

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



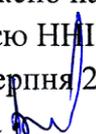
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РИСУНОК ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ**

Галузь знань: 02 культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання: українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Оксана КАПРАН – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--------------------------------------|---------|
| | | Денна форма | |
| Кількість кредитів I-й рік підготовки – 5.0 Загальна кількість годин I-й рік підготовки – 150 год. | Бакалавр | Обов'язкова | |
| | | Рік підготовки: | |
| | | I-й | |
| | | Семестр | |
| | | 1-й | 2-й |
| | | Лекції | |
| | | - | - |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 32 год. | 32 год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 58 год. | 28 год. |
| | | Консультації: | |
| | | - | - |
| Вид контролю: екзамен | | | |
| Кількість кредитів II-рік підготовки – 5.0 Загальна кількість годин II-й рік підготовки – 150 год. | | Рік підготовки: | |
| | | II-й | |
| | | Семестр | |
| | | 3-й | 4-й |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 36 год. | 34 год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 54 год. | 24 год. |
| | | Консультації: | |
| | | - | 2 год. |
| Вид контролю - залік | | | |
| Кількість кредитів III -й рік підготовки – 5,0 Загальна кількість годин I-й рік підготовки – 150 год. | Загальна кількість кредитів за I-й, II-й, III-й рік підготовки – 15,0 | Рік підготовки: | |
| | | III-й | |
| | | Семестр | |
| | | 5-й | 6-й |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 36 год. | 36 год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 54 год. | 24 год. |
| | | Консультації: | |
| | | | |
| Вид контролю – залік, екзамен | | | |

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Обов'язкова навчальна дисципліна «Рисунок для дизайнерів» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», освітньої програми Дизайн інтер'єру, змістом якої є набуття практичних навичок у роботі графічними матеріалами під час зображення об'ємних геометричних форм, побутових предметів, меблів, інтер'єрів.

Вивчення курсу ставить за мету ознайомлення студентів з законами лінійної та повітряної перспективи, світло-тіньового моделювання об'ємних предметів, правилами зображення форм геометричних фігур, предметів побуту, конструктивно-логічної побудови інтер'єрів. Мета проведення практичних занять – засвоєння теоретичних та практичних знань в галузі аналітичного малюнку, отримання практичних навичок та їх практичного застосування під час виконання навчальних та творчих робіт, вільне володіння технічними навичками штриховки, цілісного сприйняття природи з урахуванням загальних тонових відношень, володіння різними техніками та матеріалами в рисунку.

Особливу увагу приділено проблемам оволодіння практичними навичками у галузі аналітичного рисунка, вмінню виконувати тоновий аналіз композиції з предметів та меблів, використанню теорії закономірностей руху світлотіні по форми та метода «наскрізного» рисування, а також особливостям застосування об'ємно-просторової лінії.

Дисципліна охоплює широке коло питань, пов'язаних зі знанням основних етапів ведення роботи над графічним зображенням, застосуванням знань з композиції, відображенням морфологічних, стильових та тонових властивостей об'єктів, що зображуються, застосуванням комплексного художнього підходу для створення цілісного графічного образу.

Кінцевою метою є формування у майбутнього фахівця здатності динамічного поєднання знань, умінь і спроможності з автономною діяльністю, та відповідальністю під час вирішення завдань та проблемних питань у галузі дизайну шляхом індивідуального виконання відповідно сформульованих завдань, розвиток аналітичного мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах мистецтва та дизайну.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни викладається студентам ОР Бакалавр 1, 2, 3 років підготовки, складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки напряму Культура і мистецтво, спеціальності Дизайн, освітньої програми Дизайн інтер'єру. Курс «Рисунок для дизайнерів» передбачає початкову підготовку студента зі спеціальних дисциплін, а саме: студент повинен мати уявлення про закони композиції, лінійної і повітряної перспективи, володіти основами малюнка.

4. Результати навчання за дисципліною

Курс «Рисунок для дизайнерів» спрямований на формування професійних компетентностей майбутніх фахівців з дизайну інтер'єру та передбачає отримання практичних навичок композиційного розміщення зображення в площині аркуша під час роботи з природи, засвоєння певного обсягу знань та навичок в галузі наскрізного аналітичного рисунку.

| | | |
|--|------|---|
| Професійні (фахові, предметні) компетентності (СК) | СК 3 | Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. |
|--|------|---|

| | | |
|--|-------------|---|
| | СК 6 | Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру). |
| | СК 9 | Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища засобами спеціального рисунку (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру). |

Програмні результати навчання (ПРН)

| | | |
|---|---------------|--|
| <p>Знання: знати основні етапи ведення графічної роботи застосовувати комплексний художній підхід для створення графічної композиції.</p> <p>Уміння: здатність застосовувати знання з теорії та практики рисунку, вміти використовувати теорію закономірностей руху світлотіні по форми предмета.</p> | ПРН 1 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, використовувати комплексний художній підхід для створення цілісного графічного образу, володіти поняттями лінійної та повітряної перспективи. |
| <p>Знання: знати послідовність етапів творчого підходу до створення художнього образу засобами академічного рисунка.</p> <p>Уміння: володіти практичними навичками у галузі рисунку, вміти зображувати світло-тіньові відношення, вміти аналізувати форму предметів, та використовувати методи наскрізного малювання..</p> | ПРН 6 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Аналізувати зовнішні риси предметів відповідно до їх внутрішній побудови і зображувати їх графічними матеріалами. |
| <p>Знання: виявляти знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, знати особливості застосування об'ємно-просторової лінії та світлотіні.</p> <p>Уміння: вміти аналізувати об'ємну форму предметів, ефективно застосовувати сучасні художні техніки, володіти особливостями роботи з графічними матеріалами</p> | ПРН 7 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень, використовувати існуючі образотворчі методики в практичній діяльності за фахом. |
| <p>Знання: володіти фаховою термінологією образотворчого мистецтва, знати його види та жанри, властивості різних графічних матеріалів і техніки їх використання.</p> <p>Уміння: здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, вміти відтворювати свої теоретичні знання з навчального предмета в практичній діяльності за фахом.</p> | ПРН 10 | Визначати функціональну та конструктивно-логічну специфіку формотворчих засобів дизайну, уміти застосовувати практично сучасні художні матеріали у роботі, розробляти композиційне та конструктивне вирішення об'єктів дизайну. |

5. Критерії оцінювання результатів навчання

| Шкала ЄКТС | Критерії оцінювання навчальних досягнень студента |
|-------------------------------|--|
| А 90-100 балів Відмінно | Оцінка «відмінно» передбачає, що практичні роботи по кожному з завдань виконані грамотно, в необхідний термін, відповідають технічним вимогам, демонструють відмінне знання законів лінійної та повітряної перспективи, володіння технікою штриха. «Відмінно» отримує студент, якщо він представив роботи по кожному з завдань, та якісно виконав самостійні завдання. |
| В 82-89 Добре | Оцінка дуже «добре» виставляється, якщо роботи по кожному з завдань демонструють добре володіння матеріалами, прийомами та техніками, якісне виконання самостійних завдань, але під час виконання були допущені деякі незначні помилки в стилізації або композиційній побудові робіт. |
| С 74-81 Добре | Оцінка «добре» виставляється, якщо роботи по кожному з завдань відповідають технічним вимогам, самостійні завдання виконані якісно, але під час виконання основних завдань були допущені деякі помилки та роботи перероблялися за допомогою викладача. |
| Д 64-73 Задовільно | Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який представив роботи по кожному з завдань, але не всі роботи відповідають технічним вимогам, демонструють слабе володіння матеріалами, прийомами та техніками та переробляються за допомогою викладача. |
| Е 60-63 Задовільно | Оцінка «задовільно» виставляється, якщо студент демонструє слабе володіння матеріалами, прийомами, представлені роботи виконані з помилками та не в повному обсязі, самостійні завдання не відповідають тематиці. |
| FX 35-59 Незадовільно | Оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання виставляється, якщо роботи представлені не по кожному з завдань та рівень володіння матеріалами, прийомами та техніками явно недостатній. |
| F 0-35 Незадовільно | Оцінка «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни виставляється, якщо роботи по завданням не представлені, самостійна робота не виконана. |

Розподіл балів для екзамену (I-й рік підготовки)

| Поточний контроль | | Разом | Сума | Підсумковий (екзамен) | Загальна сума |
|-----------------------------|-------|-------|------|-----------------------|---------------|
| РОЗДІЛ 1 | | | | | |
| Т 1.1 | Т 1.2 | 50 | 75 | 25 | 100 |
| Поточний контроль | | | | | |
| 25 | 25 | 25 | | | |
| Контроль самостійної роботи | | | | | |
| 6 | 6 | 6 | 7 | | |

Розподіл балів для заліку (II -й рік підготовки)

| Поточний контроль | | | | | Разом | Сума |
|-----------------------------|-------|-------|----------|-------|-------|------|
| РОЗДІЛ 2 | | | РОЗДІЛ 3 | | | |
| Т 2.1 | Т 2.2 | Т 2.3 | Т 3.1 | Т 3.2 | 70 | 100 |
| Поточний контроль | | | | | | |
| 15 | 15 | 10 | 15 | 15 | | |
| Контроль самостійної роботи | | | | | 30 | 100 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | |

Розподіл балів для заліку (III -й рік підготовки)

| Поточний контроль | | | | | Разом | Сума |
|-----------------------------|-------|-------|----------|-------|-------|------|
| РОЗДІЛ 4 | | | РОЗДІЛ 5 | | | |
| Т 4.1 | Т 4.2 | Т 4.3 | Т 5.1 | Т 5.2 | 70 | 100 |
| Поточний контроль | | | | | | |
| 10 | 10 | 10 | 20 | 20 | | |
| Контроль самостійної роботи | | | | | 30 | 100 |
| 4 | 4 | 4 | 9 | 9 | | |

Розподіл балів для екзамену (III -й рік підготовки)

| Поточний контроль | | | | Разом | Сума | Підсумковий (екзамен) | Загальна сума |
|-----------------------------|---|-------|---|-------|------|-----------------------|---------------|
| РОЗДІЛ 6 | | | | | | | |
| Т 6.1 | | Т 6.2 | | 50 | 75 | 25 | 100 |
| Поточний контроль | | | | | | | |
| 25 | | 25 | | | | | |
| Контроль самостійної роботи | | | | 25 | 75 | 25 | 100 |
| 6 | 6 | 6 | 7 | | | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|--|-------------|--|
| | | для заліку та екзамену |
| 90 – 100 | A | відмінно |
| 82 - 89 | B | добре |
| 74 - 81 | C | |
| 64 - 73 | D | задовільно |
| 60 - 63 | E | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 1 - 34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

6. Засоби діагностики результатів навчання

Форми та засоби поточного і підсумкового контролю:

Використання поточного оцінювання дозволяє відстежувати особисті досягнення студентів, хід опановування ними компетентностей освітньої програми, набуття яких необхідне для досягнення результатів навчання.

Поточний контроль результатів навчання здійснюється переважно у формі робочих переглядів художніх робіт, їх обговорення та публічного демонстрування

в класі. Під час дистанційного навчання демонстрування робіт проводиться в режимі відеоконференції на платформі Zoom. Рекомендована кількість заходів поточного контролю збігається з кількістю тем робочої програми. Елемент поточного контролю – аналіз помилок та конкретні вказівки для їх виправлення.

Підсумковий контроль за рік здійснюється з урахуванням динаміки зростання рівня навчальних досягнень у формі контрольного заходу, на якому перевіряється набуття ключових компетентностей. Контрольний захід проводиться наприкінці кожного навчального року як творчий перегляд (виставка художніх творчих робіт).

Під час оцінювання художніх робіт результати навчання 2-го семестру враховують досягнення студента за темами 1-го семестру.

Під час підсумкового контролю з навчальної дисципліни оцінюються всі компоненти пройденого навчального матеріалу: композиційні рішення, володіння матеріалом, технікою штриха, емоційність втіленого образу, майстерність виконання поставленої задачі на рівні року навчання, з урахуванням індивідуальних можливостей.

7. Програма навчальної дисципліни

I-й рік підготовки

Розділ 1. Рисунок об'ємних геометричних тіл

Поняття лінійної та повітряної перспективи

Розділ 2. Рисунок композицій з геометричних тіл та окремих предметів побуту

Поняття пропорцій, конструктивної побудови побутових предметів

II-й рік підготовки

Розділ 3. Рисунок складних об'ємних гіпсових форм та натюрмортів

Поняття глибини простору, тональних співвідношень предметів, акцентування деталей першого плану

Розділ 4. Рисунок окремих елементів інтер'єру. Малювання схем побудови інтер'єрного простору

Конструктивний аналіз меблів в різних ракурсах. Аналіз розташування точок сходу та пропорційних співвідношень площин відносно лінії горизонту

III-й рік підготовки

Розділ 5. Конструктивний рисунок кутових і фронтальних інтер'єрів

Конструктивна побудова та деталізація інтер'єрного простору

Розділ 6. Рисунок житлових та громадських інтер'єрів різних стильових напрямків та призначення

Особливості оформлення інтер'єрного простору

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Рисунок об'ємних геометричних тіл

Тема 1.1. Малювання окремих багатогранників

Тема 1.2. Малювання окремих тіл обертання

Розділ 2. Рисунок композицій з геометричних тіл та окремих предметів побуту

Тема 2.1. Малювання композиції з геометричних тіл

Тема 2.2. Малювання окремих предметів побуту

Тема 2.3. Малювання окремих овочів та фруктів

Розділ 3. Рисунок складних об'ємних гіпсових форм та натюрмортів

Тема 3.1. Виконання конструктивної побудови та світлотіньового моделювання гіпсової вази та симетричної гіпсової розетки

Тема 3.2. Виконання конструктивної побудови та світлотіньового моделювання гіпсового рельєфу, малювання натюрморту з гіпсового рельєфу, драпіровки та предметів побуту

Розділ 4. Рисунок окремих елементів інтер'єру. Малювання схем побудови інтер'єрного простору

Тема 4.1. Виконання лінійних замальовок окремих елементів інтер'єру

Тема 4.2. Виконання конструктивно-тональних замальовок меблів в різних ракурсах

Тема 4.3. Малювання схем побудови інтер'єрів з різним розташуванням відносно лінії горизонту

Розділ 5. Конструктивний рисунок кутових і фронтальних інтер'єрів

Тема 5.1. Виконання конструктивно-структурної побудови кутових інтер'єрів

Тема 5.2. Виконання конструктивно-структурної побудови фронтальних інтер'єрів

Розділ 6. Рисунок житлових та громадських інтер'єрів різних стильових напрямків та призначення

Тема 6.1. Малювання інтер'єрів різних за композиційним та стильовим рішенням

Тема 6.2. Малювання інтер'єрів різного призначення

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

| Назви розділів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|--------|--------|-------|--------------|--------------|--------|--------|--------|-------|---------------|
| | Денна форма | | | | | Заочна форма | | | | | | |
| | Усього | у тому числі | | | | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекції | Практ. | Лабор. | Конс. | | Самост.р | Лекції | Практ. | Лабор. | Конс. | Самост.робота |
| I-й рік підготовки | | | | | | | | | | | | |
| РОЗДІЛ 1. Рисунок об'ємних геометричних тіл | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Малювання окремих багатогранників | 44 | | 16 | | | 28 | | | 2 | | | 30 |
| Тема 1.2. Малювання окремих тіл обертання | 46 | | 16 | | | 30 | | | 2 | | | 30 |
| РОЗДІЛ 2. Рисунок композицій з геометричних тіл та окремих предметів | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Малювання композицій з геометричних тіл | 28 | | 16 | | | 12 | | | 4 | | | 30 |
| Тема 2.2. Малювання окремих предметів побуту | 16 | | 8 | | | 8 | | | 4 | | | 30 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|---|-----------|--|--|----|--|---|-----|
| Тема 2.3. Малювання окремих овочів та фруктів | 16 | | 8 | | | 8 | | | 2 | | | 30 |
| Усього годин І-й рік підготовки | 150 | | 64 | | | 86 | | | 14 | | | 150 |
| II-й рік підготовки РОЗДІЛ 3. Рисунок складних об'ємних гіпсових форм та натюрмортів | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1. Виконання конструктивної побудови та світлотінь. моделювання гіпсової вази та гіпсової розетки | 42 | | 18 | | | 24 | | | 4 | | | 30 |
| Тема 3.2. Виконання конструктивної побудови та світлотінь. моделювання гіпсового рельєфу і натюрморту з гіпсовим рельєфом та предметами побуту | 48 | | 18 | | | 30 | | | 4 | | | 30 |
| РОЗДІЛ 4. Рисунок окремих елементів інтер'єру. Малювання схем побудови інтер'єрного простору | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4.1. Виконання лінійних замальовок окремих елементів інтер'єру | 18 | | 10 | | | 8 | | | 2 | | | 30 |
| Тема 4.2. Виконання конструктивної тональних замальовок меблів в різних ракурсах | 20 | | 12 | | | 8 | | | 2 | | 2 | 30 |
| Тема 4.2. Малювання | 22 | | 12 | | 2 | 8 | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|----------|-----------|--|--|----|--|----|-----|
| інтер'єрів з різним розташуванням відносно лінії горизонту | | | | | | | | | | | 34 | |
| Усього годин II-й рік підготовки | 150 | | 70 | | 2 | 78 | | | 14 | | 2 | 154 |
| III-й рік підготовки | | | | | | | | | | | | |
| РОЗДІЛ 5. Конструктивний рисунок кутових і фронтальних інтер'єрів | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5.1. Виконання конструктивної побудови кутових інтер'єрів | 44 | | 18 | | | 26 | | | 3 | | | 40 |
| Тема 5.2. Виконання конструктивної побудови кутових інтер'єрів | 46 | | 18 | | | 28 | | | 3 | | | 40 |
| РОЗДІЛ 6. Рисунок житлових та громадських інтер'єрів різних стилевих напрямків та призначення | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6.1. Малювання інтер'єрів різних за композиційним та стилевим рішенням | 26 | | 18 | | | 10 | | | 4 | | | 40 |
| Тема 6.2 Малювання житлових та інтер'єрів різного призначення | 34 | | 18 | | | 14 | | | 4 | | 2 | 40 |
| Усього годин III-й рік підготовки | 150 | | 72 | | | 78 | | | 14 | | 2 | 160 |

Теми практичних занять

| № з/п | Назва практичного завдання | Кількість годин | |
|--|-----------------------------|-----------------|--------------|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| I-й рік підготовки | | | |
| РОЗДІЛ 1. Рисунок об'ємних геометричних тіл | | | |
| 1 | Конструктивна побудова куба | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|-----------|-----------|
| 2 | Уточнення побудови куба | 2 | |
| 3 | Світло-тіньове моделювання куба та площин | 2 | 1 |
| 4 | Конструктивна побудова прямокутної призми | 2 | |
| 5 | Світло-тіньове моделювання прямокутної призми | 2 | |
| 6 | Конструктивна побудова паралелепіпеда | 2 | |
| 7 | Світло-тіньове моделювання паралелепіпеда | 2 | |
| 8 | Конструктивна побудова та світло-тіньове моделювання кулі | 2 | 1 |
| 9 | Світло-тіньове моделювання та уточнення зображення кулі | 2 | 1 |
| 10 | Конструктивна побудова конуса | 2 | |
| 11 | Світло-тіньове моделювання конуса | 2 | |
| 12 | Конструктивна побудова циліндра | | 1 |
| 13 | Світло-тіньове моделювання циліндра | 2 | 1 |
| 14 | Світло-тіньове моделювання та уточнення зображення циліндра | 2 | |
| 15 | Конструктивна побудова циліндра в горизонтальному положенні | 2 | |
| 16 | Світло-тіньове моделювання циліндра в горизонтальному положенні | | |
| РОЗДІЛ 2. Рисунок композицій з геометричних тіл та окремих предметів | | | |
| 17 | Конструктивна побудова композиції з куба та кулі | 2 | 1 |
| 18 | Уточнення побудови композиції з куба та кулі | 2 | |
| 19 | Світло-тіньове моделювання композиції з куба та кулі | 2 | 1 |
| 20 | Конструктивна побудова композиції з 3 геометричних тіл | 2 | 1 |
| 21 | Уточнення побудови композиції з 3 геометричних тіл | 2 | |
| 22 | Світло-тіньове моделювання композиції з 3 геометричних тіл | 2 | 1 |
| 23 | Узагальнення та акцентування зображення композиції з 3 геометричних тіл | 2 | |
| 24 | Завершення зображення композиції з 3 геометричних тіл | 2 | |
| 25 | Конструктивна побудова зображення керамічного глечика | 2 | |
| 26 | Світло-тіньове моделювання зображення керамічного глечика | 2 | |
| 27 | Конструктивна побудова зображення окремих предметів кухонної утворі (2 одиниці) | 2 | 1 |
| 28 | Світло-тіньове моделювання окремих предметів кухонної утворі (2 одиниці) | 2 | 1 |
| 29 | Конструктивна побудова складного за формою предмету побуту (1 одиниця) | 2 | |
| 30 | Світло-тіньове моделювання зображення складного за формою предмету побуту | 2 | |
| 31 | Конструктивна побудова зображення окремих фруктів (5 одиниць) | 2 | 1 |
| 32 | Світло-тіньове моделювання, уточнення та акцентування зображення окремих фруктів | 2 | 1 |
| | Всього практичних годин I-й рік підготовки | 64 | 14 |
| II-й рік підготовки | | | |
| РОЗДІЛ 3. Рисунок складних об'ємних гіпсових форм | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Конструктивна побудова гіпсової вази | 2 | 1 |
| 2 | Уточнення конструктивної побудови гіпсової вази | 2 | |
| 3 | Світло-тіньове моделювання гіпсової вази | 2 | 1 |
| 4 | Узагальнення та акцентування зображення гіпсової вази | 2 | |
| 5 | Конструктивна побудова гіпсової розетки «Трилисник» | 2 | 1 |
| 6 | Уточнення конструктивної побудови гіпсової розетки «Трилисник» | 2 | |
| 7 | Світло-тіньове моделювання гіпсової розетки «Трилисник» | 2 | 1 |
| 8 | Світло-тіньове моделювання оточення гіпсової розетки | 2 | |
| 9 | Узагальнення та акцентування деталей зображення гіпсової розетки «Трилисник» | 2 | |
| 10 | Конструктивна побудова складного гіпсового рельєфу | 2 | 1 |
| 11 | Уточнення конструктивної побудови складного гіпсового рельєфу | 2 | |
| 12 | Деталізація зображення складного гіпсового рельєфу | 2 | |
| 13 | Світло-тіньове моделювання складного гіпсового рельєфу | 2 | 1 |
| 14 | Конструктивна побудова натюрморту з гіпсового рельєфу, драпіровки та предметів побуту | 2 | 1 |
| 15 | Уточнення конструктивної побудови натюрморту з гіпсового рельєфу, драпіровки та предметів побуту | 2 | |
| 16 | Світло-тіньове моделювання натюрморту з гіпсового рельєфу, драпіровки та предметів побуту | 2 | 1 |
| 17 | Тонове узагальнення зображення натюрморту з гіпсового рельєфу, драпіровки та предметів побуту | 2 | |
| 18 | Акцентування деталей першого плану зображення натюрморту з гіпсового рельєфу, драпіровки та предметів побуту | 2 | |
| РОЗДІЛ 4. Рисунок окремих елементів інтер'єру. Малювання схем побудови інтер'єрного простору | | | |
| 19 | Виконання лінійних замальовок окремих елементів інтер'єру (гелева ручка) | 2 | 1 |
| 20 | Виконання лінійних замальовок окремих елементів декору інтер'єру (графічний олівець) | 2 | |
| 21 | Виконання замальовок окремих елементів інтер'єру з використанням тону (графічний олівець) | 2 | 1 |
| 22 | Виконання замальовок окремих елементів інтер'єру з використанням тону та кольору (графічний олівець) | 2 | |
| 23 | Виконання лінійних замальовок конструктивних та декоративних елементів інтер'єру (гелева ручка) | 2 | |
| 24 | Виконання замальовок конструктивної побудови стільців в різних ракурсах | 2 | 1 |
| 25 | Виконання замальовок конструктивної побудови столу в різних ракурсах | 2 | |
| 26 | Виконання замальовок конструктивної побудови корпусних меблів в різних ракурсах | 2 | 1 |
| 27 | Виконання замальовок конструктивної окремих шаф в різних ракурсах | 2 | |
| 28 | Виконання замальовок конструктивної ліжка в різних ракурсах | 2 | |
| 29 | Виконання замальовок конструктивної побудови м'яких | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|----|
| | меблів в різних ракурсах | | |
| 30 | Побудова схеми розташування горизонтальної площини в різних ракурсах відносно лінії горизонту | 2 | |
| 31 | Побудова схеми розташування вертикальної площини в різних ракурсах відносно центральної осі симетрії | 2 | |
| 32 | Побудова схеми інтер'єру з низкою лінією горизонту | 2 | 1 |
| 33 | Побудова схеми інтер'єру кутового з високою лінією горизонту | 2 | 1 |
| 34 | Побудова схематичного зображення вулиці з низкою лінією горизонту | 2 | |
| 35 | Побудова схематичного зображення вулиці з високою лінією горизонту | 2 | |
| | Всього практичних годин II-й рік підготовки | 70 | 14 |
| III-й рік підготовки | | | |
| РОЗДІЛ 5. Конструктивний рисунок кутових і фронтальних інтер'єрів | | | |
| 1 | Виконання схем побудови кутового інтер'єру | 2 | 1 |
| 2 | Конструктивна побудова кутового інтер'єру з вікном | 2 | |
| 3 | Тонове моделювання кутового інтер'єру з вікном | 2 | |
| 4 | Конструктивна побудова кутового інтер'єру з геометричними меблями | | |
| 5 | Тонове моделювання кутового інтер'єру з геометричними меблями | 2 | 1 |
| 6 | Конструктивна побудова кутового інтер'єру з кольоровими акцентами | 2 | 1 |
| 7 | Тонове-колеристичне моделювання кутового інтер'єру з кольоровими акцентами | 2 | |
| 8 | Конструктивна побудова складного ахроматичного кутового інтер'єру | 2 | |
| 9 | Тонове моделювання ахроматичного кутового інтер'єру | 2 | |
| 10 | Рисунок схем побудови фронтального інтер'єру | 2 | 1 |
| 11 | Конструктивна побудова фронтального інтер'єру з годинником | 2 | |
| 12 | Деталізація фронтального інтер'єру з годинником | 2 | |
| 13 | Тонове моделювання та оформлення фронтального інтер'єру з годинником | 2 | |
| 14 | Конструктивна побудова замкнутого фронтального інтер'єру | 2 | 1 |
| 15 | Деталізація замкнутого фронтального інтер'єру | 2 | |
| 16 | Тонове моделювання та оформлення замкнутого фронтального інтер'єру | 2 | |
| 17 | Виконання лінійних ескізів власного авторського проекту багатофункціонального фронтального інтер'єру | 2 | 1 |
| 18 | Деталізація зображення власного проекту багатофункціонального фронтального інтер'єру | 2 | |
| РОЗДІЛ 6. Рисунок інтер'єрів різних стильових напрямків та призначення | | | |
| 19 | Побудова багатофункціонального житлового інтер'єру в стилі мінімалізм | 2 | 1 |
| 20 | Деталізація багатофункціонального житлового інтер'єру в стилі мінімалізм | 2 | |
| 21 | Тонове моделювання та оформлення багатофункціонального житлового інтер'єру в стилі мінімалізм | 2 | 1 |

| | | | |
|----|---|-----------|----|
| 22 | Конструктивна побудова громадського інтер'єру з елементами Еко стилю | 2 | 1 |
| 23 | Деталізація та тонове моделювання громадського інтер'єру з елементами Еко стилю | 2 | 1 |
| 24 | Оформлення громадського інтер'єру з елементами Еко стилю | 2 | |
| 25 | Конструктивна побудова інтер'єру заміського будинку в скандинавському стилі | 2 | |
| 26 | Деталізація інтер'єру заміського будинку в скандинавському стилі | 2 | |
| 27 | Оформлення інтер'єру заміського будинку в скандинавському стилі | 2 | |
| 28 | Конструктивна побудова житлового інтер'єру вітальні | 2 | |
| 29 | Деталізація та тонове моделювання житлового інтер'єру вітальні | 2 | |
| 30 | Конструктивна побудова житлового інтер'єру спальної кімнати з елементами Еко стилю | 2 | 1 |
| 31 | Деталізація та тонове моделювання житлового інтер'єру спальної кімнати з елементами Еко стилю | 2 | |
| 32 | Конструктивна побудова житлового інтер'єру кухні в стилі «Прованс» | 2 | 1 |
| 33 | Деталізація та тонове моделювання житлового інтер'єру кухні в стилі «Прованс» | 2 | |
| 34 | Виконання конструктивної побудови власного проекту багатофункціонального житлового інтер'єру | 2 | 1 |
| 35 | Деталізація зображення власного проекту багатофункціонального житлового інтер'єру | 2 | |
| 36 | Тонове моделювання та оформлення власного проекту багатофункціонального житлового інтер'єру | 2 | 1 |
| | Всього практичних годин III-й рік підготовки | 72 | 14 |

Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|---|--|-----------------|--------------|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| I-й рік підготовки | | | |
| РОЗДІЛ 1. Рисунок об'ємних геометричних тіл | | | |
| 1 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Лінійна перспектива» | 2 | 2 |
| 2 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Багатогранники» | 2 | 2 |
| 3 | Малювання прямокутника в різних проекціях щодо лінії горизонту | 4 | 4 |
| 4 | Виконання 10 ступеневої штрихової градації | 4 | 4 |
| 5 | Виконання вправи «Штрихова таблиця» | 4 | 4 |
| 6 | Конструктивна побудова куба во фронтальній проекції | 4 | 4 |
| 7 | Світло-тіньове моделювання куба в фронтальній проекції | 4 | 4 |
| 8 | Конструктивна побудова куба в проекції над лінією горизонту | 4 | 4 |
| 9 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Тіла обертання» | 2 | 2 |
| 10 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Повітряна перспектива» | 2 | 2 |
| 11 | Малювання круга в різних проекціях щодо лінії | 4 | 4 |

| | | | |
|---|--|-----------|------------|
| | горизонту | | |
| 12 | Конструктивна побудова прямокутного коробка з урахуванням перспективних скорочень | 4 | 4 |
| 13 | Світло-тіньове моделювання прямокутного коробка | 4 | 6 |
| 14 | Конструктивна побудова стільця з урахуванням перспективних скорочень | 4 | 8 |
| 15 | Світло-тіньове моделювання стільця з урахуванням повітряної перспективи | 4 | 10 |
| 16 | Копіювання конструктивного лінійного зображення тіла обертання – тор | 2 | 4 |
| 17 | Відповіді на питання до екзамену | 4 | 6 |
| РОЗДІЛ 2. Рисунок окремих предметів побуту | | | |
| 17 | Тонове-штрихове зображення волоських горіхів з передачею фактури поверхні | 4 | 10 |
| 18 | Малювання окремих предметів кухонної утворі з натури | 4 | 14 |
| 19 | Виконання світло-тіньове моделювання окремих предметів кухонної утворі з урахуванням тонових відмінностей | 4 | 10 |
| 20 | Конструктивна побудова окремих овочів та фруктів з натури | 4 | 10 |
| 21 | Виконання світло-тіньового моделювання окремих овочів та фруктів з натури з урахуванням тонових відмінностей | 4 | 10 |
| 22 | Конструктивна побудова драперії зі складами (з натури) | 4 | 10 |
| 23 | Світло-тіньового моделювання драперії зі складами | 4 | 10 |
| | Всього самостійних годин I-й рік підготовки | 86 | 150 |
| II-й рік підготовки | | | |
| РОЗДІЛ 3. Рисунок об'ємних гіпсових форм | | | |
| 1 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Побудова та світлотіньове моделювання об'ємних гіпсових форм» | 2 | 2 |
| 2 | Виконання лінійних замальовок античних гіпсових ваз (інтернет джерела) | 2 | 4 |
| 3 | Копіювання. Конструктивна побудова зображення античної гіпсової вази | 4 | 4 |
| 4 | Світло-тіньове моделювання зображення античної гіпсової вази | 4 | 4 |
| 5 | Узагальнення та завершення зображення античної гіпсової вази | 2 | 4 |
| 6 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Побудова та світлотіньове моделювання об'ємних гіпсових розеток» | 2 | 4 |
| 7 | Виконання лінійних замальовок симетричних гіпсових розеток (інтернет джерела) | 4 | 4 |
| 8 | Копіювання. Конструктивна побудова зображення симетричної гіпсової розетки | 4 | 4 |
| 9 | Світло-тіньове моделювання зображення симетричної гіпсової розетки | 4 | 4 |
| 10 | Узагальнення та завершення зображення симетричної гіпсової розетки | 4 | 4 |
| 11 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Побудова та світлотіньове моделювання об'ємних гіпсових рельєфів» | 2 | 2 |
| 12 | Виконання лінійних замальовок складних гіпсових рельєфів (інтернет джерела) | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|-----------|-----|
| 13 | Копіювання. Конструктивна побудова зображення асиметричного гіпсового рельєфу | 4 | 4 |
| 14 | Світло-тіньове моделювання зображення асиметричного гіпсового рельєфу | 4 | 4 |
| 15 | Копіювання. Конструктивна побудова натюрморту з гіпсовим рельєфом та драпіровками | 4 | 4 |
| 16 | Світло-тіньове моделювання зображення натюрморту з гіпсовим рельєфом та драпіровками | 4 | 4 |
| РОЗДІЛ 4. Рисунок окремих елементів інтер'єру. Малювання схем побудови інтер'єрного простору | | | |
| 17 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Декоративні елементи сучасного інтер'єру» | 2 | 8 |
| 18 | Виконання замальовок окремих елементів декору інтер'єру | 2 | 8 |
| 19 | Копіювання зображень окремих елементів оздоблення інтер'єрів (інтернет джерела) | 4 | 10 |
| 20 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Види сучасних меблів» | 2 | 8 |
| 21 | Виконання лінійних замальовок різних за призначення видів меблів | 2 | 10 |
| 23 | Копіювання зображень різних видів корпусних та м'яких меблів (інтернет джерела) | 4 | 10 |
| 24 | Виконання лінійних замальовок побутової техніки в різних ракурсах | 2 | 10 |
| 25 | Виконання замальовок схем побудови кутових інтер'єрів з двома точками сходу | 2 | 10 |
| 26 | Виконання лінійних замальовок столів в різних проекціях щодо лінії горизонту | 2 | 10 |
| 27 | Виконання замальовок схем побудови фронтальних інтер'єрів з однією точкою сходу | 2 | 10 |
| | Всього самостійних годин II -й рік підготовки | 78 | 154 |
| III-й рік підготовки | | | |
| РОЗДІЛ 5. Конструктивний рисунок кутових і фронтальних інтер'єрів | | | |
| 1 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Конструктивна побудова кутових інтер'єрів» | 2 | 2 |
| 2 | Конструктивна побудова власного житлового кутового інтер'єру з вікном | 4 | 4 |
| 3 | Деталізація та оформлення власного житлового кутового інтер'єру з вікном | 4 | 6 |
| 4 | Конструктивна побудова житлового кутового інтер'єру з м'якими меблями (копіювання) | 4 | 6 |
| 5 | Деталізація та оформлення житлового кутового інтер'єру з м'якими меблями (копіювання) | 4 | 6 |
| 6 | Зображення кутового інтер'єру власної кімнати | 4 | 6 |
| 7 | Світло-тіньове моделювання зображення кутового інтер'єру власної кімнати | 4 | 6 |
| 8 | Аналіз інформаційних джерел та виконання замальовок на тему «Конструктивна побудова фронтальних інтер'єрів» | 2 | 2 |
| 9 | Конструктивна побудова фронтального інтер'єру зі скляною стіною та акцентом на стелі | 4 | 6 |

| | | | |
|---|--|-----------|------------|
| 10 | Деталізація фронтального інтер'єру зі скляною стіною та акцентом на стелі | 4 | 6 |
| 11 | Конструктивна побудова складного фронтального інтер'єру з терасою (копіювання) | 4 | 6 |
| 12 | Деталізація складного фронтального інтер'єру з терасою (копіювання) | 2 | 6 |
| 13 | Тоновно-колеристичне оформлення складного фронтального інтер'єру з терасою (копіювання) | 4 | 6 |
| 14 | Зображення фронтального інтер'єру власної кімнати | 4 | 6 |
| 15 | Світло-тіньове моделювання зображення фронтального інтер'єру власної кімнати | 4 | 6 |
| РОЗДІЛ 6. Рисунок інтер'єрів різних стильових напрямків та призначення | | | |
| 16 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Конструктивна побудова житлових та громадських інтер'єрів в стилі Лофт» | 2 | 6 |
| 17 | Конструктивна побудова та оформлення житлового інтер'єру вітальні в стилі «Лофт» | 2 | 8 |
| 18 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Побудова та оформлення сучасних інтер'єрів в стилі Арт-деко» | 2 | 6 |
| 19 | Конструктивна побудова та оформлення житлового інтер'єру кімнати в стилі «Арт-деко» | 2 | 8 |
| 20 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Побудова та оформлення сучасних інтер'єрів в класичному стилі» | 2 | 6 |
| 21 | Конструктивна побудова та оформлення житлового інтер'єру спальні в класичному стилі | 2 | 8 |
| 22 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Побудова та оформлення сучасних інтер'єрів в стилі Прованс» | 2 | 6 |
| 23 | Конструктивна побудова та оформлення фантазійного власного проекту інтер'єру кімнати в стилі «Прованс» | 2 | 8 |
| 24 | Конструктивна побудова громадського інтер'єру з елементами ЄКО стилю | 2 | 6 |
| 25 | Деталізація та оформлення громадського інтер'єру з елементами ЄКО стилю | 2 | 6 |
| 26 | Аналіз інформаційних джерел на тему «Побудова та оформлення сучасних інтер'єрів в скандинавському стилі» | 2 | 6 |
| 27 | Конструктивна побудова та оформлення фронтального інтер'єру кухні в скандинавському стилі | 2 | 8 |
| | Всього самостійних годин III -й рік підготовки | 78 | 160 |

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. – 112 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунку. – К.: Техніка, 1997.
5. Дворник Ю.В. Жива вода рисунка. Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009.
6. Диклич Л. Мовою графіки. К.: Мистецтво, 2007. – 202 с.
7. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. – К.: Вища школа, 2002. 190 с.

8. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студентів ВНЗ. – 2-ге вид., випр. та доп.-К.: Кондор, 2007. 489 с.
9. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. Київ: ІСДО, 1995. 264 с.
10. Попов М.Т. Альбом: рисунок, живопис. – К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 134 с.
11. Ратничин В.М. Перспектива. – Київ: «Вища школа», 1982.
12. Резніченко М.І. Художня графіка. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011.
13. Руцька Т.В. Дизайн інтер'єру вашого дому. Донецьк: Мультипрес, 2010. – 287 с.
14. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016. – 52 с
15. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. К.: «BONA MENTE», 2004.
16. Тесняк В. Графічний дизайн. – К.: Біос Дизайн Букс, 2009. - 416 с.
17. Турчинко Ю.Я. Київська рисувальна школа. – К.: Видавництво АН УРСР, 1956.
18. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навчальний посібник. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003.
19. Шалаєв Г.П. Вчимося малювати. – К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
20. Ятченко Ю.М. Мистецтво рисунка. – К.: НАУ, 2005. – 60 с.

Додаткові:

21. Архітектурне проектування житла: навчальний посібник. – К.: ФЕНІКС, 2006.
22. Багатоквартирне житло: тенденції еволюції. Нац. ун-т «Львівська політехніка». Л.: Вид-во Львів: політехніка, 2013.
23. Бачинська Л.Г. Архітектура житла. Проблеми теорії та практики структуроутворення. – К.: Грамота, 2004.
24. ДБН В.2.2-15:2019 із зміною № 1. Житлові будинки. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2022.
25. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М.І. Яковлева; упоряд. : Ю.О. Іванченко, О.І. Ваврик, О.Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В.Д. Сидоренко (голова), І.Д. Безгін, Г.І. Веселовська та ін. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
26. Негай Г.А. Курс лекцій із дисципліни «Основи інтер'єру». – Полтава: ПолтНТУ, 2014.
27. Середюк І.І. Методичні вказівки щодо проектування інтер'єрів житлових та громадських будівель. – Львів: ЛГУПіДІ, 1987.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
[http://allref.com.ua/uk/skachaty/Obrazotvorche_mistectvo_z_metodikoyu_vikladannya -
_pedagogichna_nauka](http://allref.com.ua/uk/skachaty/Obrazotvorche_mistectvo_z_metodikoyu_vikladannya_-_pedagogichna_nauka)
http://allreferat.com.ua/uk/pedagogika_metoduka_vukladanny/kontrolnaya/4621
http://estetika.at.ua/Metoduka_Masol_L.M..pdf
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського
[www.dnpb.gov.ua /](http://www.dnpb.gov.ua/)
4. Бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка
[https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny /](https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny/)
5. Лекції про художників. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=pJzH2Iqsw-w&list=PL7FnBuy5nT6_GMFISX3FolJ-AsLLf9gOq

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма з курсу
2. Демонстраційний матеріал, наочність
3. Кращі творчі роботи студентів з методичного фонду
4. Альбоми з репродукціями творів митців