

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
директор навчально-наукового
інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«30» серпня 2024 р.

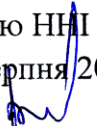
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАВЧАЛЬНА-ТВОРЧА ГРАФІЧНА ПРАКТИКА (СКЕТЧІНГ)**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробники:

Наталя БРИЖАЧЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Наталя КОХАН – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й		2-й	
Семестр			
3-й, 4-й		3-й, 4-й	
Лекції			
Практичні, семінарські			
Самостійна робота			
90 год.		90 год.	
Консультації:			
Загальна кількість годин – 90	Вид контролю: залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчально-творча графічна практика (скетчинг) є складовою професійної підготовки здобувачів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» та спрямована на формування практичних умінь ручної візуалізації інтер'єрного простору.

Метою практики є розвиток здатності до швидкої та професійно обґрунтованої графічної фіксації проектних ідей, формування навичок побудови інтер'єрних замальовок з урахуванням законів перспективи, пропорцій, масштабу й світлотіньового моделювання, а також опанування різних технік ручної графіки як інструменту професійної комунікації дизайнера.

Практика сприяє розвитку композиційного та просторового мислення, уміння аналізувати й узагальнювати форму, передавати конструктивні та образні характеристики інтер'єру, а також формує готовність до подальшої самостійної роботи в галузі дизайну інтер'єру.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами проходження навчально-творчої графічної практики (скетчинг) є опанування здобувачами базових дисциплін професійного циклу, зокрема академічного рисунка, основ композиції, кольорознавства та початкових курсів проектування.

Студент повинен володіти навичками лінійно-конструктивної побудови форми, розумінням закономірностей перспективи, пропорцій та світлотіньового моделювання, мати базові знання з організації простору та композиційних принципів формоутворення.

Необхідною передумовою є сформовані вміння працювати з традиційними графічними матеріалами та інструментами, а також здатність до спостереження, аналізу просторового середовища й візуального узагальнення форми.

Практика спирається на набуті теоретичні знання і водночас створює підґрунтя для подальших дисциплін проектного спрямування та комплексного інтер'єрного проектування.

3. Результати навчання за дисципліною

Після проходження практики здобувач вищої освіти повинен продемонструвати здатність виконувати інтер'єрні замальовки з натури та за уявою з урахуванням законів перспективи, пропорцій і масштабності.

Студент володіє навичками лінійно-конструктивної побудови простору, передає об'єм, світлотінь і матеріальність засобами ручної графіки.

Уміє застосовувати різні техніки скетчингу як інструмент первинного проектного пошуку та професійної візуальної комунікації.

Демонструє сформоване композиційне та просторове мислення, здатність швидко фіксувати ідеї та трансформувати їх у графічні концепції інтер'єру.

Отримані результати забезпечують готовність до подальшого проектування в галузі дизайну інтер'єру.

<p>Знання: особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури, дизайну та сучасного мистецтва.</p> <p>Уміння: виявляти особливості побудови композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового середовища.</p>	ПРН 1	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
<p>Уміння: визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників</p>	ПРН 2	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
<p>Знання: інформаційних джерел з електронної мережі із прикладами композицій, авторського скетчингу арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд.</p> <p>Уміння: генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи і замальовки у різних техніках на основі аналізу робіт попередників.</p>	ПРН 5	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
<p>Знання: основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт.</p> <p>Уміння: інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	ПРН 6	Застосовувати знання з композиції, розробляти виразні ескізи та замальовки у різних техніках та матеріалах.
<p>Знання: особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції.</p> <p>Уміння: проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..</p>	ПРН 8	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції проекту та побудові художнього образу.
<p>Знання: обізнаність у історії світового дизайну; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів</p> <p>Уміння: використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі</p>	ПРН 9	Застосовувати знання з історії дизайну у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
<p>Знання: основних термінів, що застосовуються у композиції</p>	ПРН 15	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ

Уміння: володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.		композиції
--	--	------------

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90-100 балів Відмінно	студент на високому рівні володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах; оперує понятійно-термінологічним апаратом; систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує роботи на високому професійному рівні
B 82-89 Добре	студент на достатньому рівні володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах; оперує понятійно-термінологічним апаратом, але недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техніках; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує роботи на достатньо високому професійному рівні
C 74-81 Добре	студент в цілому володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах, але недостатньо ретельно створює графічні роботи; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвого аналізу; виконує самостійні роботи на середньому професійному рівні
D 64-73 Задовільно	студент не достатньо володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах та у створенні графічних робіт є суттєві недоліки; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвого аналізу; виконує самостійні роботи на низькому професійному рівні
E 60-63 Задовільно	студент не достатньо володіє технічними навичками ручної графіки в різних матеріалах та не охайно створює графічні роботи; збирає ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвого аналізу; виконує самостійні роботи на низькому професійному рівні
FX 35-59 Незадовільно	явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання завдань, відсутність інтересу до предмету що вивчається; самостійна робота не виконується
F 0-35 Незадовільно	системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується

5. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	Задовільно
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань та залік.

7. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів

Розділ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів

Тема 1.1. Замальовки меблів світових дизайнерів

Тема 1.2. Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів

Розділ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру

Тема 2.1. Замальовки житлового інтер'єру

Тема 2.2. Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
Лекції		Практ.	Конс.	Самост. роб.	Лекції		Практ.	Конс.	Самост. роб.	
Розділ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів										
Тема 1.1. Замальовки меблів світових дизайнерів	22				22	22				22
Тема 1.2. Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів	23				23	23				23
Всього:	45				45	45				45
Розділ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру										
Тема 2.1. Замальовки житлового інтер'єру	22				22	22				22
Тема 2.2. Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення	23				23	23				23
Всього	45				45	45				45
Разом за рік	90				90	90				90

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Замальовки меблів та дизайн-об'єктів			
Тема 1.1. Замальовки меблів світових дизайнерів			
1	Здійснити збір матеріалу – фотографії меблів відомих дизайнерів та приклади замальовок у техніці маркерного скетчингу	4	4
2	Зробити серію замальовок відомих дизайнерських меблів. Формат А4. Кількість замальовок – 5 шт.. Матеріали – скетч-маркери На кожному аркуші окреме зображення меблів. На аркуші необхідно закомпонувати меблі з невеликим фоном,	4	4

	додатковими декоративними елементами (торшером, килимом тощо). Нанесення малюнку олівцем. Компонівка на аркушах		
3	Нанесення основних кольорових плям, малювання текстур	4	4
4	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	4	4
5	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом.	4	4
Тема 1.2. Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів			
6	Здійснити збір матеріалу – фотографії дизайнерських арт-об'єктів, світильників, декору	4	4
7	Зробити серію замальовок відомих дизайнерських меблів. Формат А4. Кількість замальовок – 5. Матеріали – акварельні олівці На кожному аркуші окреме зображення об'єктів. На аркуші необхідно закомпонувати декоративні об'єкти, світильники з невеликим фоном. Нанесення малюнку олівцем. Компонівка на аркушах	4	4
8	Нанесення основних кольорових плям	4	4
9	Імітація текстур	4	4
10	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	5	5
11	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	4	4
Разом		45	45
РОЗДІЛ 2. Замальовки громадського та житлового інтер'єру			
Тема 2.1. Замальовки житлового інтер'єру			
12	Здійснити збір матеріалу – фотографії житлових інтер'єрів для опрацювання в техніці скетчингу	4	4
13	Зробити серію замальовок житлових інтер'єрів. Формат А4. Кількість замальовок – 5. Матеріал – скетч-маркери На кожному аркуші окреме зображення інтер'єру або виразного фрагменту. Нанесення малюнку олівцем.	4	4
14	Нанесення основних кольорових плям	4	4
15	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	4	4
16	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	4	4
Тема 2.2. Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення			
17	Здійснити збір матеріалу – фотографії громадських інтер'єрів для опрацювання в техніці скетчингу (кафе, ресторани, офіси, аеропорти тощо)	5	5
18	Зробити серію замальовок громадських інтер'єрів. Формат А4. Кількість замальовок – 5. Матеріал – акварельні олівці На кожному аркуші окреме зображення інтер'єру. Нанесення малюнку олівцем	5	5
19	Нанесення основних кольорових плям	5	5
20	Опрацювання деталей. Створення акцентами через графіку лінерами різної товщини	5	5
21	Підписи. Інфографіка. Оформлення замальовок в альбом	5	5
Разом		45	45
Всього за рік		90	90

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Кристиан Г., Шлемп-Улкер Н. Визуализация идей. Набросок. Эскиз. Раскадровка. Verlag Hermann Schmidt Mainz. 2007. 204 с.
2. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. Киев : Вища школа, 1991. 245 с.
3. Бойчук А. В. Пространство дизайна. Харьков: Новое слово, 2013. 368 с.
4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції [Текст] : навч. посіб.; МОН України. Львів. НУ: Львівська Політехніка. 2020. 212 с.
5. Костенко Т.В. Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
6. Михайленко В.С., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 243 с.
7. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss. 2019. 240 с.
8. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
9. Коренець, Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно- ресторанного бізнесу: навч. посібник / Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов. – Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. 162 с.
10. Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру. Навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Полтава. Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020.
11. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
12. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
13. Michael E. Doyle: Color Drawing. Design Drawing Skills and Techniques for Architects, Landscape Architects, and Interior Designers. 1999. 360 p.

Допоміжні:

14. Perspective Drawing Explained: 7 Types of Perspective in Interior Sketching. URL: <https://schoolofsketching.com/blog-in-english/category/Interior+sketching>
15. Guest Blog: The Art Of Sketching In Interior Design. URL: <https://www.nda.ac.uk/blog/the-art-of-sketching-in-interior-design/>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: лінери, білий папір, скетч-маркери, кольорові олівці.

КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗKОВО-ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOXOДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальної (ознайомчої, біонічної) практики, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, чітко необхідно виконувати правила дорожнього руху:

- рухатися по тротуарам і пішохідним доріжках, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, йти на зустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки по пішохідних переходах, у тому числі підземних і наземних, а в разі їх відсутності – на перехрестях по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не на пішохідному переході або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ;

2. Під час навчальної (ознайомчої, біонічної) практики, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, в спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

- забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
- у разі пожежної небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму, негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час навчальної (ознайомчої, біонічної) практики, перебуваючи на вулиці, в навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, приміщеннях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання обрушень будівельних матеріалів й попередження травм і загибелі;
- категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;
- категорично забороняється брати в руки, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

4. У разі, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте в службу екстреної допомоги за телефонами: «101» – пожежна охорона; «102» – поліція; «103» – швидка медична допомога; «104» – газова служба. Коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу де відбулася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

ВИМОГИ ДО ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні. Документи оформляються акуратно (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ – 1,25 см.) мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики.

Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу (чи збору емпіричних даних). Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти описують всю виконану під час практики роботу. У випадку, коли студент проходить практику за угодою з підприємством чи навчальним закладом, звіт практики може складатися індивідуально з урахуванням угоди на цільову підготовку.

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють і затверджують керівники практики від бази та навчального закладу. В кінці практики керівник від бази практики кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинно бути зазначена рекомендація щодо зарахування роботи практиканта. Характеристику підписують керівник практики від бази та керівник організації.

Заліковий лист результатів
навчально-творчої графічної практики (скетчинг)
студента (ки) 2 курсу (групи 828)
кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
ННІ культури і мистецтв

прізвище, ім'я, по-батькові

1. Проходження практики (50 балів)

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	К-ть балів отримано	Хто оцінював	Підпис
1	Участь в настановній конференції	0-10			
2	Складання плану проходження практики	0-10			
3	Виконання плану проходження практики	0-10			
4	Звіт про проходження практики (1-2 стор.)	0-10			
5	Оформлення звітної документації	0-10			
Всього отримано балів					

2. Захист практики

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	К-ть балів отримано	Хто оцінював	Підпис
1	Аналіз сучасних скетчів. Відпрацювання графічних прийомів. Замальовки меблів світових дизайнерів	0-10			
2	Замальовки інтер'єрних та дизайнерських об'єктів	0-10			
3	Замальовки житлового інтер'єру	0-10			
4	Замальовки інтер'єру закладів громадського призначення	0-10			
5	Презентація виконаних завдань. Захист.	0-10			
Всього отримано балів					

Роботи подаються у вигляді: оформленого скетчбуку або окремих аркушів формату А4 / А3, скомпонованих у папку.

Загальна сума балів _____

Навчально-творча графічна практика (скетчинг) оцінена керівником–методистом від ННІ культури і мистецтва на:
_____ (оцінка)

« » _____ 20__ р.
(дата)

_____ (підпис, посада, прізвище та ініціали)

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка
ННІ культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

НАВЧАЛЬНА-ТВОРЧА ГРАФІЧНА ПРАКТИКА (СКЕТЧИНГ)

ЗВІТ

Студента (ки) _____

Курсу _____, групи _____

Спеціальності 022 Дизайн

Період практики: з _____ по _____

Місце практики: _____

Керівник практики _____

(підпис, посада, прізвище та ініціали)

До захисту допущено _____

Звіт захищено з оцінкою _____

« _____ » _____ 20__ р.

(підпис, посада, прізвище та ініціали)

Суми 20__

