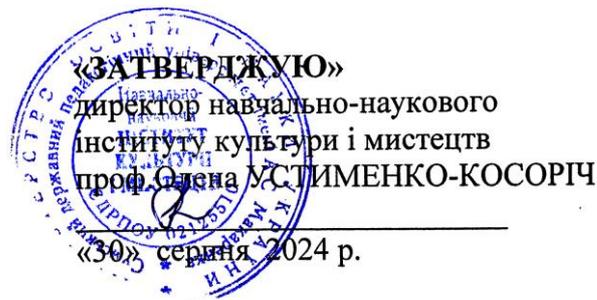


**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НН ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЖИВОПИС ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ**

Галузь знань: 02 культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня-програма / Дизайн інтер'єру

Мова навчання: українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробники:

Оксана КАПРАН – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Микола ЖУЛІНСЬКИЙ – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, заслужений діяч мистецтв України

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталя КОХАН

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма	
Кількість кредитів I-й рік підготовки – 5.0 Загальна кількість годин I-й рік підготовки – 150 год.	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
		I-й	
		Семестр	
		1-й	2-й
		Лекції	
		-	-
		Практичні, семінарські	
		26 год.	26 год.
		Самостійна робота	
		64 год.	34 год.
		Консультації:	
		-	-
Вид контролю: екзамен			
Кількість кредитів II-й рік підготовки – 4.0 Загальна кількість годин II-й рік підготовки – 120 год.		Рік підготовки:	
		II-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
		Практичні, семінарські	
		34 год.	34 год.
		Самостійна робота	
		26 год.	24 год.
		Консультації:	
		-	2 год.
Вид контролю - залік			
Кількість кредитів III-й рік підготовки – 3,0 Загальна кількість годин III-й рік підготовки – 90 год.	Загальна кількість кредитів за I-й, II-й, III-й рік підготовки – 12,0	Рік підготовки:	
		III-й	
		Семестр	
		5-й	6-й
		Практичні, семінарські	
		36 год.	-
		Самостійна робота	
		52 год.	-
		Консультації:	
		2 год.	-
Вид контролю: екзамен			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Дизайн інтер'єру».

Нормативна навчальна дисципліна «Живопис для дизайнерів» є складовою професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», змістом якої є отримання практичних навичок акварельного живопису, живопису олійним фарбами, знайомство з властивостями кольорів та основними законами їх гармонійного поєднання. Предметом вивчення навчальної дисципліни є знайомство з видами та прийомами роботи різними живописними матеріалами.

Дисципліна охоплює широке коло питань, пов'язаних зі знанням основних етапів ведення роботи над натюрмортом, зображенням людини, застосуванням знань з композиції, відображенням морфологічних, стильових та кольоро-фактурних властивостей об'єктів образотворчого мистецтва, застосуванням комплексного художнього підходу для створення цілісного живописного образу.

Особливу увагу приділено проблемам оволодіння практичними навичками у галузі станкового живопису, вмінню виконувати тоновий аналіз постановки, гармонійно поєднувати теплі та прохолодні кольори при зображенні предметів навколишнього середовища та півпостаті людини, використанню знань на практиці під час виконання навчальних та самостійних завдань і творчих робіт.

Вивчення курсу «Живопис для дизайнерів» ставить за мету ознайомлення студентів з основними жанрами живопису, передбачає засвоєння студентами спеціальності 022 Дизайн певного обсягу знань та навичок в галузі кольорової гармонії, ознайомлення студентів з технікою поєднання кольорів, оволодіння прийомами живопису під час малювання з натури та копіювання творів старих майстрів, реалізацію творчого потенціалу студентів у процесі, виконання навчальних завдань та творчих робіт, та підготовку студентів до майбутньої діяльності за фахом.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Живопис для дизайнерів» є виконання короткострокових хроматичних та ахроматичних замальовок предметів та фруктів, малювання натюрмортів в техніці «грізайль», виконання композицій з побутових предметів в техніці лесіровки та «а-ля-прима», малювання довгострокових натюрмортів з предметів та драпіровок, побудованих на поєднанні теплих та холодних кольорів, малювання голови та півпостаті людини на нейтральному і кольоровому тлі.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни викладається студентам ОР Бакалавр, складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Дизайн інтер'єру».

Курс «Живопис для дизайнерів» передбачає початкову підготовку студента зі спеціальних дисциплін, а саме: студент повинен мати уяву про закони композиції, володіти основами малюнка, початковими навичками в області живопису і кольорознавства.

4. Результати навчання за дисципліною

Курс «Живопис для дизайнерів» спрямований на формування професійних компетентностей майбутніх фахівців з дизайну інтер'єру та передбачає отримання практичних навичок композиційного розміщення зображення в площині аркуша під час роботи з натури, копіюванні живописних творів мистецтва, опанування прийомами живопису, засвоєння студентами спеціальності Дизайн інтер'єру певного обсягу знань та навичок в галузі кольорової гармонії.

Професійні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
	СК 6	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру).
	СК 8	Здатність знаходити відповідне колористичне рішення майбутнього дизайн-об'єкта.
	СК 9	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища засобами спеціального живопису (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру).

Програмні результати навчання (ПРН)

<p>Знання: знати основні етапи ведення роботи над натюрмортом, застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного кольорового образу.</p> <p>Уміння: здатність застосовувати знання з теорії та практики живопису, вміти розробляти композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>	ПРН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, використовувати комплексний художній підхід для створення цілісного живописного твору.
<p>Знання: знати послідовність етапів творчого підходу до створення художнього образу, знати основні етапи ведення роботи над колористичною композицією.</p> <p>Уміння: вміти аналізувати колористичну складову художнього твору, ефективно застосовувати сучасні художні техніки та володіти особливостями роботи з акварельними фарбами.</p>	ПРН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдань на високому професійному рівні. Застосовувати знання з побудови кольорового зображення, Композиції та живопису, аналізувати кольорові риси предметів та інтер'єрів.
<p>Знання: виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, знати основні історичні етапи розвитку живопису як одного з найдавніших видів образотворчого мистецтва.</p> <p>Уміння: застосовувати сучасні художні матеріали у роботі, вміти передавати світлотіні та градації кольору.</p>	ПРН 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень, відобразити стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва та використовувати існуючі образотворчі методики в практичній діяльності за фахом.
<p>Знання: знати поняття та терміни, властивості кольорів, їх назви та класифікацію. Володіти фаховою термінологією, знати художні стилі та напрямки живописного мистецтва.</p> <p>Уміння: здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та</p>	ПРН 10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну, уміти застосовувати практично сучасні художні матеріали у роботі, розробляти композиційне вирішення

пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, володіти практичними навичками у галузі станкового живопису, вміти гармонійно поєднувати теплі та прохолодні кольори при зображенні предметів навколишнього середовища, використовувати знання на практиці під час вивчення, аналізу та виконання творчих завдань.		об'єктів дизайну у кольорі.
--	--	-----------------------------

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А 90-100 балів Відмінно	Оцінка «відмінно» передбачає, що практичні роботи по кожному з завдань виконані грамотно в необхідний термін, відповідають технічним вимогам, демонструють відмінне володіння прийомами та техніками живопису та якісне виконання самостійних завдань, глибоке засвоєння навчального матеріалу.
В 82-89 Добре	Оцінка дуже «добре» виставляється, якщо роботи по кожному з завдань демонструють добре володіння прийомами та техніками живопису, якісне виконання самостійних завдань, але ж під час виконання були допущені деякі незначні помилки в колористичному рішенні або композиційній побудові робіт.
С 74-81 Добре	Оцінка «добре» виставляється, якщо роботи по кожному з завдань відповідають технічним вимогам, самостійні завдання виконані, але ж під час виконання основних завдань були допущені деякі помилки та роботи перероблялися за допомогою викладача.
Д 64-73 Задовільно	Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який представив роботи по кожному з завдань, але не всі роботи відповідають технічним вимогам, демонструють слабке володіння прийомами та техніками та переробляються за допомогою викладача.
Е 60-63 Задовільно	Оцінка «задовільно» виставляється, якщо студент демонструє слабке володіння прийомами і техніками живопису, представлені роботи виконані з помилками та не в повному обсязі, самостійні завдання не відповідають тематиці.
FX 35-59 Незадовільно	Оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання виставляється, якщо роботи представлені не по кожному з завдань, рівень володіння прийомами та техніками явно недостатній.
F 0-35 Незадовільно	Оцінка «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни виставляється, якщо роботи по завданням не представлені, самостійна робота не виконана, інтерес до предмета, що вивчається, відсутній.

Розподіл балів для екзамену (І-й рік підготовки)

Поточний контроль				Разом	Сума	Підсумковий (екзамен)	Загальна сума
РОЗДІЛ 1							
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	55	75	25	100
10	15	15	15				
Контроль самостійної роботи				20			
5	5	5	5				

Розподіл балів для заліку (II -й рік підготовки)

Поточний контроль							Разом	Сума
РОЗДІЛ 2				РОЗДІЛ 3				
T 2.1	T 2.2	T 2.3	T 2.4	T 3.1	T 3.2	T 3.3	70	100
Поточний контроль								
10	10	10	10	10	10	10		
Контроль самостійної роботи							30	
4	4	4	5	4	4	5		

Розподіл балів для екзамену (III -й рік підготовки)

Поточний контроль							Разом	Сума	Підсумковий (екзамен)	Загальна сума
РОЗДІЛ 4			РОЗДІЛ 5		РОЗДІЛ 6					
T4.1	T4.2	T 4.3	T 5.1	T 5.2	T 6.1	T 6.2	50	75	25	100
Поточний контроль										
7	7	6	7	7	8	8				
Контроль самостійної роботи							25			
3	3	3	4	4	4	4				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Засоби діагностики результатів навчання

Форми та засоби поточного і підсумкового контролю:

Використання поточного оцінювання дозволяє відстежувати особисті досягнення студентів, хід опановування ними компетентностей освітньої програми, набуття яких необхідне для досягнення результатів навчання.

Поточний контроль результатів навчання здійснюється переважно у формі робочих переглядів художніх робіт студентів, їх обговорення та публічного демонстрування в класі, або на платформі Zoom, під час дистанційної форми навчання. Рекомендована кількість заходів поточного контролю збігається з кількістю розділів робочої програми. Елемент поточного контролю – аналіз помилок, допущених студентом, та конкретні вказівки для їх виправлення.

Підсумковий контроль за рік здійснюється з урахуванням динаміки зростання рівня навчальних досягнень студентів у формі контрольного заходу, на якому перевіряється набуття ключових компетентностей. Контрольний захід проводиться наприкінці навчального року як творчий перегляд (виставка художніх творчих робіт).

Під час оцінювання художніх робіт результати навчання 2-го семестру враховують досягнення студента за темами 1-го семестру.

Під час підсумкового контролю з навчальної дисципліни «Живопис для дизайнерів» оцінюються всі компоненти пройденого навчального матеріалу: композиційні рішення, володіння технікою та художнім матеріалом, емоційність втіленого образу, майстерність виконання поставленої задачі на рівні року навчання, з урахуванням індивідуальних можливостей кожного студента.

7. Програма навчальної дисципліни

I-й рік підготовки

Розділ 1. Прийоми та техніки акварельного живопису

Розділ 2. Послідовність роботи над натюрмортом в техніці акварельного живопису

II-й рік підготовки

Розділ 3. Особливості живописного зображення предметів різних фактур

Розділ 4. Живописне зображення голови людини

III-й рік підготовки

Розділ 5. Послідовність роботи над зображенням голови людини з плечовим поясом

Розділ 6. Особливості живописного зображення півпостаті людини

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Прийоми та техніки акварельного живопису.

Тема 1.1. Ознайомлення з матеріалами, та підготовка до роботи з акварельними фарбами. Короткострокові хроматичні замальовки.

Тема 1.2. Зображення композицій в монохромній кольоровій гамі.

Тема 1.3. Зображення композицій в техніці «лесіровки». (хроматична гамма)

Тема 1.4. Зображення композицій з побутових предметів та драпіровок, в техніці «а-ля-прима». (хроматична гамма)

Розділ 2. Послідовність роботи над натюрмортом в техніці акварельного живопису.

Тема 2.1. Знайомство з основними етапами роботи над довгостроковим натюрмортом. Зображення натюрмортів, побудованих на тоновому контрасті предметів.

Тема 2.2. Поетапне ведення роботи над натюрмортами з побутових предметів, побудованих на кольоровому контрасті.

Тема 2.3. Поетапне ведення роботи над натюрмортами з предметів та драпіровок, побудованих на нюансних співвідношеннях кольорів.

Тема 2.4. Поетапне ведення роботи над натюрмортами з побутових предметів, фруктів та драпіровок в теплих та холодних кольорових гамах.

Розділ 3. Особливості живописного зображення предметів різних фактур

Тема 3.1. Малювання композицій зі скляними предметами.

Тема 3.2. Малювання натюрморту на дзеркальній поверхні.

Тема 3.3. Малювання натюрморту з гіпсовою головою та драпіровками.

Розділ 4. Живописне зображення голови людини

Тема 4.1. Поетапне ведення роботи над зображенням жіночої голови.

Тема 4.2. Поетапне ведення роботи над зображенням чоловічої голови.

Тема 4.3. Особливості зображення портрета на кольоровому тлі.

Розділ 5. Послідовність роботи над зображенням голови людини з плечовим поясом

Тема 5.1. Живописне зображення жіночої голови з плечовим поясом.

Тема 5.2. Живописне зображення чоловічої голови з плечовим поясом.

Розділ 6. Особливості живописного зображення півпостаті людини

Тема 6.1. Живописне зображення сидячої одягненої жіночої півпостаті.

Тема 6.2. Живописне зображення сидячої одягненої чоловічої півпостаті.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі					
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост.р	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
I-й рік підготовки												
РОЗДІЛ 1. Прийоми акварельного живопису												
Тема 1.1. Короткострокові замальовки	14		4			10			1			14
Тема 1.2. Композиції в техніці «грізайль».	26		8			18			1			14
Тема 1.3. Композиції з побутових предметів в техніці «лісеровки».	26		8			18			1			14
Тема 1.4. Композиції з побутових предметів в техніці «а-ля-прима».	24		6			18			1			14
РОЗДІЛ 2. Послідовність роботи над натюрмортом в техніці акварельного живопису												
Тема 2.1. Натюрморти побудовані на тоновому	12		4			8			1			18

контрасті предметів.												
Тема 2.2. Натюрморт з побутових предметів, побудований на кольоровому контрасті.	12		4			8			1			18
Тема 2.3. Натюрморт з побутових предметів побудований на нюансних співвідношеннях кольорів.	12		4			8			1			18
Тема 2.4. Натюрморт з предметів та драпіровок побудований на поєднанні теплих та холодних кольорів.	24		14			10			3			18
Усього годин I-й рік підготовки	150		52			98			10			128
II-й рік підготовки												
РОЗДІЛ 3. Особливості живописного зображення предметів різних фактур												
Тема 3.1. Малювання композицій зі скляними предметами	18		10			8			2			20
Тема 3.2. Малювання натюрморту на дзеркальній поверхні	18		10			8			2			20
Тема 3.3. Малювання натюрморту з гіпсовою головою та драпіровками	24		14			10			2			20
РОЗДІЛ 4. Живописне зображення голови людини												
Тема 4.1. Поетапне ведення роботи над	22		12			10			2			22

зображенням жіночої голови												
Тема 4.2. Поетапне ведення роботи над зображенням чоловічої голови	22		12			10			2			22
Тема 4.3. Особливості зображення портрету на кольоровому тлі	16		10		2	4			2			24
Усього годин II-й рік підготовки	120		68		2	50			12			128
III-й рік підготовки												
РОЗДІЛ 5. Послідовність роботи над зображенням голови людини з плечовим поясом												
Тема 5.1. Живописне зображення жіночої голови з плечовим поясом	20		8			12			2			30
Тема 5.2. Живописне зображення чоловічої голови з плечовим поясом	20		8			12			2			30
РОЗДІЛ 6. Особливості живописного зображення півпостаті людини												
Тема 6.1. Живописне зображення сидячої одягненої жіночої півпостаті	24		10			14			4			34
Тема 6.2. Живописне зображення сидячої одягненої чоловічої півпостаті	26		10		2	14			4		2	34
Усього годин III-й рік підготовки	90		36		2	52			12		2	128

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заоч. форма
І рік підготовки			
РОЗДІЛ 1. Прийоми акварельного живопису			
1	Виконання короткострокових ахроматичних замальовок предметів	2	
2	Виконання короткострокових хроматичних замальовок предметів та фруктів	2	
3	Конструктивна побудова композиції з геометричних фігур в техніці «ґрізайль».	2	
4	Виконання композиції з геометричних фігур в техніці «ґрізайль».	2	1
5	Конструктивна побудова композиції з 3 предметів побуту	2	
6	Малювання натюрморту з 3 побутових предметів в техніці «ґрізайль».	2	
7	Конструктивна побудова монохромної композиції (копіювання)	2	
8	Виконання монохромної композиції в техніці «лесіровки» (копіювання)	2	
9	Побудова натурної композиції з побутових предметів	2	
10	Малювання хроматичної композиції з побутових предметів в техніці «лесіровки»	2	1
11	Виконання короткострокових замальовок окремих предметів побуту в техніці «а-ля-прима»	2	
12	Конструктивна побудова композиції з кружки та фруктів (копіювання)	2	2
13	Виконання хроматичної композиції з кружки та фруктів (копіювання)	2	
РОЗДІЛ 2. Послідовність роботи над натюрмортом в техніці акварельного живопису			
14	Композиційне рішення натюрморту побудованому на тоновому контрасті предметів	2	
15	Малювання натюрморту побудованому на тоновому контрасті предметів	2	1
16	Композиційне рішення натюрморту з побутових предметів, які побудований на кольоровому контрасті	2	
17	Пошуки колористичного рішення натюрморту з побутових предметів, яке побудоване на кольоровому контрасті.	2	1
18	Композиційне рішення натюрморту побудованого на нюансних співвідношеннях кольорів	2	
19	Пошуки колористичного рішення натюрморту побудованого на нюансних співвідношеннях кольорів	2	1
20	Побудова довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок в холодній кольоровій гамі	2	
21	Малювання довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок в холодній кольоровій гамі	2	1,5
22	Узагальнення довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок в холодній кольоровій гамі	1	
23	Завершення довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок в холодній кольоровій гамі	2	
24	Побудова довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок	2	

	в теплій кольоровій гамі		
25	Малювання довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок в теплій кольоровій гамі	2	1,5
26	Узагальнення довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок в теплій кольоровій гамі	1	
27	Завершення довгострокового натюрморту з предметів та драпіровок в теплій кольоровій гамі	2	
	Усього практичних годин (I-й рік підготовки)	52	10
II рік підготовки			
РОЗДІЛ 3. Особливості живописного зображення предметів різних фактур			
1	Малювання композиції зі скляним предметом на нейтральному тлі	2	
2	Малювання композиції зі скляним предметом на кольоровому тлі	2	
3	Конструктивна побудова натюрморту з двома скляними предметами різного кольору	2	
4	Малювання натюрморту з двома скляними предметами різного кольору	2	2
5	Узагальнення та завершення натюрморту з двома скляними предметами різного кольору	2	
6	Виконання етюдів з побутовими предметами та дзеркалом	2	
7	Малювання етюдів з дзеркалом та фруктами різних кольорів	2	2
8	Конструктивна побудова натюрморту «З гіпсовою кулею на дзеркальній площині»	2	
9	Малювання натюрморту «З гіпсовою кулею на дзеркальній площині»	2	
10	Узагальнення та завершення натюрморту «З гіпсовою кулею на дзеркальній площині»	2	
11	Виконання ахроматичного етюдів гіпсової голови	2	
12	Виконання акварельного кольорового етюдів гіпсової голови	2	
13	Виконання замальовок гіпсової голови на нейтральному тлі	2	
14	Виконання замальовок гіпсової голови на кольоровому тлі	2	
15	Конструктивна побудова натюрморту «З гіпсовою головою та лампою»	2	
16	Малювання натюрморту «З гіпсовою головою та лампою»	2	2
17	Узагальнення та завершення натюрморту «З гіпсовою головою та лампою»	2	
РОЗДІЛ 4. Живописне зображення голови людини			
18	Виконання ахроматичних замальовок жіночої голови	2	
19	Виконання кольорових замальовок жіночої голови	2	
20	Виконання пошукових ескізів жіночої голови в різних ракурсах	2	
21	Конструктивна побудова довгострокового етюдів жіночої голови на нейтральному тлі	2	
22	Малювання довгострокового етюдів жіночої голови на нейтральному тлі	2	2
23	Узагальнення та завершення довгострокового етюдів жіночої голови на нейтральному тлі	2	
24	Виконання ахроматичних замальовок чоловічої голови	2	
25	Виконання кольорових замальовок чоловічої голови	2	
26	Виконання пошукових ескізів чоловічої голови в різних ракурсах	2	
27	Конструктивна побудова довгострокового етюдів чоловічої голови на кольоровому тлі	2	
28	Малювання довгострокового етюдів чоловічої голови на	2	2

	кольоровому тлі		
29	Узагальнення та завершення довгострокового етюду чоловічої голови на кольоровому тлі	2	
30	Виконання ахроматичних замальовок портрету людини у профілі	2	
31	Виконання кольорових замальовок фронтального портрету людини (анфас) на холодному тлі	2	
32	Виконання кольорових замальовок портрету людини в три чверті на теплому тлі	2	
33	Конструктивна побудова довгострокового етюду портрету людини в три чверті на кольоровому тлі	2	
34	Малювання довгострокового етюду портрету людини в три чверті на кольоровому тлі	2	2
	Усього практичних годин (II -й рік підготовки)	68	12
III рік підготовки			
РОЗДІЛ 5. Послідовність роботи над зображенням голови людини з плечовим поясом			
1	Виконання короткострокових кольорових замальовок жіночої голови з плечовим поясом в різних ракурсах	2	
2	Конструктивна побудова довгострокового етюду жіночої голови з плечовим поясом на кольоровому тлі	2	
3	Малювання довгострокового етюду жіночої голови з плечовим поясом на кольоровому тлі	2	2
4	Узагальнення та завершення довгострокового етюду жіночої голови з плечовим поясом на кольоровому тлі	2	
5	Виконання короткострокових кольорових замальовок чоловічої голови з плечовим поясом	2	
6	Конструктивна побудова довгострокового етюду чоловічої голови з плечовим поясом на нейтральному тлі	2	
7	Малювання довгострокового етюду чоловічої голови з плечовим поясом на нейтральному тлі	2	2
8	Узагальнення та завершення довгострокового етюду чоловічої голови з плечовим поясом на нейтральному тлі	2	
РОЗДІЛ 6. Особливості живописного зображення півпостаті людини			
9	Конструктивна побудова довгострокового етюду сидячої одягненої жіночої півпостаті на холодному за кольором тлі	2	2
10	Малювання довгострокового етюду сидячої одягненої жіночої півпостаті на холодному за кольором тлі	2	2
11	Узагальнення та завершення довгострокового етюду сидячої одягненої жіночої півпостаті на холодному за кольором тлі	1	
12	Конструктивна побудова довгострокового етюду сидячої одягненої жіночої півпостаті на теплому за кольором тлі	2	
13	Малювання довгострокового етюду сидячої одягненої жіночої півпостаті на теплому за кольором тлі	2	
14	Узагальнення та завершення довгострокового етюду сидячої одягненої жіночої півпостаті на теплому за кольором тлі	1	
15	Конструктивна побудова довгострокового етюду сидячої одягненої чоловічої півпостаті на холодному за кольором тлі	2	2
16	Малювання довгострокового етюду сидячої одягненої чоловічої півпостаті на холодному за кольором тлі	2	2
17	Узагальнення та завершення довгострокового етюду сидячої одягненої жіночої півпостаті на холодному за кольором тлі	1	
18	Конструктивна побудова довгострокового етюду сидячої	2	

	одягненої чоловічої півпостаті на теплому за кольором тлі		
19	Малювання довгострокового етюду сидячої одягненої чоловічої півпостаті на теплому за кольором тлі	2	
20	Узагальнення та завершення довгострокового етюду сидячої одягненої чоловічої півпостаті на теплому за кольором тлі	1	
	Усього практичних годин (III -й рік підготовки)	36	12

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. Прийоми акварельного живопису			
1	Виконання короткострокових ахроматичних замальовок окремих предметів та фруктів	4	2
2	Виконання короткострокових ахроматичних замальовок групи предметів та фруктів	4	2
3	Виконання короткострокових хроматичних замальовок окремих предметів	2	2
4	Побудова композиції з предмету та фрукту	2	2
5	Виконання короткострокового етюду з предмету та фрукту	4	4
6	Побудова композиції з предметів побуту в техніці «ґрізайль»	4	4
7	Малювання композиції з предметів побуту в техніці «ґрізайль»	4	4
9	Малювання драпіровки зі складами в техніці «ґрізайль»	4	4
10	Побудова хроматичної композиції з 3 предметів та фрукту	2	2
11	Виконання хроматичної композиції з 3 предметів та фрукту в техніці «лесіровки».	4	4
12	Побудова хроматичної композиції з 4 предметів та фрукту в техніці «лесіровки».	4	4
13	Виконання хроматичної композиції з 4 предметів та фрукту 3 основними кольорами в техніці «лесіровки».	4	4
14	Копіювання етюду в техніці «лесіровки».	4	4
15	Малювання групи овочів та фруктів в техніці «а-ля-прима».	4	4
16	Виконання натюрморту з 3 фігур в техніці «а-ля-прима».	4	4
17	Виконання короткострокового етюду з квітами в техніці «а-ля-прима».	2	2
18	Малювання групи предметів побуту в змішаній техніці	4	4
19	Виконання копії акварельного етюду в змішаній техніці	4	4
РОЗДІЛ 2. Послідовність роботи над натюрмортом в техніці акварельного живопису			
20	Ознайомлення та аналіз інформації по темі «Тоновий контраст в живописному творі»	2	6
21	Побудова натюрморту з предметів побуту, які відрізняються за тоновим контрастом.	2	6
22	Малювання натюрморту з предметів побуту, які відрізняються по тоновому контрасту	4	6
23	Ознайомлення та аналіз інформації по темі «Колористичний контраст в живописному творі»	2	6
24	Побудова натюрморту з овочів та фруктів в контрастній колористичній гамі.	2	6
25	Малювання натюрморту з овочів та фруктів в контрастній колористичній гамі.	4	6
26	Ознайомлення та аналіз інформації по темі «Споріднені кольори в живописному творі»	2	6

27	Побудова натюрморту з драпіровки та фруктів , побудованих на нюансних співвідношеннях кольорів.	2	6
28	Виконання натюрморту драпіровки та фруктів , побудованих на нюансних співвідношеннях кольорів.	4	6
29	Ознайомлення та аналіз інформації по темі «Теплий та холодний колорит живописному творі»	2	4
30	Малювання натюрморту з побутових предметів та фруктів в теплій кольоровій гамі.	4	6
31	Малювання натюрморту з побутових предметів та фруктів в холодній кольоровій гамі.	4	6
	Усього самостійних годин (I-й рік підготовки)	98	128
РОЗДІЛ 3. Особливості живописного зображення предметів різних фактур			
1	Ознайомлення та аналіз інформації по темі «Особливості живописного зображення предметів різних фактур»	2	6
2	Виконання замальовок окремих напівпрозорих скляних предметів на кольоровому тлі	2	6
3	Малювання композицій з напівпрозорих скляних предметів в оточенні кольорових предметів побуту	4	8
4	Ознайомлення та аналіз інформації по темі «Особливості живописного зображення натюрмортів з дзеркалом»	2	6
5	Виконання замальовок предметів, які розташовані поруч з дзеркалом	2	6
6	Малювання композицій з дзеркалом, предметами побуту та драпіровками	4	8
7	Копіювання зображення гіпсового ока Давида на кольоровому тлі	2	6
8	Копіювання зображення гіпсових частин обличчя Давида (ніс, губи, вухо) на кольоровому тлі	4	6
9	Малювання гіпсової голови Давида на кольоровому тлі	4	8
РОЗДІЛ 4. Живописне зображення голови людини			
10	Виконання ахроматичних замальовок голови людини з натури	2	8
11	Малювання ескізів жіночої голови з натури в різних ракурсах	4	8
12	Копіювання зображення жіночої голови	4	10
13	Виконання ахроматичних замальовок чоловічої голови з натури	2	8
14	Малювання ескізів чоловічої голови з натури в різних ракурсах	2	8
15	Копіювання зображення чоловічої голови	4	10
16	Виконання копії фронтального (анфас) портрету людини	2	8
17	Малювання власного автопортрету в ракурсі три чверті	4	8
	Усього самостійних годин (II -й рік підготовки)	50	128
РОЗДІЛ 5. Послідовність роботи над зображенням голови людини з плечовим поясом			
1	Копіювання творів старих майстрів з зображенням жіночої голови	4	14
2	Виконання короткочасного етюду жіночої голови на світлому тлі	4	8
3	Виконання короткочасного етюду жіночої голови на темному тлі	4	8
4	Копіювання творів старих майстрів з зображенням чоловічої голови	4	14
5	Виконання короткочасного етюду чоловічої голови на світлому тлі	4	8
6	Виконання короткочасного етюду чоловічої голови на темному тлі	4	8
РОЗДІЛ 6. Особливості живописного зображення півпостаті людини			

7	Копіювання творів старих майстрів з зображенням жіночої одягненої півпостаті	6	18
8	Виконання короткочасного етюду жіночої одягненої півпостаті на та теплому за кольором, світлому тлі	4	8
9	Виконання короткочасного етюду жіночої одягненої півпостаті на холодному за кольором, темному тлі	4	8
10	Копіювання творів старих майстрів з зображенням чоловічої одягненої півпостаті	6	18
11	Виконання короткочасного етюду чоловічої одягненої півпостаті на холодному за кольором, світлому тлі	4	8
12	Виконання короткочасного етюду чоловічої одягненої півпостаті на та теплому за кольором, темному тлі	4	8
	Усього самостійних годин (III -й рік підготовки)	52	128

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Аккізов К. Вчимося малювати. Крок за кроком. – К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2010. 128 с.
3. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису (Текст): Навч. Посіб./ С.С. Глушук ; передне сл.: М. Стороженка, В. Прядка.- Вид. 2-е. – Київ; Ужгород : (б.в.), 2008.- 120 с.: іл..
4. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К., «Вища школа», 2002.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. – К.: Каравела, 2004. 243 с.
6. Печенюк Т. Кольорознавство./Т. Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190.
7. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації (Текст) / Богуслав Сланський ; упорядкув., передм. та спецредагув. І. Дорофійенко ; кер. творчої групи Н. Прибега – Київ : Мистецтво, 2009. – 304 с.: іл.
8. Туманов, І.М. Рисунок, живопис, скульптура (текст): теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб./ І.М. Туманов. – Львів : Аверс, 2010 . – 496 с. : іл.
9. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель (Текст): навч. посіб./ Василь Шпак ; М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М. Бойчука. – Київ : (б.в.), 2013. – 256 с.: іл. 8.2.

Додаткові:

10. Федорук В. Освітлення як засіб художнього вирішення в живописі: методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей. – Львів: ЛНАМ, 2010. – 51 с.
11. Коновець С.В. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва: метод. посібник. – Рівне, 2002. – 75 с
12. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. – Херсон: Видавництво «Стар», 2016.-52 с.
13. Гусева О.Г. Нетрадиційні розвивальні техніки малювання: методичний посібник. – ВВПК, 2013. –23 с.
14. Білецький П. Українське мистецтво другої пол. XVII–XVIII ст. / П. Білецький. – Київ, 1981.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
[http://allref.com.ua/uk/skachaty/Obrazotvorche_mistectvo_z_metodikoyu_vikladannya -
 _pedagogichna_nauka](http://allref.com.ua/uk/skachaty/Obrazotvorche_mistectvo_z_metodikoyu_vikladannya_-_pedagogichna_nauka)
http://allreferat.com.ua/uk/pedagogika_metoduka_vukladanny/kontrolnaya/4621
http://estetika.at.ua/Metoduka_Masol_L.M..pdf
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського
[www.dnpb.gov.ua /](http://www.dnpb.gov.ua/)
4. Бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка
[https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny /](https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny/)
5. Лекції про художників. Режим доступу:
[https://www.youtube.com/watch?v=pJzH2Iqsw-
 w&list=PL7FnBuy5nT6_GMFISX3FolJ-AsLLf9gOq](https://www.youtube.com/watch?v=pJzH2Iqsw-w&list=PL7FnBuy5nT6_GMFISX3FolJ-AsLLf9gOq)

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма з курсу «Живопис».
2. Демонстраційний матеріал, наочність .
3. Кращі творчі роботи студентів з методичного фонду.
4. Альбоми з репродукціями творів митців.
5. Доступ до електронних ресурсів та апаратури (комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять з достатньою кількістю ілюстрацій (презентацій) зразків, що вивчаються за програмою.
 ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>