	1	3
<b>Тема 2.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури</b>			
6	Затвердження ескізного рішення корпусних меблів	2	3
7	Долпрацювання конструкції корпусних меблів	2	3
8	Опрацювання функціонального рішення	2	3
9	Внесення коректив	1	3
10	Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення письмового столу	1	4

<b>Тема 2.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів шафи для одягу</b>			
11	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	3
12	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1.	2	3
13	Внесення коректив. Позначення розмірів на кресленнях	2	4
14	Зазначення специфікації матеріалів	2	4
<b>Тема 2.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій</b>			
15	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Дотримання вимог проєктної графіки Робота виконується у техніці комп'ютерної програмі векторної графіки. Підпис аркуша.	4	6
<b>Разом розділ 2</b>		<b>30</b>	<b>52</b>

<b>РОЗДІЛ 3.</b>			
<b>Конструктивне рішення виставкового обладнання для магазину</b>			
<b>Тема 3.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами</b>			
1	Збір аналогів до конструктивного рішення виставкового обладнання магазину. Оформлення альбому аналогів. Написання анотацій під кожним аналогом. Позначити формотворення, матеріали та конструктивну систему, що застосовується в дизайні обраного об'єкту.	4	6
<b>Тема 3.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення виставкового обладнання</b>			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення виставкового обладнання для магазину у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	2	3
3	Опрацювання художньо-образного рішення об'єкту	2	3
4	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення об'єкту	1	3
5	Уточнення ескізу. Вибір одного варіанту обладнання та доопрацювання ескізу із зазначенням основних габаритних розмірів і конструктивних елементів.	1	3
<b>Тема 3.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.</b>			
6	Затвердження ескізного рішення виставкового обладнання	1	2
7	Доопрацювання конструктивного рішення.	1	3
8	Підбір конструкційних матеріалів. Визначення матеріалів каркасу, полиць, демонстраційних поверхонь та декоративних елементів.	1	3
9	Підбір фурнітури та кріплень. Підбір необхідної фурнітури: кріпильних елементів, тримачів полиць, з'єднувальних деталей, освітлювальних елементів (за потреби).	1	3
10	Колаж матеріалів. Створення колажу матеріалів і кольорового рішення обладнання та остаточне узгодження проєкту.	2	3
<b>Тема 3.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів виставкового обладнання</b>			
11	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	2	3
12	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1 Внесення коректив у креслення.	2	3
13	Позначення розмірів на кресленнях. Зазначення специфікації матеріалів.	2	4

14	Деталювання конструкції. Виконання креслень окремих деталей обладнання з основними розмірами.	2	4
<b>Тема 3.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.</b>			
15	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Робота виконується у техніці комп'ютерної програмі векторної графіки. Дотримання вимог проєктної графіки	4	6
<b>Разом розділ 3</b>		<b>28</b>	<b>52</b>
<b>4-й курс</b>			
<b>РОЗДІЛ 4.</b>			
<b>Конструктивне рішення барної стійки</b>			
<b>Тема 4.1. Вступна бесіда до курсу. Видача завдання. Збір аналогів та робота з прототипами</b>			
1	Збір аналогів до конструктивного рішення барної стійки. Оформлення альбому аналогів. Написання анотацій під кожним аналогом. Позначити формотворення, матеріали, обладнання та конструктивну систему, що застосовується в дизайні обраного об'єкту.	8	9
<b>Тема 4.2. Ескізування. Пошук конструктивно-ергономічного рішення барної стійки</b>			
2	На основі зібраних аналогів створити серію ескізів конструктивного рішення барної стійки у техніці ручної або комп'ютерної графіки.	3	4
3	Опрацювання художньо-образного рішення об'єкту	3	4
4	Опрацювання конструктивно-ергономічного рішення об'єкту	3	5
5	Внесення коректив	3	5
<b>Тема 4.3. Затвердження образного та конструктивного рішення. Підбір матеріалів та фурнітури.</b>			
6	Затвердження ескізного рішення виставкового обладнання	4	5
7	Доопрацювання конструктивного рішення.	4	5
8	Внесення коректив.	4	5
9	Підбір матеріалів та фурнітури до проєктного рішення.	3	6
<b>Тема 4.4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів барної стійки</b>			
10	Креслення ортогональних проєкцій меблів у Масштабі 1:10 або 1:5.	4	5
11	Креслення конструктивних вузлів у Масштабі 1:1 або 2:1 Внесення коректив у креслення.	4	5
12	Позначення розмірів на кресленнях. Зазначення специфікації матеріалів.	4	5
13	Внесення коректив	3	6
<b>Тема 4.5. Оформлення роботи. Складання специфікацій.</b>			
14	Графічне оформлення роботи на аркуші форматом А2. Горизонтальна орієнтація аркушів. Склад креслення: ортогональні проєкції меблів у М 1:10, 1:5 із позначенням розмірів, конструктивні вузли у М 1:1 або 2:1 із позначенням специфікації матеріалів. Робота виконується у техніці комп'ютерної програмі векторної графіки.	8	11
15	Доопрацювання.		
<b>Разом розділ 4</b>		<b>58</b>	<b>82</b>
<b>Разом курс</b>		<b>174</b>	<b>268</b>

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. Альманах «Культура і сучасність» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63. .
3. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Х.: ХДАДМ, 2012. 378 с.
4. Дячун З. Й. Конструювання меблів. Ч. 1. Корпусні вироби : навч. посіб. Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. Акад.», 2011. 378 с.
5. Дячун З. Конструювання меблів. Ч. 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. 484 с.
6. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл..
7. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К. : НАУ, 2014. 348 с
8. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с..
9. Blum. Official website. URL: <https://www.blum.com/ua/uk/>
10. Bumgardner M.S., Nicholls D.L. Sustainable Practices in Furniture Design: A Literature Study on Customization, Biomimicry, Competitiveness, and Product Communication. 2020. URL: [https://www.researchgate.net/publication/347244828\\_Sustainable\\_Practices\\_in\\_Furniture\\_Design\\_A\\_Literature\\_Study\\_on\\_Customization\\_Biomimicry\\_Competitiveness\\_and\\_Product\\_Communication](https://www.researchgate.net/publication/347244828_Sustainable_Practices_in_Furniture_Design_A_Literature_Study_on_Customization_Biomimicry_Competitiveness_and_Product_Communication)
11. HÄFELE. Official website. URL: <https://www.hafele.com/de/en/>
12. Kisluk-Grosheide D.O., Koeppel W., Rieder W. European Furniture in the Metropolitan Museum of Art: Highlights of the Collection. Yale University Press, 2006. 304 p.
13. Mageed I. Next-Generation Maths-Led Furniture Design. Practicalities, Open Problems, and Prospects. 2025. URL: [https://www.researchgate.net/publication/394880891\\_Next-Generation\\_Maths-Led\\_Furniture\\_Design\\_Practicalities\\_Open\\_Problems\\_and\\_Prospects](https://www.researchgate.net/publication/394880891_Next-Generation_Maths-Led_Furniture_Design_Practicalities_Open_Problems_and_Prospects)
14. Mehlhose A., Wellner M. Modern furniture: 150 Years of Design. Ullmann, 2010. 703 p.
15. Moss P. Asian Furniture: A Directory and Sourcebook. Thames & Hudson, 2007. 308 p.
16. Roth M. Masters & their Pieces. Best of Furniture Design. 2012. 336 p.

### Нормативні:

17. ДСТУ 2070-92. Фурнітура меблева. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 36 с.
18. ДСТУ 2080-92. Продукція меблевого виробництва. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 42 с.
19. ДСТУ 2081-92. Деталі меблів. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 28 с.
20. ДСТУ 2391-94. Система технологічної документації. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1994. 31 с.

### Додаткові джерела:

21. Державні будівельні норми <https://dbn.co.ua/>
22. Сайт про світову архітектуру і дизайн: <https://www.archdaily.com/>
23. Сайт про сучасний дизайн і тренди: <https://www.dezeen.com/>

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: олівці, лінери, лінійки, білий папір, туш. Для виконання практичних та самостійних завдань обов'язковим є наявність комп'ютера або ноутбука з встановленими програмами векторної, растрової та тривимірної графіки.