


**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
директор навчально-наукового  
інституту культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ  
«30» серпня 2024 р.



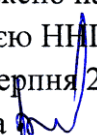
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
НАВЧАЛЬНА (ОЗНАЙОМЧА, БІОНІЧНА) ПРАКТИКА**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННІ культури і мистецтв  
«30» серпня 2024 р.  
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Наталя КОХАН – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
2-й		2-й	
Лекції			
Практичні, семінарські			
Самостійна робота			
90 год.		90 год	
Консультації:			
Вид контролю: залік 2			
Загальна кількість годин – 90			

### 1. Мета навчальної (ознайомчої, біонічної) практики

Метою навчальної (ознайомчої, біонічної) практики є формування у студентів цілісного уявлення про закономірності формоутворення в природі та можливості їх творчої інтерпретації в дизайні, розвиток навичок спостереження, аналізу й узагальнення природних прототипів, а також набуття первинного практичного досвіду застосування біонічних принципів у проектній діяльності.

У процесі практики студенти ознайомлюються з природними об'єктами та явищами як джерелом образних, конструктивних і композиційних рішень, опановують методи фіксації результатів спостережень (замальовки, фотографування), пошукові варіанти власних проектних пропозицій: формують базові вміння трансформації біологічних форм і структур у дизайнерські концепції, що є підґрунтям для подальшого проектування в галузі дизайну, зокрема дизайну інтер'єру.

### 2. Передумови для проходження практики

Навчальна (ознайомча, біонічна) практика є закономірним етапом у системі професійної підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн», що забезпечує послідовний перехід від теоретичного опанування основ художньо-проектної діяльності до формування первинних практичних умінь і навичок дослідницько-аналітичної роботи.

Вона спрямована на закріплення та поглиблення знань з фахових дисциплін, пов'язаних із формоутворенням, композицією, рисунком, матеріалознавством і проектуванням і усвідомлення ролі природних прототипів у сучасному дизайні.

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті проходження навчальної (ознайомчої, біонічної) практики здобувачі вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» набувають навичок спостережливості та аналітичного мислення; початкової проектної інтерпретації природних форм; навчаються використовувати біонічний підхід як інструмент творчого пошуку; інтегрувати результати спостережень у подальші навчальні дисципліни з дизайну інтер'єру; обґрунтовувати власні дизайнерські рішення з опорою на природні аналоги.

### Програмний результат навчання

<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p><b>Спеціалізація «Дизайн інтер'єру»</b></p> <p>ПРН 20. На основі знань про тенденції розвитку сучасного дизайну інтер'єру вміти створювати авторський продукт дизайнерського проектування.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
<p style="text-align: center;">А</p> <p style="text-align: center;">90-100 балів</p> <p style="text-align: center;">Відмінно</p>	Студент повністю виконав програму практики; продемонстрував глибоке розуміння біонічних принципів формоутворення; якісно та системно здійснив спостереження й аналіз природних прототипів; представив повний комплект матеріалів (замальовки, аналітичні схеми, фотофіксація, концептуальні висновки); роботи відзначаються високим художнім рівнем, творчою оригінальністю та логічною аргументацією.
<p style="text-align: center;">В</p> <p style="text-align: center;">82-89</p> <p style="text-align: center;">Добре</p>	Програма практики виконана в повному обсязі; студент коректно застосовує біонічні підходи; аналітичні матеріали та замальовки є змістовними й логічними; допускаються незначні неточності в аналізі або оформленні; загальний рівень робіт високий, з проявами самостійного творчого мислення.
<p style="text-align: center;">С</p> <p style="text-align: center;">74-81</p> <p style="text-align: center;">Добре</p>	Основні завдання практики виконані; студент продемонстрував розуміння базових принципів біоніки, однак аналіз природних форм має узагальнений характер; візуальні матеріали достатнього рівня, проте без глибокої концептуальної розробки; можливі окремі недоліки в логіці подачі матеріалу.
<p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">64-73</p> <p style="text-align: center;">Задовільно</p>	Програма практики виконана частково; студент засвоїв основні поняття, але демонструє фрагментарні знання; замальовки та аналітичні матеріали поверхові; простежується недостатня самостійність і слабкий зв'язок між спостереженнями та дизайнерськими висновками; оформлення матеріалів потребує доопрацювання.
<p style="text-align: center;">Е</p> <p style="text-align: center;">60-63</p> <p style="text-align: center;">Задовільно</p>	Виконано мінімально необхідний обсяг завдань; знання біонічних принципів поверхові; матеріали практики обмежені, аналітична складова слабо виражена; відсутня цілісність і концептуальність поданих результатів; звіт має істотні недоліки, але відповідає мінімальним вимогам.
<p style="text-align: center;">FX</p> <p style="text-align: center;">35-59</p> <p style="text-align: center;">Незадовільно</p>	Програма практики виконана менш ніж наполовину; студент не продемонстрував достатнього рівня розуміння біонічного підходу; відсутній системний аналіз природних форм; матеріали неповні або неякісні, потребують суттєвого доопрацювання та повторного захисту.
<p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">0-35</p> <p style="text-align: center;">Незадовільно</p>	Програма практики не виконана; відсутні або формальні результати діяльності; студент не володіє базовими знаннями й навичками, передбаченими програмою практики; матеріали не подані або не відповідають встановленим вимогам.

### Розподіл балів

Поточний контроль				Разом	Загальна сума
T 1.1	T 1.2	T 2.1	T 2.2		
Поточний контроль				60	100
15	15	15	15		
Контроль самостійної роботи				40	
10	10	10	10		

### 5. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	
35 - 59	<b>FX</b>	
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b> <b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

### 6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, теоретичний аналіз власних пошуків, творів: залік.

### 7. Програма навчальної практики

**РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення.**

**РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми.**

#### 7.1 Інформаційний зміст навчальної практики

**РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення.**

Тема 1.1. Спостереження та аналіз природних форм.

Тема 1.2. Графічні замальовки з природи.

**РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми.**

Тема 2.1. Варіанти трансформації: Абстрагування та спрощення форми. Комбінаторні перетворення.

Тема 2.2. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи).

#### 7.2. Структура та обсяг навчальної практики

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
<b>РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення</b>										
<b>Тема 1.1. Спостереження та аналіз природних форм.</b>	20				20	20				20
<b>Тема 1.2. Графічні замальовки з природи.</b>	25				25	25				25

<b>РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми</b>									
<b>Тема 2.1. Варіанти трансформації: Абстрагування та спрощення форми. Комбінаторні перетворення.</b>	20				20	20			20
<b>Тема 2.2. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи).</b>	25				25	25			25
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>				<b>90</b>	<b>90</b>			<b>90</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1. Вступ до біоніки в дизайні. Біоніка у сучасному дизайні інтер'єру, меблів, освітлення.</b>			
1	<b>Тема 1.1. Спостереження та аналіз природних форм</b> Ознайомлення з поняттям біоніки в дизайні. Аналіз прикладів використання біонічних принципів у сучасному дизайні інтер'єру, меблів та освітлення. Візуальний аналіз референсів.	5	5
2	Спостереження за природними об'єктами (рослини, мушлі, кісткові структури, комахи тощо). Фіксація характерних форм, ритмів, симетрії, пропорцій.	5	5
3	Аналітичне дослідження обраного природного об'єкта: структура, модульність, принцип росту, функціональна доцільність. Складання візуальної аналітичної добірки.	5	5
4	Порівняльний аналіз кількох природних форм. Виявлення спільних та відмінних формоутворювальних принципів. Формування висновків для подальшого проектування.	5	5
5	<b>Тема 1.2. Графічні замальовки з природи</b> Виконання графічних замальовок природних форм з природи або за фотоматеріалами. Лінійні замальовки, передавання силуету та пропорцій.	5	5
6	Опрацювання пластики природної форми: штрихування, тональні рішення, передавання об'єму та фактури.	5	5
7	Серія стилізованих замальовок одного об'єкта з різним ступенем узагальнення. Пошук характерного образу.	6	6
8	Формування графічного альбому замальовок. Аналіз виконаних робіт, відбір матеріалу для наступного етапу трансформації.	6	6
<b>РОЗДІЛ 2. Трансформація біонічної форми.</b>			
9	<b>Тема 2.1. Варіанти трансформації.</b> Абстрагування обраної природної форми. Побудова узагальнених геометризованих варіантів.	6	6
10	Спрощення форми з урахуванням конструктивної логіки та функції. Пошук базових об'єктів.	6	6
11	Комбінаторні перетворення: поєднання елементів різних біонічних форм. Створення серії варіантів.	6	6
12	Вибір найбільш вдалого трансформованого варіанту. Обґрунтування формоутворення та функціональної доцільності.	6	6
13	<b>Тема 2.2. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи)</b> Вибір типу об'єкта (меблі / світильник / декоративний елемент). Формування концепції на основі біонічної форми.	6	6
14	Розробка ескізів інтер'єрного об'єкта. Опрацювання форми, пропорцій, взаємодії з простором.	6	6
15	Уточнення конструктивної та функціональної складової об'єкта. Графічне опрацювання деталей.	6	6

16	Підготовка фінальної подачі концепту: узагальнений ескіз, пояснювальні схеми, короткий опис ідеї. Аналіз результатів практики.	6	6
<b>Разом</b>		<b>90</b>	<b>90</b>

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Бендікт М. Біоніка. Наслідування природи у техніці та дизайні. Київ : Артбук, 2016. 320 с.
2. Вінсент Дж. Біоміметика в інженерії та дизайні. Харків : Ранок, 2018. 288 с.
3. Бродський Ю. Біонічні принципи формоутворення в дизайні : навч. посіб. Львів : Світ, 2017. 240 с.
4. Pawlyn M. Biomimicry in Architecture. London : RIBA Publishing, 2011. 160 p.

### Додаткові джерела

5. Benyus J. M. Biomimicry: Innovation Inspired by Nature. New York : HarperCollins, 2002. 308 p.
6. Volstad N. L., Boks C. Biomimicry for Designers. London : Thames & Hudson, 2012. 224 p.
7. Hensel M., Menges A., Weinstock M. Emergent Technologies and Design. London : Routledge, 2010. 272 p.
8. Oxman N. Material Ecology // Journal of Design and Science. 2016.
9. Ching F. D. K. Form, Space, and Order. Hoboken : John Wiley & Sons, 2014. 448 p.

### Візуальні та довідкові джерела

10. Thompson D. W. On Growth and Form. Cambridge : Cambridge University Press, 1992. 1116 p.
11. Neufert E. Architects' Data. Oxford : Wiley-Blackwell, 2012. 608 p.
12. Panero J., Zelnik M. Human Dimension & Interior Space. New York : Watson-Guptill, 2010. 320 p.

### Електронні ресурси

13. Biomimicry Institute : офіц. сайт. URL: <https://biomimicry.org>
14. AskNature : база біонічних рішень. URL: <https://asknature.org>
15. Dezeen : архітектура і дизайн. URL: <https://www.dezeen.com>
16. ArchDaily : архітектурні проекти та дослідження. URL: <https://www.archdaily.com>

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з формальної композиції, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (відеопроєктор, комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою. Як наочні методи навчання можливо здійснювати відвідування виставок, вернісажів, майстерень художників, організацію екскурсій тощо.

## **КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗКОВО-ПPOBECTИ ІНСТPУКТАЖ З ПPAВІЛ ПOBEДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOХОДЖЕННЯ ПPAКТИК**

1. Під час навчальної (ознайомчої, біонічної) практики, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, чітко необхідно виконувати правила дорожнього руху:

- рухатися по тротуарам і пішохідним доріжках, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, йти на зустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки по пішохідних переходах, у тому числі підземних і наземних, а в разі їх відсутності – на перехрестях по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не на пішохідному переході або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ;

2. Під час навчальної (ознайомчої, біонічної) практики, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, в спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

- забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
- у разі пожежної небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму, негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час навчальної (ознайомчої, біонічної) практики, перебуваючи на вулиці, в навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, приміщеннях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання обрушень будівельних матеріалів й попередження травм і загибелі;
- категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;
- категорично забороняється брати в руки, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

4. У разі, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте в службу екстреної допомоги за телефонами: «101» – пожежна охорона; «102» – поліція; «103» – швидка медична допомога; «104» – газова служба. Коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу де відбулася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

## **ВИМОГИ ДО ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ**

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні. Документи оформляються акуратно (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ – 1,25 см.) мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики.

Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу (чи збору емпіричних даних). Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти описують всю виконану під час практики роботу. У випадку, коли студент проходить практику за угодою з підприємством чи навчальним закладом, звіт практики може складатися індивідуально з урахуванням угоди на цільову підготовку.

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють і затверджують керівники практики від бази та навчального закладу. В кінці практики керівник від бази практики кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинно бути зазначена рекомендація щодо зарахування роботи практиканта. Характеристику підписують керівник практики від бази та керівник організації.

Додаток 1  
(заліковий листок)

**Заліковий лист результатів**  
навчальної (ознайомчої, біонічної) практики  
студента (ки) 1 курсу (групи 818)  
кафедри образотворчого мистецтва та дизайну  
ННІ культури і мистецтв

прізвище, ім'я, по-батькові

1. Проходження практики (50 балів)

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	К-ть балів отримано	Хто оцінював	Підпис
1	Участь в настановній конференції	0-10			
2	Складання плану проходження практики	0-10			
3	Виконання плану проходження практики	0-10			
4	Звіт про проходження практики (1-2 стор.)	0-10			
5	Оформлення звітної документації	0-10			
<b>Всього отримано балів</b>					

2. Захист практики

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	К-ть балів отримано	Хто оцінював	Підпис
1	Теоретико-аналітичний розділ. Спостереження та аналіз природних форм. Графічні замальовки з природи.	0-10			
2	Варіанти трансформації: Абстрагування та спрощення форми.	0-10			
3	Комбінаторні перетворення.	0-10			
4	Проектна інтерпретація. Розробка концептів інтер'єрних об'єктів (меблі, світильники, декоративні елементи).	0-10			
5	Презентація. Захист.	0-10			
<b>Всього отримано балів</b>					

Роботи подаються у вигляді: оформленого скетчбуку або окремих аркушів формату А4 / А3, скомпонованих у папку.

Загальна сума балів \_\_\_\_\_

Навчальна (ознайомча, біонічна) практика оцінена керівником–методистом від ННІ культури і мистецтва на:  
\_\_\_\_\_ (оцінка)

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(дата)

\_\_\_\_\_ (підпис, посада, прізвище та ініціали)

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка  
ННІ культури і мистецтв  
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

НАВЧАЛЬНА (ОЗНАЙОМЧА, БІОНІЧНА) ПРАКТИКА  
**ЗВІТ**

Студента (ки) \_\_\_\_\_

Курсу \_\_\_\_\_, групи \_\_\_\_\_

Спеціальності 022 Дизайн

Період практики: з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Місце практики: \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(підпис, посада, прізвище та ініціали)

До захисту допущено \_\_\_\_\_

Звіт захищено з оцінкою \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(підпис, посада, прізвище та ініціали)

Суми 20\_\_

Додаток 3

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Керівник практики від кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну

\_\_\_\_\_ (підпис, посада, прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ (підпис)

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**Календарно-тематичний план**

проходження навчальної (ознайомчої, біонічної) практики  
спеціальності 022 Дизайн (ОПП Дизайн інтер'єру)

Студента (ки) \_\_\_\_\_

№ з/п	Назва теми	К-ть днів (год.)	Терміни вик.	
			За планом	Факт.
<b>РАЗОМ</b>				

Студент (ка) I курсу

\_\_\_\_\_ (підпис, прізвище та ініціали)