

**Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка**

**НН інститут культури і мистецтв**

Кафедра сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор НН інституту культури і  
мистецтв  
  
Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ  
«30» серпня 2024 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Методика викладання перформативних мистецтв**

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

освітня-програма/програми Сценічне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією

НН інституту культури і мистецтв

«30» серпня 2024 р.

Голова



Олександр РУДЕНКО

Розробники:

Будянський Д.В. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент



Олексій КОРЯКІН

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Перший бакалаврський	Обов'язкова
		<b>Рік підготовки:</b>
3-й		
<b>Семестр</b>		
5-й		
<b>Лекції</b>		
26 год.		
<b>Практичні, семінарські</b>		
42 год.		
<b>Лабораторні</b>		
<b>Самостійна робота</b>		
80 год.		
<b>Консультації:</b>		
2 год.		
Загальна кількість годин – 150	Вид контролю: залік	

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни є методична та практична підготовка здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, опанування ними основ методики викладання перформативних мистецтв у закладах освіти, принципів компетентнісного підходу; формування уявлень форми та методи викладання, методи оцінювання, основи методики організації навчального заняття, а також формування необхідних професійних компетенцій бакалаврів сценічного мистецтва. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методика викладання перформативних мистецтв» забезпечує оволодіння компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»: ЗК 3 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 4 – здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 6 – здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології; СК 1 – здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва; СК 12 – здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям; СК 16 – здатність враховувати етичні засади професійної діяльності; СК 17 – здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### 2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування навчальної дисципліни «Основи театральної педагогіки» сприятиме вивченню освітнього компоненту «Методика викладання перформативних мистецтв».

### 3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Методика викладання перформативних мистецтв» передбачають оволодіння основами методики викладання у закладах освіти.

<p><b>Знання:</b> концептуальних методичних та практичних аспектів викладання сценічного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> використовувати наявні знання основ методики у сфері сценічного мистецтва.</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p>
<p><b>Знання:</b> базового термінологічного апарату педагогіки та методики викладання перформативних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> використовувати наявні знання термінів з методики викладання у професійній діяльності.</p>	<p><b>ПРН 3</b></p>	<p>Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p>

<p><b>Знання:</b> основних джерел з методики викладання перформативних мистецтв, алгоритму пошуку необхідної інформації про перформативні мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати знання про основні джерела з методики викладання перформативних мистецтв для ефективного пошуку необхідної інформації.</p>	<b>ПРН 4</b>	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
<p><b>Знання:</b> змісту та особливостей організації освітнього процесу з перформативних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> на основі усвідомлення специфіки викладання перформативних мистецтв приймати обґрунтовані рішення для розв'язання проблемних ситуацій.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія зі здобувачами освіти у проблемній ситуації.</p>	<b>ПРН 6</b>	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
<p><b>Знання:</b> особливостей театральньо-педагогічної діяльності.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати знання форм та методів викладання у театральньо-педагогічній діяльності.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія з іншими учасниками театральньо-педагогічного процесу.</p>	<b>ПРН 12</b>	Організовувати, планувати та проводити театральньо-педагогічну діяльність.
<p><b>Знання:</b> закони психології сценічної творчості.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати основні закони психології творчості у процесі викладацької діяльності.</p>	<b>ПРН 18</b>	Знати основні закони психології творчості.
<p><b>Знання:</b> специфіки професійного розвитку у сфері перформативних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти з урахуванням методики викладання перформативних мистецтв.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія з іншими учасниками процесу професійного розвитку у сфері перформативних мистецтв.</p>	<b>ПРН 20</b>	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
90 – 100	Здобувач вищої освіти володіє ґрунтовними теоретичними знаннями з навчальної дисципліни у межах програми, вміє використовувати набуті знання і прикладні уміння у всіх сферах прикладної професійної діяльності. Здобувач вищої освіти вичерпно усвідомлює особливості викладання перформативних мистецтв, повно та докладно аналізує форми та методи у освітньому процесі та спроможний самостійно проводити та аналізувати публічні виступу. Здобувач вищої освіти здатний повною мірою використовувати знання з методики викладання перформативних мистецтв процесі професійної діяльності.

82 – 89	Здобувач вищої освіти має добрі теоретичні знання межах програми з навчальної дисципліни, загалом спроможний використовувати набуті знання і прикладні уміння у практичній професійній діяльності. Здобувач вищої освіти добре розуміє особливості викладання перформативних мистецтв, змістовно аналізує форми та методи викладання. Здобувач вищої освіти здатний без помилок використовувати знання з методики викладання перформативних мистецтв у професійній діяльності.
74 – 81	Здобувач вищої освіти володіє основними теоретичними знаннями з навчальної дисципліни, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки, використати знання у практичній діяльності за спеціальністю. Здобувач вищої освіти виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, розуміння особливості викладання перформативних мистецтв неповне, у визначенні форм та методів потребує допомоги викладача. Використання знань з методики викладання перформативних мистецтв у професійній діяльності позначається епізодичністю.
64 – 73	Здобувач вищої освіти володіє частиною теоретичного матеріалу навчальної дисципліни, тому не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати помилки у визначенні форм і методів викладання перформативних мистецтв. Недостатнє розуміння особливостей особливості викладання перформативних мистецтв, але є позитивні зміни у загально-методичній підготовці здобувача вищої освіти.
60 – 63	Здобувач вищої освіти з великими труднощами відтворює теоретичний матеріал навчальної дисципліни, на практиці використовує його непослідовно і не завжди вміє повно форми та методи викладання, припускається помилок. Навички використання методики викладання перформативних мистецтв у процесі професійної діяльності нестійкі, але є позитивні зміни в усвідомленні основних категорій методики здобувачем вищої освіти.
35 – 59	Здобувач вищої освіти здатний відтворювати окремі фрагменти теоретичного матеріалу навчальної дисципліни, знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не зданий використати його у процесі роботи за спеціальністю, Здобувач вищої освіти не оволодів формами та методами викладання, розуміння особливостей викладання перформативних мистецтв на вкрай низькому рівні. Припускається багатьох помилок і не може їх виявити.
1 – 34	У здобувача вищої освіти оволодіння матеріалом навчальної дисципліни «Методика викладання перформативних мистецтв» на дуже низькому рівні, відсутня спроможність використовувати набуті знання і прикладні уміння у практичній діяльності, навички використання методики викладання у практичній діяльності.

### Розподіл балів

Поточний контроль															Разом	Сума
РОЗДІЛ 1								РОЗДІЛ 2								
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5	Т 1.6	Т 1.7	Т 1.8	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 2.5	Т 2.6	Т 2.7	Т 2.8	
Поточний контроль															75	100
4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5		
Контроль самостійної роботи															25	
1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2		

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.7 – теми розділів

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством. Перезарахуванню можуть підлягати результати навчання шляхом неформальної освіти, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають навчальній дисципліні «Методика викладання перформативних мистецтв» в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам), які передбачені робочою програмою даної навчальної дисципліни.

Для перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здобувач вищої освіти подає викладачу: завірені у встановленому порядку копії документів, що підтверджують участь здобувача у заході неформальної освіти (свідоцтва, сертифікати, дипломи тощо, які підтверджують ті вміння, які здобувач отримав під час навчання), а також опис заходу неформальної освіти та його змісту (інформаційний лист, запрошення, програма тощо).

Програма навчальної дисципліни передбачає можливість визнання результатів навчання, здобутих у неформальній чи інформальній освіті в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу навчальних годин, передбачених для опанування навчальної дисципліни.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>

82 – 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 – 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## **5. Засоби діагностики результатів навчання**

Тестування, презентації результатів виконаних завдань; залік.

## **6. Програма навчальної дисципліни**

Розділ 1. Теоретико-методологічні засади викладання перформативних мистецтв.

Розділ 2. Практика та технології викладання перформативних мистецтв.

### **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

**Розділ 1. Теоретико-методологічні засади викладання перформативних мистецтв.**

Тема 1.1. Перформативні мистецтва як об'єкт педагогічного осмислення: сутність, структура, види та міждисциплінарні зв'язки. (Концептуальні засади методики у перформативних мистецтвах, специфіка викладання перформативних мистецтв, роль перформативних мистецтв в сучасній культурі й освіті)

Тема 1.2. Історичний розвиток методики викладання перформативних мистецтв у світовій та національній освітній традиції. (Аналіз етапів становлення педагогіки мистецтва, провідних шкіл, підходів і реформ у галузі мистецької освіти)

Тема 1.3. Психолого-педагогічні основи навчання перформативних мистецтв: розвиток творчої особистості та сценічного мислення. (Особливості розвитку емоційного інтелекту, уяви, креативності та комунікативних здібностей у процесі мистецького навчання.)

Тема 1.4. Дидактичні принципи та закономірності викладання перформативних мистецтв у закладах освіти. (Принципи наочності, системності, інтегративності, індивідуалізації та їх реалізація у мистецькому освітньому процесі)

Тема 1.5. Компетентнісний підхід у викладанні перформативних мистецтв: формування ключових і фахових компетентностей. (Визначення результатів навчання, розвиток виконавських, інтерпретаційних та рефлексивних спроможностей)

Тема 1.6. Методи і форми навчання у сфері перформативних мистецтв: традиційні та інноваційні підходи. (Лекції, практичні заняття, майстер-класи, тренінги, імпровізаційні практики.).

Тема 1.7. Освітнє середовище та матеріально-технічне забезпечення викладання перформативних мистецтв. (Методика організації сценічного простору, використання технічних засобів, мультимедіа, цифрових технологій)

Тема 1.8. Оцінювання результатів навчання у перформативних мистецтвах: критерії, методи та інструменти. (Формувальне та підсумкове оцінювання, портфоліо, публічні виступи, самоаналіз, самооцінка і взаємооцінка)

## **Розділ 2. Практика та технології викладання перформативних мистецтв.**

Тема 2.1. Методика організації навчального заняття з перформативних мистецтв: структура, етапи та педагогічна логіка. (Планування занять, поєднання теоретичного й практичного компонентів, управління навчальною діяльністю)

Тема 2.2. Техніки розвитку сценічної виразності: голос, рух, пластика та тілесна усвідомленість. (Практичні методики роботи з тілом, диханням, артикуляцією та сценічною присутністю)

Тема 2.3. Імпровізація як метод навчання та розвитку творчого мислення у перформативних мистецтвах. (Використання імпровізаційних вправ для формування спонтанності, креативності та адаптивності)

Тема 2.4. Режисерські та постановочні основи у викладанні перформативних мистецтв. (Основи композиції, драматургії, побудови сценічного твору та керування творчим процесом)

Тема 2.5. Інтеграція різних видів мистецтва у навчальному процесі: міждисциплінарні практики. (Поєднання театру, музики, танцю, візуального мистецтва у створенні комплексних перформансів)

Тема 2.6. Індивідуалізація навчання та робота з різними віковими групами. (Адаптація методик до рівня підготовки, вікових особливостей і рівня творчих здібностей здобувачів освіти)

Тема 2.7. Використання цифрових технологій та медіа у викладанні перформативних мистецтв. (Онлайн-платформи, відеоаналіз, віртуальні виступи та гібридні формати навчання)

Тема 2.8. Організація та проведення публічних виступів як форми підсумкового контролю. (Підготовка концертів, вистав, перформансів, управління сценічним процесом і взаємодія з аудиторією).

### 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	у тому числі					
Усього	Лекції	Практичні	Лабораторні	Консультації	Самостійна робота	
<b>РОЗДІЛ 1. Теоретико-методологічні засади викладання перформативних мистецтв.</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Перформативні мистецтва як об'єкт педагогічного осмислення: сутність, структура, види та міждисциплінарні зв'язки.	8	2	2			4
<b>Тема 1.2.</b> Історичний розвиток методики викладання перформативних мистецтв у світовій та національній освітній традиції.	10	2	2			6
<b>Тема 1.3.</b> Психолого-педагогічні основи навчання перформативних мистецтв: розвиток творчої особистості та сценічного мислення.	10	2	4			4
<b>Тема 1.4.</b> Дидактичні принципи та закономірності викладання перформативних мистецтв у закладах освіти.	12	2	2			8

<b>Тема 1.5.</b> Компетентнісний підхід у викладанні перформативних мистецтв: формування ключових і фахових компетентностей.	10	2	2			6
<b>Тема 1.6.</b> Методи і форми навчання у сфері перформативних мистецтв: традиційні та інноваційні підходи.	10	4	2			4
<b>Тема 1.7.</b> Освітнє середовище та матеріально-технічне забезпечення викладання перформативних мистецтв.	8		4			4
<b>Тема 1.8.</b> Оцінювання результатів навчання у перформативних мистецтвах: критерії, методи та інструменти.	10		4			6
<b>РОЗДІЛ 2. Практика та технології викладання перформативних мистецтв.</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Методика організації навчального заняття з перформативних мистецтв: структура, етапи та педагогічна логіка.	8	2	2			4
<b>Тема 2.2.</b> Техніки розвитку сценічної виразності: голос, рух, пластика та тілесна усвідомленість.	8	2	2			4
<b>Тема 2.3.</b> Імпровізація як метод навчання та розвитку творчого мислення у перформативних мистецтвах.	10	2	2			6
<b>Тема 2.4.</b> Режисерські та постановочні основи у викладанні перформативних мистецтв.	8		2			6
<b>Тема 2.5.</b> Інтеграція різних видів мистецтва у навчальному процесі: міждисциплінарні практики.	8	2	2			4
<b>Тема 2.6.</b> Індивідуалізація навчання та робота з різними віковими групами.	8		2			6
<b>Тема 2.7.</b> Використання цифрових технологій та медіа у викладанні перформативних мистецтв.	10	2	4			4
<b>Тема 2.8.</b> Організація та проведення публічних виступів як форми підсумкового контролю.	12	2	4		2	4
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>26</b>	<b>42</b>		<b>2</b>	<b>80</b>

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Перформативні мистецтва як педагогічна категорія: сутність, функції та роль у формуванні творчої особистості	2
2.	Історичні та сучасні підходи до викладання перформативних мистецтв у світовій і національній освітній системі	2
3.	Психолого-педагогічні основи творчого розвитку здобувачів освіти у процесі опанування перформативних мистецтв	2
4.	Дидактичні принципи та закономірності організації навчання у сфері перформативних мистецтв	2
5.	Компетентнісний підхід у мистецькій освіті: структура та	2

	зміст професійних компетентностей у перформативних мистецтвах	
6.	Методи навчання у викладанні перформативних мистецтв: від традиційних до інноваційних практик	2
7.	Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні заняття, тренінги, майстер-класи та лабораторії	2
8.	Методика побудови та проведення заняття з перформативних мистецтв: структура та педагогічна логіка	2
9.	Основи сценічної виразності: методика розвитку голосу, руху та акторської майстерності	2
10.	Імпровізація як педагогічний інструмент у навчанні перформативних мистецтв	2
11.	Інтеграція мистецтв у навчальному процесі: міждисциплінарні підходи та їх педагогічний потенціал	2
12.	Цифрові технології та медіа у викладанні перформативних мистецтв: можливості та виклики	2
13.	Оцінювання навчальних досягнень у перформативних мистецтвах: критерії, підходи та практика публічних виступів	2
Разом		26

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Аналіз сучасних підходів до викладання перформативних мистецтв: обговорення та порівняння педагогічних моделей	2
2.	Розробка структури навчального заняття з перформативних мистецтв із урахуванням дидактичних принципів	2
3.	Практика формування творчої атмосфери на занятті: вправи на розігрів та налаштування групи	2
4.	Вправи на розвиток сценічної уваги, уяви та концентрації	2
5.	Методика роботи з тілом: базові вправи з пластики, координації та сценічного руху	2
6.	Практичні техніки розвитку сценічного мовлення та голосу	2
7.	Імпровізаційні вправи як засіб розвитку креативності та спонтанності	2
8.	Створення коротких перформативних етюдів на задану тему	2
9.	Аналіз і обговорення виконаних перформативних вправ та етюдів	2
10.	Практика використання інтерактивних методів навчання у перформативних мистецтвах	2

11.	Розробка завдань для різних вікових груп у навчанні перформативних мистецтв	2
12.	Моделювання фрагментів заняття з використанням різних методів навчання	2
13.	Практика інтеграції музики, руху та слова у створенні перформативної композиції	2
14.	Основи режисерського мислення: побудова композиції сценічного етюду	2
15.	Робота з партнером та групою: вправи на взаємодію і сценічну комунікацію	2
16.	Використання цифрових інструментів у підготовці занять з перформативних мистецтв	2
17.	Розробка критеріїв оцінювання творчих робіт у перформативних мистецтвах	2
18.	Практика самооцінювання та взаємооцінювання у творчому процесі	2
19.	Підготовка та проведення відкритого заняття з перформативних мистецтв	2
20.	Організація та репетиційний процес підготовки публічного виступу	2
21.	Проведення підсумкового перформативного показу та його педагогічний аналіз	2
Разом		42

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Аналіз поняття перформативних мистецтв та їх місця у сучасній мистецькій освіті	2
2.	Дослідження історичних етапів розвитку перформативних мистецтв у світовому контексті	2
3.	Особливості становлення методики викладання перформативних мистецтв в Україні	2
4.	Порівняльний аналіз театральної, хореографічної та перформанс-освіти	2
5.	Психологічні механізми розвитку творчого мислення у мистецькій діяльності	2
6.	Роль емоційного інтелекту у процесі навчання перформативних мистецтв	2
7.	Формування сценічної уваги та концентрації: теоретичні підходи і практичні методи	2
8.	Особливості розвитку уяви та креативності у здобувачів освіти мистецьких спеціальностей	2
9.	Дидактичні принципи навчання у мистецькій освіті: сутність та реалізація	2
10.	Компетентнісний підхід у викладанні перформативних мистецтв: сучасні інтерпретації	2

11.	Методи навчання у мистецькій педагогіці: класифікація та характеристика	2
12.	Інноваційні педагогічні технології у викладанні перформативних мистецтв	2
13.	Імпровізація як універсальний метод розвитку творчої особистості	2
14.	Роль гри у навчальному процесі перформативних мистецтв	2
15.	Методика організації групової роботи у творчому колективі	2
16.	Особливості індивідуального підходу у мистецькій освіті	2
17.	Формування виконавської майстерності у процесі навчання	2
18.	Основи сценічного руху та тілесної виразності: теоретичний аспект	2
19.	Методика розвитку сценічного мовлення та голосу	2
20.	Сценічна культура та етика поведінки виконавця	2
21.	Основи режисури у педагогічній діяльності викладача перформативних мистецтв	2
22.	Побудова драматургії навчального заняття як творчого процесу	2
23.	Інтеграція різних видів мистецтва у навчальному процесі	2
24.	Міждисциплінарні зв'язки у викладанні перформативних мистецтв	2
25.	Використання музики як засобу виразності у сценічній діяльності	2
26.	Роль простору і сценографії у створенні перформативного продукту	2
27.	Основи світлового та звукового оформлення виступів	2
28.	Використання мультимедійних технологій у мистецькій освіті	2
29.	Онлайн-навчання у сфері перформативних мистецтв: можливості та обмеження	2
30.	Аналіз сучасних цифрових платформ для мистецької освіти	2
31.	Методи оцінювання навчальних досягнень у перформативних мистецтвах	2
32.	Критерії оцінювання творчих робіт та виступів	2
33.	Роль портфоліо у фіксації творчих досягнень студентів	2
34.	Самооцінювання та рефлексія у процесі мистецького навчання	2
35.	Підготовка та організація публічних виступів як форма підсумкового контролю	2
36.	Етапи репетиційного процесу у створенні перформативного проекту	2
37.	Організація творчих проєктів у навчальному середовищі	2
38.	Роль викладача як фасилітатора творчого процесу	2

39.	Професійна етика викладача перформативних мистецтв	2
40.	Актуальні тенденції розвитку перформативних мистецтв у сучасному світі	2
Разом		80

## 8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. Київ: Лібра, 2016. 224 с.
2. Барба Е., Саварезе Н. Словник театральної антропології: таємне мистецтво актора. Київ : Ніка-Центр, 2012. 320 с.
3. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : *навчальний посібник*. Київ : Ліра-К, 2016. 256 с.
4. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : *монографія*. Київ : Пінзель, 2018. 304 с.
5. Богданов Г. Основи сценічного руху. Київ : Мистецтво, 2005. 160 с.
6. Брук П. Порожній простір. Київ : АртЕк, 2001. 192 с.
7. Гусакова Н. М. Театральна педагогіка: підготовка нової генерації творчих кадрів у системі вищої освіти : *монографія*. Київ : КНУКіМ, 2021. 348 с.
8. Клековкін О. Ю. Система Курбаса: реконструкція : *навчальний посібник*. Київ : Ліра-К, 2024. 376 с.
9. Кнебель М. Поезія педагогіки. Київ : Мистецтво, 1984. 304 с.
10. Лабан Р. Мова руху. Київ : Мистецтво, 2003. 208 с.
11. Фількевич Г. М. Музика і драматичний театр : *навчальний посібник*. Київ : Стилос, 2013. 240 с.
12. Шехнер Р. Перформанс. Теорія і практика. Київ : Ніка-Центр, 2013. 320 с.

Додаткові:

1. Алексюк А. Загальні методи навчання. Київ, 2019. 266 с.
2. Арто А. Театр і його двійник. Київ : Основи, 2000. 168 с.
3. Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. Київ : Мистецтво, 1987. 48 с.
4. Гротовський Є. До бідного театру. Львів : Літопис, 2008. 256 с.
5. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології: *навчальний посібник*. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.
6. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім Івана Франка, 2017. 96 с.
7. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: Репетиція майбутнього. Київ: Факт, 1998. 469 с.

8. Пятакова Г., Глотов О. Інтерактивні методики та специфіка їх застосування. Тернопіль, 2002. 216 с.
9. Солдатенко М. М. Теорія і практика самостійної пізнавальної діяльності : *монографія*. Київ: Вид-во НПУ ім. Драгоманова, 2006. 199 с.
10. Brook P. The Open Door: Thoughts on Acting and Theatre. New York : Anchor Books, 2005. 160 p.
11. Carlson M. Performance: A Critical Introduction. New York : Routledge, 2004. 256 p.
12. Johnstone K. Impro: Improvisation and the Theatre. London : Routledge, 1981. 208 p.
13. Schechner R. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. New York : Routledge, 2013. 376 p.
14. Spolin V. Improvisation for the Theater. Evanston : Northwestern University Press, 1999. 412 p.
15. Van de Water M., McAvoy M., Hunt K. Drama and Education: Performance Methodologies for Teaching and Learning. London : Routledge, 2015. 198 p.
16. Zarrilli P. et al. Theatre Histories: An Introduction. 2nd ed. New York : Routledge, 2010. 736 p.

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,  
використання яких передбачає навчальна дисципліна  
(за потребою)**

Обладнання для занять з навчальної дисципліни: «Методика викладання перформативних мистецтв»: ноутбук або ПК мультимедійним обладнанням, акустичними системами; проектор та екран для нього або мультимедійна дошка.