

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
директор навчально-наукового  
інституту культури і мистецтв  
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРГ  
«30» серпня 2024 р.



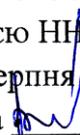
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ШРИФТ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ**

Галузь знань 02 культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННІ культури і мистецтв  
«30» серпня 2024 р.  
Голова  Олександр РУДЕНКО

СУМИ – 2024

Розробник:

**Наталя КОХАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	Заочна форма
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
3-й		3-й	
<b>Семестр</b>			
6-й		6-й	
<b>Лекції</b>			
<b>Практичні, семінарські</b>			
46 год.			
<b>Самостійна робота</b>			
72 год.			
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
<b>Вид контролю:</b> залік 5			
Загальна кількість годин - 120			

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Шрифт в дизайні інтер'єру» є формування у здобувачів вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» (ОПП «Дизайн інтер'єру») системного розуміння шрифту як важливого засобу візуальної комунікації та художньо-проектного інструменту, а також набуття базових теоретичних знань і практичних навичок роботи зі шрифтом у контексті дизайну інтер'єру.

Дисципліна спрямована на розвиток у студентів уміння свідомо добирати та застосовувати шрифти з урахуванням функціонального призначення простору, стилістичних і композиційних особливостей інтер'єру, принципів читабельності, масштабу та візуальної ієрархії. Вивчення курсу сприяє формуванню професійної графічної культури, розвитку образного та критичного мислення, а також підготовці здобувачів до інтеграції шрифтових рішень у проектну, експозиційну та презентаційну практику дизайну інтер'єру..

### 2. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення дисципліни «Шрифт в дизайні інтер'єру» ґрунтується на наявності у здобувачів вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» (ОПП «Дизайн інтер'єру») базових знань і практичних навичок, сформованих під час опанування загальноосвітніх і фахових дисциплін початкового рівня підготовки.

Передумовами для успішного засвоєння дисципліни є: знання основ композиції, пропорцій, ритму та візуальної рівноваги; базові навички академічного та проектного рисунка, ескізування; початкові знання з кольорознавства та закономірностей колірних поєднань; уявлення про історію мистецтва, дизайну та візуальної культури; володіння елементарними навичками проектної графіки та візуальної презентації; здатність до аналітичного сприйняття візуальних образів і роботи з графічною інформацією.

Наявність зазначених передумов забезпечує ефективне засвоєння теоретичних основ шрифту, розвиток практичних навичок типографічної та шрифтової композиції, а також їх свідоме застосування у проектній діяльності дизайнера інтер'єру.

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Шрифт в дизайні інтер'єру» здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» (ОПП «Дизайн інтер'єру») повинен знати основні етапи розвитку писемності та шрифту, ключові історичні стилі та напрями типографіки; термінологію та базові поняття шрифтової графіки і типографіки; принципи шрифтової композиції, читабельності та візуальної ієрархії; особливості застосування шрифту в дизайні інтер'єру, експозиційних і навігаційних системах. Студент вчиться аналізувати та свідомо добирати шрифти відповідно до функціонального призначення простору та художньо-образної концепції інтер'єру; виконувати

шрифтові та типографічні композиції з дотриманням законів композиції, пропорцій і ритму; застосовувати ручні та цифрові техніки шрифтової графіки; інтегрувати шрифтові рішення у проекти інтер'єру, презентаційні та експозиційні матеріали; аргументовано обґрунтовувати власні шрифтові рішення в проектній діяльності; набуває здатності до візуального аналізу та критичного мислення у роботі зі шрифтом; навичок професійної графічної комунікації; уміння поєднувати шрифт із просторовими, колірними та матеріальними рішеннями інтер'єру; стає готовим до самостійної творчої та проектної роботи з використанням шрифту як інструменту дизайну.

### Програмний результат навчання за дисципліною

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотрибуналу у мистецьких практиках.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру).

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру.

#### Спеціалізація «Дизайн інтер'єру»

ПРН 20. На основі знань про тенденції розвитку сучасного дизайну інтер'єру вміти створювати авторський продукт дизайнерського проектування.

## 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А 90-100 балів Відмінно	Студент досконало знає теоретичний матеріал, вільно володіє термінологією шрифтової графіки та типографіки. Практичні роботи виконані на високому професійному рівні, з дотриманням принципів композиції, читабельності та стилістичної цілісності. Шрифтові рішення є обґрунтованими, оригінальними та творчими.

В 82-89 Добре	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, аналізує сучасні шрифтові твори в просторі інтер'єру, вміє застосовувати отримані знання у власній практичній діяльності. креативно мислити, але презентація власного шрифтового твору має недоліки.
С 74-81 Добре	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, аналізує сучасні шрифтові твори в просторі інтер'єру, вміє застосовувати отримані знання у власній практичній діяльності, але власна пропозиція шрифтового твору не креативна і його презентація не якісна.
Д 64-73 Задовільно	Студент на недостатньому рівні володіє теоретичним матеріалом та понятійно-термінологічним апаратом, аналізує сучасні шрифтові твори в просторі інтер'єру, але власна пропозиція шрифтового твору не креативна і презентація не якісна.
Е 60-63 Задовільно	Студент на недостатньому рівні володіє теоретичним матеріалом та понятійно-термінологічним апаратом, власна пропозиція шрифтового твору не креативна і презентація не якісна.
FX 35-59 Незадовільно	Студент не володіє теоретичним матеріалом та понятійно-термінологічним апаратом; власна пропозиція шрифтового твору не креативна, презентація відсутня.
F 0-35 Незадовільно	Студент не володіє теоретичним матеріалом та понятійно-термінологічним апаратом; власна пропозиція шрифтового твору відсутня.

## 5. Розподіл балів

Поточний контроль						Разом	Загальна сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2			60	100
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3		
10	10	10	10	10	10	40	
Контроль самостійної роботи							
6	6	7	7	7	7		

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	
35 - 59	<b>FX</b>	
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b> <b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами діагностики результатів навчання з дисципліни «Шрифт в дизайні інтер'єру» є: поточний контроль рівня засвоєння теоретичного матеріалу (усні опитування, доповіді); оцінювання виконання практичних шрифтових завдань (ручні шрифтові вправи, типографічні композиції, графічні роботи); аналіз якості шрифтових і типографічних рішень з урахуванням принципів композиції, читабельності та стилістичної відповідності; перегляд і обговорення індивідуальних творчих робіт; захист практичних і самостійних робіт із аргументованим обґрунтуванням шрифтових рішень; оцінювання візуальної культури та рівня сформованості професійних навичок роботи зі шрифтом.

Оцінювання результату відбувається у формі заліка.

## 7. Програма навчальної дисципліни

### РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ШРИФТУ ТА ТИПОГРАФІКИ

### РОЗДІЛ 2. ШРИФТ У ПРОСТОРИ ІНТЕР'ЄРУ

#### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

### РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ШРИФТУ ТА ТИПОГРАФІКИ

Тема 1.1. Історія писемності та розвиток шрифту. Його функція в сучасному просторі.

Тема 1.2. Будова літери: конструкція, пропорції, ритм. Читабельність.

Тема 1.3. Український шрифт та національна типографічна традиція.

### РОЗДІЛ 2. ШРИФТ У ПРОСТОРИ ІНТЕР'ЄРУ

Тема 2.1. Класифікація шрифтів та їх доречність в інтер'єрі.

Тема 2.2. Основи шрифтової композиції на площині.

Тема 2.3. Практика застосування шрифту в інтер'єрі. Світлова типографіка.

#### 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

#### 7.3.

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самост. роб.
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ШРИФТУ ТА ТИПОГРАФІКИ</b>										
<b>Тема 1.1. Історія писемності та розвиток шрифту. Його функція в сучасному просторі.</b> Еволюція писемності: від рукописних форм до цифрової типографіки. Основні історичні етапи розвитку шрифту (каліграфія, друк, модерн, цифрова епоха). Вплив культурних, технологічних і соціальних змін на формування шрифтових стилів. Шрифт як носій інформації, образу й емоції. Комунікативні функції шрифту: інформативна, навігаційна, ідентифікаційна, декоративна.	20		8		12	20				
<b>Тема 1.2. Будова літери: конструкція, пропорції, ритм. Читабельність.</b> Основні елементи літери (штрих, серіф, база, висота х тощо). Пропорції, ритм і баланс у шрифтовій формі. Вплив конструкції літери на характер і сприйняття тексту. Інтерліньяж, кернінг, трекінг як засоби керування текстовим простором. Читабельність і зручність сприйняття тексту. Формування візуальної ієрархії: заголовки, підзаголовки, основний текст.	25		10		15	25				
<b>Тема 1.3. Український шрифт та національна типографічна традиція.</b> Українська кирилиця: особливості графіки та формоутворення. Рукописна та друкарська традиція в українській культурі. Сучасні українські шрифти та дизайнери, робота з національною ідентичністю в типографіці.	10		4		6	10				

РОЗДІЛ 2. ШРИФТ У ПРОСТОРИ ІНТЕР'ЄРУ									
<b>Тема 2.1. Класифікація шрифтів та їх доречність в інтер'єрі.</b> Антиква, готеск, брускові, рукописні. Функціональні та декоративні. Психологія сприйняття форми шрифту (масивність → стабільність; тонкість → витонченість; округлість → дружність; кутовість → жорсткість).	15		6		9	15			
<b>Тема 2.2. Основи шрифтової композиції на площині.</b> Композиційний центр (смісловий, пластичний, просторовий, світовий, кольоровий). Акцент, ієрархія, баланс.	22		8	2	12	22			
<b>Тема 2.3. Практика застосування шрифту в інтер'єрі. Світлова типографіка.</b> Навігація, декоративні написи, арт-об'єкти, айдентика простору. Плоский друк; накладні літери; врізні рішення; підсвічені конструкції (фронтальне підсвічування; контурне світіння; LED-модулі; експлуатаційна безпека).	28		10		18	28			
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>46</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>120</b>			

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ШРИФТУ ТА ТИПОГРАФІКИ</b>			
1	<b>Тема 1.1. Історія писемності та розвиток шрифту. Його функція в сучасному просторі.</b> Еволюція знака. Студент відтворює одну літеру у 5 історичних стилях.	2	
2	Каліграфічна пластика. Робота пером/маркером. Дослідження товщини штриха, кута письма, ритму. Серія каліграфічних вправ.	2	
3	Шрифт і технологія. Порівняння: рукопис — друк — цифровий шрифт. Аналіз впливу інструмента на форму. Аналітична таблиця + графічні зразки.	2	
4	Шрифт як функція простору. Аналіз реального інтер'єру (фотофіксація). Визначення функцій шрифту.	2	
5	<b>Тема 1.2. Будова літери: конструкція, пропорції, ритм. Читабельність.</b> Анатомія літери. Побудова літери на модульній сітці. Позначення елементів: база, x-height, штрих, серіф. Технічний аркуш.	2	
6	Пропорції і характер. Створення трьох варіантів однієї літери: витягнута, компактна, масивна. Аналіз: зміна емоційного звучання.	2	
7	Ритм і баланс. Композиція зі слова, побудована на ритмічному повторі. Порушення ритму як акцент.	2	
8	Керування читабельністю. Оформлення тексту з різним інтерліньяжем, кернінгом, трекінгом. Порівняльний аналіз зручності читання.	2	
9	Візуальна ієрархія. Макет сторінки з Н1–Н2–Н3 + основний текст. Робота з масштабом і вагою.	2	
10	<b>Тема 1.3. Український шрифт та національна типографічна традиція.</b> Графіка української кирилиці Аналіз літер Г, Є, І, І. Виявлення національних особливостей форми.	2	
11	Авторська інтерпретація. Створення авторської літери на основі української традиції. Без декоративної надмірності.	2	

РОЗДІЛ 2. ШРИФТ У ПРОСТОРИ ІНТЕР'ЄРУ			
12	<b>Тема 2.1. Класифікація шрифтів та їх доречність в інтер'єрі.</b> Порівняння гарнітур. Оформлення однієї фрази в антикві, гротеску, брусковому, рукописному шрифті. Аналіз психології форми.	2	
13	Доречність у функціональному просторі. Підбір шрифту для клініки, бару, дитячого центру. Аргументація вибору.	2	
14	Психологія форми. Створення напису зі зміною пластики: масивність / тонкість / округлість / кутовість.	2	
15	<b>Тема 2.2. Основи шрифтової композиції на площині.</b> Композиційний центр. Плакат із одним словом. 3 варіанти: симетрія, асиметрія, діагональ.	2	
16	Акцент. Композиція зі зміщеним центром. Пошук динаміки.	2	
17	Баланс. Вирівнювання мас і порожнього простору. Оптична рівновага.	2	
18	Просторова ієрархія. Навігаційна схема для одного приміщення. Масштабні співвідношення.	2	
19	<b>Тема 2.3. Практика застосування шрифту в інтер'єрі. Світлова типографіка.</b> Матеріалізація літери. Розробка накладної, врізної та об'ємної літери. Матеріали: ПВХ, метал, дерево.	2	
20	Світлова схема. Проект напису з підсвічуванням: фронтальне / контурне. Схема підключення + безпечність.	2	
21	Айдентика простору. Розробка логотипу та головного напису для інтер'єру. Єдність стилю.	2	
22	Декоративний шрифтовий арт-об'єкт. Створення концепції шрифтової стіни або інсталяції. 3D-візуалізація.	2	
23	Підсумковий аналіз створених розробок.	2	
Разом		46	

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ШРИФТУ ТА ТИПОГРАФІКИ</b>			
1	<b>Тема 1.1. Історія писемності та розвиток шрифту. Його функція в сучасному просторі.</b> Дослідження еволюції літери. Підготувати історичну довідку про трансформацію однієї літери (від рукопису до цифрової форми).	3	
2	Аналіз каліграфічного стилю. Обрати історичний стиль письма. Прописати. Додати власні каліграфічні вправи.	3	
3	Технологія і форма. Порівняти вплив матеріалу (перо, друкарський прес, екран) на форму літери. Форма: порівняльна таблиця + візуальні приклади.	3	
4	Шрифт у сучасному інтер'єрі. Фотоаналіз 5 прикладів із міського середовища. Визначити функцію шрифту.	3	
5	<b>Тема 1.2. Будова літери: конструкція, пропорції, ритм. Читабельність.</b> Конструктивний аналіз літери. Побудувати одну літеру у векторному редакторі з точними пропорціями.	3	
6	Варіативність пропорцій. Створити 3 варіації однієї літери зі зміною пропорцій. Написати короткий аналіз впливу на характер.	3	
7	Ритмічна композиція. Створити слово з ритмічною побудовою (повтор, інтервал, контраст).	3	
8	Читабельність і типографічні параметри. Оформити текст у 3 варіантах (комфортний / перевантажений / експериментальний). Проаналізувати зручність читання.	3	
9	Візуальна ієрархія. Розробити макет сторінки з Н1–Н2–Н3 + текст. Аргументувати масштаб і вагу.	3	

10	<b>Тема 1.3. Український шрифт та національна типографічна традиція.</b> Українська кирилиця. Проаналізувати особливості літер Г, Є, Ї, І у 3 сучасних українських гарнітурах.	3	
11	Національна айдентика. Створити концепцію напису для культурного простору з національним характером.	3	
<b>РОЗДІЛ 2. ШРИФТ У ПРОСТОРИ ІНТЕР'ЄРУ</b>			
12	<b>Тема 2.1. Класифікація шрифтів та їх доречність в інтер'єрі.</b> Порівняльний аналіз гарнітур. Оформити одну фразу в 4 типах шрифту. Написати психологічний аналіз.	3	
13	Шрифт і функція простору. Розробити рекомендації для 3 різних інтер'єрів.	3	
14	Психологія форми. Створити 4 варіації слова з різною емоційною характеристикою.	3	
15	<b>Тема 2.2. Основи шрифтової композиції на площині.</b> Композиційний центр. Створити 3 варіанти плакату з різним центром композиції.	3	
16	Акцент і контраст. Побудувати композицію зі зміщеним акцентом. Описати механізм впливу.	3	
17	Баланс і порожній простір. Розробити макет з рівновагою мас. Проаналізувати оптичний баланс.	3	
18	Навігаційна структура. Розробити схему ієрархії для невеликого громадського простору.	3	
19	<b>Тема 2.3. Практика застосування шрифту в інтер'єрі. Світлова типографіка.</b> Матеріали і технології. Дослідити 3 матеріали для виготовлення літер. Описати монтаж і довговічність.	3	
20	Світлова типографіка. Розробити світловий напис із технічним описом.	3	
21	Айдентика інтер'єру. Розробити концепцію шрифтової айдентики простору.	6	
22	Декоративна типографіка. Створити концепт шрифтової інсталяції або стіни.	3	
23	Підсумковий аналіз створених розробок. Доопрацювання.	3	
Разом		72	

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основна література:

1. Льїн М. О. Український шрифт ХХ століття. – Київ : Грані-Т, 2018. – 196 с.
2. Кириченко Ю. В. Основи шрифту та каліграфії : навчальний посібник. – Харків : ХДАДМ, 2016. – 180 с.
3. Лаптев В. В. Типографіка : навчальний посібник. – Київ : Ліра-К, 2019. – 240 с.
4. Чихольд Я. Нова типографіка / пер. з нім. – Київ : ArtHuss, 2020. – 224 с.
5. Bringhurst R. The Elements of Typographic Style. – 4th ed. – Vancouver : Hartley & Marks, 2013. – 384 p.
6. Frutiger A. Signs and Symbols: Their Design and Meaning. – New York : Van Nostrand Reinhold, 1989. – 288 p.
7. Middendorp J. Shaping Text: Type Design and Typography. – Amsterdam : BIS Publishers, 2012. – 320 p.

### Додаткова література:

6. Наконечна А. М. Українська книжкова графіка і шрифт // Мистецтвознавчі записки. – 2017. – № 31. – С. 112–121.
7. Федорук О. К. Мистецтво книги в Україні. – Київ : Либідь, 2006. – 320 с.
8. Jury D. What Is Typography? – Hove : Rotovision, 2002. – 176 p.
9. Lupton E. Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students. – New York : Princeton Architectural Press, 2014. – 224 p.
10. Spiekermann E. Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works. – Berkeley : Adobe Press, 2014. – 192 p.

### **Електронні ресурси:**

11. **Українські шрифти** : інформаційно-дослідницька платформа. – Режим доступу: <https://ukrainiantype.com>.
12. **Fonts In Use** : приклади застосування шрифтів. – Режим доступу: <https://fontsinuse.com>
13. **Google Fonts Knowledge** : навчальні матеріали з типографіки. – Режим доступу: <https://fonts.google.com/knowledge>
14. **The Type Museum** : офіційний сайт. – Режим доступу: <https://www.typemuseum.org>
15. **Typewolf** : типографічні огляди та тенденції. – Режим доступу: <https://www.typewolf.com>

### **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (відеопроєктор, комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій), що вивчаються за програмою.