

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
директор навчально-наукового  
інституту культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ  
«30» серпня 2024 р.

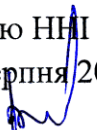
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО  
СЕРЕДОВИЩА ЗАСОБАМИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ДИЗАЙНУ**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННІ культури і мистецтв  
«30» серпня 2024 р.  
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробник:

**Наталя БРИЖАЧЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
3-й		3-й	
<b>Семестр</b>			
6-й		6-й	
<b>Лекції</b>			
2 год.		2 год.	
<b>Практичні, семінарські</b>			
44 год.		8 год.	
<b>Самостійна робота</b>			
72 год.		108 год.	
<b>Консультації:</b>			
2 год.	2 год.		
Загальна кількість годин – 120	<b>Вид контролю: залік б</b>		

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Нормативна навчальна дисципліна «Концептуальне проектування предметно-просторового середовища засобами мультисенсорного дизайну» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 –Дизайн

Вивчення даного курсу передбачає засвоєння студентами теоретичних знань щодо проектування інтер'єрів громадського призначення через впровадження сучасних засобів мультисенсорного дизайну

Дисципліна «Концептуальне проектування предметно-просторового середовища засобами мультисенсорного дизайну» на 3 курсі підготовки ОР Бакалавр призначена для практичної підготовки фахівця в галузі дизайну, дає змогу розширення професійних навиків аналізу конструктивних та пластичних засобів моделювання форми, провідних прийомів та принципів композиційно-художнього формоутворення

Вивчення курсу «Концептуальне проектування предметно-просторового середовища засобами мультисенсорного дизайну» передбачає засвоєння студентами теоретичних знань з основних формування сучасного експозиційного та виставкового простору, сучасних оздоблювальних матеріалів та технологій, які застосовуються в дизайні предметно-просторового середовища. Програма курсу передбачає засвоєння студентами практичних навичок з розробки концептуальної проектної пропозиції з включенням інфографіки.

При вивченні дисципліни доцільно застосовувати принцип послідовності у проходженні практичної частини курсу та метод компаративного аналізу при розгляді різноманітних аналогів, що якнайкраще сприяють створенню загальної картини варіативності дизайн-рішень і шляхів роботи з формою, а також творчості дизайнерів та архітекторів ХХ-ХХІ ст.

Дисципліна «Концептуальне проектування предметно-просторового середовища засобами мультисенсорного дизайну» розвиває ерудицію, критичне мислення та відповідальність студента в аспекті засвоєння великої кількості теоретичного та практичного матеріалу.

Метою дисципліни «Концептуальне проектування предметно-просторового середовища засобами мультисенсорного дизайну» на 3 курсі підготовки бакалаврів є формування у студента загальних теоретичних знань та практичних навичок для подальшої повноцінної самостійної роботи в галузі дизайну інтер'єру.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Концептуальне проєктування предметно-просторового середовища засобами мультисенсорного дизайну» викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності з історії дизайну і архітектури, основ композиції, формотворення, матеріалознавства та ергономіки.

## 3. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення теоретичних знань і практичних навичків у сфері формоутворення, що є основою професійної діяльності дизайнера предметно-просторового середовища.

<p><b>Знання:</b> особливостей створення художнього образу дизайн-об'єкту засобами композиції, загальні ідеї провідних художньо-естетичних тенденцій та концептів в галузі архітектури, дизайну та сучасного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> виявляти особливості побудови композиції, її стилістики, прийомів та засобів втілення художнього змісту; здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p>	<p><b>ПРН 1</b></p>	<p>Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</p>
<p><b>Уміння:</b> визначати художні складові мистецьких течій, художньо-технічні прийоми; категорії художніх засобів; вибудувати та обґрунтовувати концепцію художнього твору на основі проведеного аналізу робіт попередників</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p>
<p><b>Знання:</b> розмаїття промислових засобів (програмного забезпечення та верстатів), що застосовуються для створення інтер'єрних площинних, об'ємних та просторових арт-об'єктів.</p> <p><b>Уміння:</b> оволодіння різними технологіями роботи у відповідних комп'ютерних програмах векторної графіки (створення рапортної композиції, підготовки складних розгорток для макетування).</p>	<p><b>ПРН 4</b></p>	<p>Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізацією).</p>
<p><b>Знання:</b> інформаційних джерел з електронної мережі із прикладами композицій, авторських арт-об'єктів, інтер'єрів та архітектурних споруд.</p> <p><b>Уміння:</b> генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва і дизайну – створювати оригінальні ескізи на основі аналізу робіт попередників.</p>	<p><b>ПРН 5</b></p>	<p>Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p>
<p><b>Знання:</b> основних засад теорії композиції, композиційних засобів, прийомів та принципів, що застосовуються при створенні авторських робіт.</p> <p><b>Уміння:</b> інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	<p><b>ПРН 6</b></p>	<p>Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей мистецьких стилів, загальні ідеї провідних художньо-естетичних та культурних тенденцій; обізнаність у сучасних тенденціях світового мистецтва та дизайну; знання основних засад теорії композиції.</p>	<p><b>ПРН 8</b></p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати</p>

<b>Уміння:</b> проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва..		принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
<b>Знання:</b> обізнаність у історії світового образотворчого та декоративного мистецтва; можливість орієнтуватись в особливостях мистецьких стилів <b>Уміння:</b> використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі	<b>ПРН 9</b>	Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
<b>Знання:</b> основних термінів, що застосовуються у композиції <b>Уміння:</b> володіти особливостями роботи з різними графічними і пластичними матеріалами.	<b>ПРН 15</b>	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою з основ композиції

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
<b>A</b> 90-100 балів Відмінно	Вміє добре оперує понятійно-термінологічним апаратом з проектування інтер'єру; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; добре орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; виконує практичні та самостійні роботи на високому професійному рівні; системно відвідує заняття, прислухається до зауважень викладача
<b>B</b> 82-89 Добре	Студент оперує понятійно-термінологічним апаратом з проектування, але недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; збирає та систематизує ілюстративний матеріал за заданою темою; виконує практичні та самостійні роботи на достатньо високому професійному рівні; прислухається до зауважень викладача
<b>C</b> 74-81 Добре	Студент недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; ілюстративний матеріал за заданою темою без суттєвої систематизації та класифікації; виконує практичні та самостійні роботи на середньому професійному рівні; не завжди прислухається до порад керівника
<b>D</b> 64-73 Задовільно	Недостатньо орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на низькому професійному рівні; мало консультується та не прислухається до порад керівника
<b>E</b> 60-63 Задовільно	Погано орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки; виконує практичні та самостійні роботи на дуже низькому професійному рівні; мало консультується та не прислухається до порад керівника
<b>FX</b> 35-59 Незадовільно	Не орієнтується в ергономіці, стилістиці та оздоблювальних матеріалах; явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується; не консультується з керівником

F 0-35 Незадовільно	Системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається; самостійна робота не виконується; не консультується з керівником
---------------------------	--

## 5. Розподіл балів

Поточний контроль						Разом	Загальна сума
Розділ 1.						60	100
Т.1.1	Т.1.2	Т.1.3	Т.1.4	Т.1.5.	Т.1.6		
Контроль лекційних (практичних) занять							
2	5	13	10	15	15		
Контроль самостійної роботи						40	
1	5	4	10	10	10		

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	
35 - 59	<b>FX</b>	
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b> <b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань та залік.

## 7. Програма навчальної дисципліни

### Розділ 1. Концептуальний дизайн-проєкт інтер'єру сучасного музейно-експозиційного простору

#### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

### Розділ 1. Концептуальний дизайн-проєкт інтер'єру сучасного музейно-експозиційного простору

**Тема 1.1.** Вступна бесіда до курсу.

**Тема 1.2.** Збір та аналіз матеріалу до семестрового проєкту. Створення альбому аналогів.

**Тема 1.3.** Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки

**Тема 1.4.** Створення креслень до концептуального дизайн-проєкту

**Тема 1.5.** Моделювання інтер'єру у програмі тривимірної комп'ютерної графіки.

**Тема 1.6.** Візуалізація та оформлення проєкту. Впровадження інфографіки.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.
<b>Розділ 1.</b>										
<b>Концептуальний дизайн-проект інтер'єру сучасного музейно-експозиційного простору</b>										
<b>Тема 1.1.</b> Вступна бесіда до курсу.	6	2	2		2	6	2	0,5		3,5
<b>Тема 1.2.</b> Збір та аналіз матеріалу до семестрового проекту. Створення альбому аналогів.	14		6		8	14		0,5		13,5
<b>Тема 1.3.</b> Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки	20		8		12	20		1		19
<b>Тема 1.4.</b> Створення креслень до концептуального дизайн-проекту	24		8		16	24		2		22
<b>Тема 1.5.</b> Моделювання інтер'єру у програмі тривимірної комп'ютерної графіки.	27		10	1	16	27		2	1	24
<b>Тема 1.6.</b> Візуалізація та оформлення проекту. Впровадження інфографіки.	29		10	1	18	29		2	1	26
<b>Всього:</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>108</b>

### Теми лекційних занять

№	Назва лекції	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Концептуальне проектування інтер'єрного простору засобами мультисенсорного дизайну	2	2
<b>Всього:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Концептуальний дизайн-проект інтер'єру сучасного музейно-експозиційного простору</b>			
<b>Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу</b>			
1	Розгляд понять «мультисенсорний дизайн» та «музейно-експозиційний простір». Огляд їх класифікації та типології.	2	0,5
<b>Тема 1.2. Збір та аналіз матеріалу до семестрового проекту. Створення альбому аналогів.</b>			

2	Збір та систематизація ілюстративного матеріалу за двома категоріями: 1) музеї, експозиційні центри, виставки; 2) інтер'єри, в рішенні яких було впроваджено мультисенсорний дизайн.	2	0,5
3	Аналіз прикладів формування сучасного музейного простору. Дослідження досвіду впровадження засобів мультисенсорного дизайну. Виявлення провідних засобів.	2	
4	Оформлення альбому аналогів з анотаціями та посиланнями до кожного прикладу.	1	
5	Оформлення альбому збору матеріалу до проєкту	1	
<b>Тема 1.3. Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки</b>			
6	Формулювання концепції ескізного дизайн-проєкту. Визначення основних завдань роботи	2	1
7	Створення ескізів планувального рішення музейного простору. Розробка плану експозиції.	2	
8	Опрацювання ескізів художньо-образного рішення інтер'єру	2	
9	Внесення коректи в ескізні пропозиції	2	
<b>Тема 1.4. Створення креслень до концептуального дизайн-проєкту</b>			
10	Креслення плану інтер'єру музейно-експозиційного центру у комп'ютерній програмі ArchiCAD. Розміщення обладнання	2	2
11	Креслення плану стелі музею з врахуванням елементів штучного освітлення	2	
12	Креслення розгортки стін з розміщенням обладнання	2	
13	Внесення коректив у креслення	2	
<b>Тема 1.5. Моделювання інтер'єру у програмі тривимірної комп'ютерної графіки.</b>			
14	Моделювання основних огорожувальних поверхонь музейно-експозиційного центру з віконними та дверними отворами	2	2
15	Моделювання основних конструкцій інтер'єру	2	
16	Впровадження обладнання	2	
17	Додавання елементів штучного освітлення	2	
18	Додавання текстур та фактур	2	
<b>Тема 1.6. Візуалізація та оформлення проєкту. Впровадження інфографіки.</b>			
19	Внесення коректив в тривимірну модель, корегування колористичного рішення	2	2
20	Візуалізація інтер'єру з текстурами, фактурами та штучним освітленням	2	
21	Опрацювання візуалізації у комп'ютерній програмі Photoshop. Додавання стафажу	2	
22	Розробка інфографіки для проєкту. Оформлення роботи на горизонтальному форматі 1200x1600 мм.	2	
<b>Разом</b>		<b>44</b>	<b>8</b>

### Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Концептуальний дизайн-проєкт інтер'єру сучасного музейно-експозиційного простору</b>			

<b>Тема 1.1. Вступна бесіда до курсу</b>			
1	Розгляд класифікації та вимог, що висуваються до матеріалів та виробів для формування музейно-експозиційного простору. Дослідження питання впровадження засад мультисенсорного дизайну в інтер'єрне середовище	2	3,5
<b>Тема 1.2. Збір та аналіз матеріалу до семестрового проєкту. Створення альбому аналогів</b>			
2	Збір та систематизація ілюстративного матеріалу. Аналіз прикладів формування предметно-просторового середовища сучасного музею та приклади впровадження мультисенсорного дизайну в інтер'єр громадського призначення	2	3,5
3	Опрацювання ергономіки малогабаритних приміщень	2	4
4	Визначення цікавих елементів та конструктивних рішень, які можна впровадити в проєктне рішення інтер'єру	2	3
5	Оформлення альбому збору матеріалу до проєкту та альбому аналогів до проєкту	2	3
<b>Тема 1.3. Формулювання концепції. Ескізування у техніках ручної та комп'ютерної графіки</b>			
6	Визначення основної мети роботи та окреслення засобів вирішення поставлених завдань проєкту. Розробка сценарію музейної експозиції з урахуванням мультисенсорного досвіду. Ручні замальовки та комп'ютерна графіка	4	6
7	Ескізи планувального рішення інтер'єру. Ескізи художньо-образного рішення інтер'єру	4	6
8	Ескізи колористичного рішення предметно-просторового середовища. Ручні замальовки та комп'ютерна графіка	2	3
9	Внесення коректив в ескізні пропозиції	2	4
<b>Тема 1.4. Створення креслень до концептуального дизайн-проєкту</b>			
10	Опрацювання основних конструктивних систем та художньо-пластичних аспектів роботи. Затвердження рішення інтер'єру малогабаритної кімнати-трансформера	4	5
11	Креслення плану інтер'єру малогабаритної кімнати-трансформера у комп'ютерній програмі ArchiCAD. Варіанти розміщення функціонального обладнання в інтер'єрі	4	5
12	Креслення плану стелі кімнати з врахуванням елементів штучного освітлення	4	6
13	Креслення розгорток стін з розміщенням обладнання	4	6
<b>Тема 1.5. Моделювання інтер'єру у програмі тривимірної комп'ютерної графіки.</b>			
14	Моделювання інтер'єру у програмі тривимірної графіки. Моделювання основних огорожувальних поверхонь малогабаритної кімнати з віконними та дверними отворами	3	4
15	Моделювання основних конструкцій інтер'єру	3	5
16	Моделювання систем трансформацій	3	5
17	Впровадження меблевих форм	3	5
18	Додавання елементів штучного освітлення. Додавання текстур та фактур	4	5
<b>Тема 1.6. Візуалізація та оформлення проєкту. Впровадження інфографіки.</b>			
19	Візуалізація інтер'єру з матеріалами, текстурами та штучним освітленням	4	7
20	Фінальна візуалізація перспективи у високій якості	5	7
21	Опрацювання отриманої візуалізації у комп'ютерній програмі Photoshop	4	8
22	Розробка інфографіки до проєкту. Компонівка всіх елементів на формат. Оформлення роботи на форматі A2.	5	8
<b>Разом</b>		<b>72</b>	<b>108</b>

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Бойчук О. Промисловий дизайн в Україні. Оптимістичне минуле, невизначене майбутнє: синтез пластичних мистецтв. Мистецтвознавство України. 2009. С. 215-222.
2. Босий І.М. Ергономічний фактор у проектуванні меблів-трансформерів. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство : зб. наук. пр.. Харків : ХДАДМ, 2016. № 5. С. 4-9.
3. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. Альманах «Культура і сучасність». Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63 <http://journals.urau.ua/kis>.
4. Брижаченко Н.С., Босий І.М. Інтерактивний відеомепінг в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування. Принципи впровадження і технічні переваги. Art and design. Київ. 2022. №2(18). С.29-41. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19820>
5. Брижаченко Н.С., Мироненко Н.Г., Верховодова Я.О. Принципи реалізації стратегії інфотейменту у просторі сучасного інтерактивного музею. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 41. Т. 1. С. 55-61. – Режим доступу до ресурсу: [http://www.apfn-journal.in.ua/archive/41\\_2021/part\\_1/11.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_1/11.pdf)
6. Гнатюк Л. Р. Особливості формоутворення модульних меблів-трансформерів. Теорія та практика дизайну. 2013. № 3. С. 15–22.
7. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Харків : ХДАДМ, 2012. 378 с.
8. Доколова, А. С. Особливості цифрового паблік-арту ХХІ століття: мистецтво фізичного та віртуального простору. Мистецтвознавчі записки, 2023. Вип. 43, 3–8. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286827>
9. Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів І Міжнародної наук.-практ. конф., Київ (травень 2022 р.)/ М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури [за ред. О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2022. 310 с. Колектив авторів.
10. Коломієць Л. Зародження та розвиток мультисенсорного дизайну у ХХ-ХХІ ст. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2012-4/19.pdf>
11. Мигаль С. П. Проектування меблів : навчальний посібник. Львів : Світ, 1999. 219 с.
12. Орлова О.О. Екологічний фактор формоутворення в дизайні : автореферат на здобуття наукового ступеня кандидата наук. Харків, 2003. 21 с.
13. Родінова Н. Л., Буклів Р.Л., Буклів С.В. Мистецтво новітніх технологій: проблеми, перспективи. Культура і сучасність. 2023. Вип. 1, С. 64–69.
14. Трегуб Н.С. Наноархітектура та нанодизайн як інноваційні сфери проектнодослідницької діяльності. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні. Колективна монографія. Під загальною редакцією В.П.Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с. (за матеріалами І Міжнародної науково-практичної конференції ХНУБА, м. Харків, 6-7 квітня 2017). С. 611-619.
15. Чепелик, О. Імерсивні середовища, VR, AR в українському сучасному мистецтві останніх років. Сучасне мистецтво, 17. 2021. С. 23–40. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248423>
16. Kim, S. Virtual exhibitions and communication factors. Museum Management and Curatorship, 33(3). 2018. 243–260. <https://doi.org/10.1080/09647775.2018.1466190>
17. Qian, Y. Virtual reality and modern visitor in the museum: The technological integration and its debates. In Literature, Art and Human Development (ICLAHD 2021) [Conference proceedings] 2021. P. 290–294
18. Spampinato F. M., Carticalà, V. Contemporary art and virtual reality: New conditions of viewership. Cinergie – Il Cinema E Le Altre Arti, 19, 2021. P. 121–133. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/12322>

### Допоміжні:

1. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції [Текст] : навч. посіб.; МОН України. Львів. НУ: Львівська Політехніка. 2020. 212 с.
2. Костенко Т.В Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
3. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 243 с.
4. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss. 2019. 240 с.
5. Мультисенсорне мистецтво: п'ять інсталяцій, що змінюють сприйняття. URL: <https://www.arthuss.com.ua/books-blog/multysensorne-mystetstvo-pyat-instalyatsiy-shcho-zminuyut-spryynyattya>
6. Мультисенсорний дизайн в комерційному інтер'єрі. URL: <https://zikzakarchitects.com/ua/news/multisensornyj-dizajn-v-kommercheskom-interere/>
7. Dai, T.; Zheng, X. Understanding how multi-sensory spatial experience influences atmosphere, affective city image and behavioural intention. Environ. Impact Assess. Rev. 2021
8. Globa, A.; Beza, B.B.; Wang, R. Towards multi-sensory design: Placemaking through immersive environments—Evaluation of the approach. Expert Syst. Appl. 2022, 204
9. Hutchinson R. Sensations and Disability: Sensory environments for Leisure, Snoezelen, Education and Therapy. : Rompa, 1994. P. 196—212.
10. Multisensuelles Design. Eine Anthologie. Herausgegeben von Peter Luckner. Halle (Saale), 2002
11. Pagliano P.J. Using a Multisensory Environment. A Practical Guide for Teachers. London : David Fulton, 2001.
12. Sirkkola M. Multisensory Work. Interdisciplinary Approach to Multisensory Methods. Hameenlinna : Hamk University of Applied Sciences, 2008. 92 p.
13. Srikanth Raavi Venkata/ Multisensory Design: Engaging All Senses in Product Development. International Journal on Science and Technology 2025. Volume 16, Issue 1. URL: <https://www.ijst.org/papers/2025/1/2478.pdf>
14. Xu, H.; Zhao, J.; Jin, C.; Zhu, N.; Chai, Y. Research on the Multi-Sensory Experience Design of Interior Spaces from the Perspective of Spatial Perception: A Case Study of Suzhou Coffee Roasting Factory. Buildings 2025, 15, 1393. <https://doi.org/10.3390/buildings15081393> URL: <https://www.mdpi.com/2075-5309/15/8/1393>
15. Yuke Yang, Peijuan Cai. Multisensory Experience Design: A Literature Review. Communications in Humanities Research. 2024. 27(1):34-37. URL: [https://www.researchgate.net/publication/377531399\\_Multisensory\\_Experience\\_Design\\_A\\_Literature\\_Review](https://www.researchgate.net/publication/377531399_Multisensory_Experience_Design_A_Literature_Review)

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії дизайну та архітектури, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.

Поміж матеріалів для практичних та самостійних робіт знадобляться: олівці, білий папір, скетч-маркери. Також для виконання практичних завдань студентам знадобиться комп'ютер зі встановленими програмами векторної, растрової та тривимірної графіки.