

**Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка**

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і
мистецтв

 **Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ**
«30» серпня 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

спеціальність: **026 Сценічне мистецтво**

спеціалізація:

освітня-програма/програми: **Сценічне мистецтво**

Мова навчання: **українська**

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інститут культури і мистецтв
«30» серпня 2024 р.



Голова
Олександр РУДЕНКО

Розробник:

Будянський Дмитро Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент сценічного мистецтва, естради та методики режисерування _____

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри сценічного
мистецтва, естради та методики режисерування

Протокол №2 від « 30 » серпня 2024 р.

Завідувач, кандидат педагогічних наук, доцент  Олексій КОРЯКІН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 23	Бакалавр	Обов'язкова			
		Рік підготовки:			
2-й		3-й			
Семестр					
3-й		4-й			
5-й		6-й			
Лекції					
14 год.		10 год.			
14 год.		10 год.			
Практичні, семінарські					
14 год.		10 год.			
14 год.		10 год.			
Лабораторні					
-		-			
Самостійна робота					
17 год.		25 год.			
77 год.		53 год.			
Консультації:					
-		2 год.			
Вид контролю: екзамен .		Вид контролю: залік.			
Загальна кількість годин – 690					

1. Мета і завдання вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Акторська майстерність» є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво». Курс спрямований на оволодіння законами професійної поведінки людини на сцені, починаючи від елементів внутрішньої та зовнішньої техніки актора до повноцінного створення сценічного образу.

Мета: формування у студентів базових навичок акторської майстерності в їхньому органічному поєднанні з навичками вокалу, хореографії, сценічного руху як рівноправних засобів у втіленні творів музично-драматичного мистецтва. Водночас основна увага має бути сконцентрована на розвиток художньо-творчого мислення, мотивацію подальшого самостійного навчання, творчого пошуку, формування позитивного ставлення до творчої діяльності та здобуття театральної освіти.

Звідси випливають такі основні завдання курсу:

Завдання:

- вивчити та засвоїти основні особливості акторської діяльності;
- ознайомити з головними принципами та компонентами найбільш відомих театральних систем;
- допомогти у оволодінні елементами акторської техніки і технології, специфікою їх використання в сценічному мистецтві;
- розвинути практичні постановочні та виконавчі якості та вміння, необхідні актору в роботі над постановками різних жанрів.

Навчальна дисципліна спрямована на розвиток *інтегральної компетентності*: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких *фахових компетентностей* як: **ФК 1** – здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва;

ФК 3 – здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки;

ФК 4 – здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору;

ФК 9 – здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом;

ФК 10 – здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності;

ФК 16 – здатність враховувати етичні засади професійної діяльності;

ФК 17 – здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

ФК 18 – здатність ефективно використовувати музично-технічні засоби у сценічній діяльності.

Передумови для вивчення дисципліни.

Для успішного освоєння студентом навчального курсу «Акторська майстерність» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок із театральної педагогіки, ознайомлення зі спеціалізованою літературою з питань акторської майстерності та виразного читання, філософськими та психологічними засадами театрального мистецтва відповідно до освітньо-професійної програми 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

2. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає ґрунтовну історико-теоретичну підготовку студентів, яка полягає у формуванні ґрунтовної інформативної бази щодо розвитку театрального мистецтва в Україні, яка необхідна для успішної професійної діяльності у закладах мистецтва, культури та освіти.

ПРН 2	Мати концептуальні наукові та практичні знання у галузі сценічного мистецтва.
ПРН 5	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
ПРН 6	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН 7	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПРН 8	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПРН 10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
ПРН 16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПРН 17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

3. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	<ul style="list-style-type: none"> - систематизовані, глибокі і повні знання з усіх розділів навчальної програми, а також по основних питаннях, які виходять за її межі; - точне використання наукової термінології (в тому числі іноземною мовою), стилістично грамотне, логічно правильне виклад відповіді на питання; - бездоганне володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його ефективно використовувати в постановці і вирішенні наукових і професійних завдань; - виражена здатність самостійно і творчо вирішувати складні проблеми в нестандартній ситуації; - повне і глибоке засвоєння основної та додаткової літератури, рекомендованої навчальної програми дисципліни; - вміння орієнтуватися в теоріях, концепціях і напрямках по досліджуваній дисципліні і давати їм критичну оцінку, використовувати наукові досягнення інших дисциплін; - творча самостійна робота на практичних заняттях, активна участь в групових обговореннях, високий рівень культури виконання завдань.
В	<ul style="list-style-type: none"> - систематизовані, глибокі і повні знання з усіх розділів навчальної програми; - точне використання наукової термінології (в тому числі іноземною мовою), стилістично грамотне, логічно правильне виклад відповіді на питання; - володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його ефективно використовувати в постановці і вирішенні наукових і професійних завдань; - здатність самостійно і творчо вирішувати складні проблеми в нестандартній ситуації в рамках навчальної програми; - повне засвоєння основної та додаткової літератури, рекомендованої навчальної програми дисципліни; - вміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках по досліджуваній дисципліні і давати їм критичну оцінку; - самостійна робота на практичних заняттях, творча участь в групових обговореннях, високий рівень культури виконання завдань.
С	<ul style="list-style-type: none"> - достатньо повні і систематизовані знання в обсязі навчальної програми; - використання необхідної наукової термінології, стилістично грамотне, логічно правильне виклад відповіді на питання, вміння робити обґрунтовані висновки; - володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його використовувати в рішенні навчальних і професійних завдань; - здатність самостійно застосовувати типові рішення в рамках навчальної програми; - засвоєння основної літератури, рекомендованої навчальної програми дисципліни; - вміння орієнтуватися в базових теоріях, концепціях і напрямках по досліджуваній дисципліні і давати їм порівняльну оцінку; - активна самостійна робота на практичних заняттях, періодична участь у групових обговореннях, високий рівень культури виконання завдань.
D	<ul style="list-style-type: none"> - достатні знання в обсязі навчальної програми; - використання наукової термінології, стилістично грамотне, логічно правильне виклад відповіді на питання, вміння робити висновки; - володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його використовувати в рішенні навчальних і професійних завдань; - здатність самостійно застосовувати типові рішення в рамках навчальної програми; - засвоєння основної літератури, рекомендованої навчальної програмою дисципліни; - вміння орієнтуватися в базових теоріях, концепціях і напрямках по досліджуваній дисципліні і давати їм порівняльну оцінку; - самостійна робота на практичних заняттях, участь в групових обговореннях, високий рівень культури виконання завдань.
Е	<ul style="list-style-type: none"> - достатній обсяг знань в рамках освітнього стандарту; - засвоєння основної літератури, рекомендованої навчальної програми дисципліни; - використання наукової термінології, стилістичне і логічний виклад відповіді на питання, вміння робити висновки без істотних помилок; - володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його використовувати в рішенні стандартних (типових) завдань;

	<ul style="list-style-type: none"> - вміння під керівництвом викладача вирішувати стандартні (типові) задачі; - вміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках по досліджуваній дисципліні і давати їм оцінку; - робота під керівництвом викладача на практичних заняттях, допустимий рівень культури виконання завдань.
F	<ul style="list-style-type: none"> - недостатньо повний обсяг знань в рамках освітнього стандарту; - знання частини основної літератури, рекомендованої навчальної програми дисципліни; - використання наукової термінології, виклад відповіді на питання з істотними лінгвістичними і логічними помилками; - слабе володіння інструментарієм навчальної дисципліни, некомпетентність у вирішенні стандартних (типових) завдань; - невміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках дисципліни, що вивчається; - пасивність на практичних заняттях, низький рівень культури виконання завдань.
FX	відсутність знань і компетенцій в рамках освітнього стандарту або відмова від відповіді.

Розподіл балів

Поточний контроль													Разом	Підсум. (екз.)	Заг сума								
РОЗДІЛ 1							РОЗДІЛ 2																
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7					Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13							
Поточний контроль																							
5	5	5	5	5	5	5					5	5	5	5	5	5					65		
Контроль самостійної роботи																							
1	1	1	1	1	1	1					1	1	1	1	2	2					15		
																					80	20	100

Поточний контроль													Разом	Підсум. (залік.)	Заг сума								
РОЗДІЛ 3							РОЗДІЛ 4																
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7					Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13							
Поточний контроль																							
5	5	5	5	5	5	5					5	5	5	5	5	5					65		
Контроль самостійної роботи																							
1	1	1	1	1	1	1					1	1	1	1	2	2					15		
																					80	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	Задовільно
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

4. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань, відеозаписи, усні відповіді, творчі проекти, екзамен.

5. Програма навчальної дисципліни

6.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ВИТОКІВ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.

Тема 1. Вступ. Походження театру. Міждисциплінарний характер історії та структура науки про мистецтво театру. Категорії, поняття, термінологічний апарат, теоретико-методологічні основи театрознавства.

Феномен театру як виду мистецтва, що займає неминуще історично придбане місце в системі світової художньої культури. Дія і драматургія.

Видовище і сцена. Гра та перевтілення. Актор і художній образ. Синтетична природа театру. Основні компоненти театрального мистецтва.

Релігійно-естетичний синкретизм. Релігійні уявлення і міфологічна традиція як історичні витoki та сакральні початки видовищної культури.

Тема 2. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа європейського театру.

Політична та культурна роль Афін у житті давньогрецького суспільства. Театральні змагання – Діонісії. Грецькі театральні споруди – театр Діоніса в Оранжі. Витoki грецької трагедії. Внесок Есхіла у розвиток трагедії, реформа Софокла, відхід від канонів Еврипіда. Роль хору. Спосіб існування на сцені актора грецької трагедії.

Основні поняття – поліс, великі та малі Діонісії, оркестра, фімела, парод, просценіум, параскенія, сцена, театрон, маска, онокс, резонатор, котурни, протагоніст, дефтерагоніст, тритагоніст, риторика, мізансцена, хор, корифей, хоревт, авла, епісодія, стасіма, ексот, фатум, агон.

Тема 3. Давньогрецька комедія.

Витоки грецької комедії. Завершальний етап святкування Діонісії.

Розвиток атичної комедії, її основні риси. Структура атичної комедії. Творчість Аристофана як відбиток політичного і громадського життя давньогрецького суспільства. Карикатурні персонажі, фантастичні елементи, сучасна тематика, реально-побутові обставини, „проста” мова у комедіях автора. Хор як окремий персонаж комедій.

Основні поняття – атична комедія, пролог, парод, парабаса, ексо́д, кордакс, імпровізація, типові характери.

Тема 4. Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії .

Давньогрецька держава елліністичного періоду. Криза полісів у IV ст.д.н.е. Втрата Афінами ведучої ролі як центру політичного, економічного і культурного життя держави. Створення імперії Олександра Македонського, виникнення елліністичних монархій. Менандр – головний представник новоаттичної комедії. Особливості комедій Менандра: аполітичність, індивідуалізація характерів, яскрава динамічність. Синод майстрів Діоніса – перші акторські трупи. Відомості про ляльковий театр. Обладнання «автоматів» Герона Александрійського.

Основні поняття – інтрига, логійон, персонаж, парасит.

Тема 5. Театр Давнього Риму. Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Афра.

Суспільство Давнього Риму, його відмінності від давньогрецького. Вплив давньогрецької культури на духовно-культурне життя Давнього Риму. Театральні видовища Давнього Риму – розвага як їх основна мета. 55 ст.д.н.е. – побудова Помпеем кам'яного театру, його відмінність від давньогрецької споруди. Декорації у театрі Помпея. Актори періоду Республіки, їх соціальне становище. Росцій – талановитий комік, Езоп – відомий трагедійний виконавець. Вільна переробка Плавтом давньогрецької комедії, використання в одному творі кількох інтриг, різкої зміни обставин. Теренцій – творець комедії давньоримського аристократичного суспільства.

Театр імператорського Риму. Анней Сенека. Пантоміми, піриха, мімічна іпотеза.

Сенека – видатний філософ, драматург часів правління імператора Нерона. Особливості трагедій Сенеки: відображення в творах кризи античного світогляду, присутність риторики, статичність персонажів. Головні твори :”Едіп”, „Медея”, „Федра”. Місце хору в трагедіях Сенеки. Головні жанри давньоримського театру періоду імперії: пантоміми, піриха, мімічна іпотеза.

Основні поняття – риторика, статика, пантоміма, піриха, мімічна іпотеза.

Тема 6. Театральна культура Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма.

Два основні джерела театральної культури доби Середньовіччя – релігійні уявлення і традиції християнства та народні селянські забави, обряди, свята. Роль гістріонів (жонглерів, трубадурів, коміків-буфонів) у формуванні театральних жанрів

доби Середньовіччя, переслідування їх церквою. Католицький ритуал як основа релігійної драми у західноєвропейському театрі. Творчість Гротсвіти. Цикли літургійної драми. Сюжетна основа літургійної драми. Винесення театрального дійства на церковну площу, поява в сюжеті персонажів диявола, купця, Ірода і ін. – напівлітургійна драма. Декорації, реквізит, засоби виразності літургійної та напівлітургійної драм.

Основні поняття – феодальний устрій, гістріони, шпільмани, менестрелі, міми, франти, скоморохи, штукарі, буфони, трубадури, літургія, секуляризація, симультанність дії.

Тема 7. Основні жанри релігійної драми. Розвиток світського театру.

Містерія – як основний жанр релігійного театру доби Середньовіччя. Основні цикли розвитку містерії. Організація містерійних видовищ – варіанти сценічного простору, машинерія, використання різноманітної бутафорії. Акторське виконання. Містерія на кону лялькового театру. Поширення міраклів у XIV столітті. Різноманітність їх джерел, місця дії, насиченість дивами, фантастична забарвленість дивами. Найдавніші міраклі: Ж.Бодель “Гра про святого Миколая”, Рютбеф “Диво про Теофіла”. Алегорична забарвленість жанру мораліте, його еволюція від релігійного до світського, поступове наближення до фарсу. Жанрові особливості фарсу, його вилучення з містеріального дійства, перетворення комедійних інтермедій на самостійні вистави. Сценічний стиль фарсу. Місце театру доби Середньовіччя в контексті розвитку світового театру. Відгуки в Україні XVII століття основних напрямків західноєвропейського середньовічного театру. Розвиток шкільного театру.

Основні поняття – містерія (старозавітня, новозавітня, апостольська), монологічна форма, епос, педжент, буфонада, бутафорія, мораліте, міраклі, алегорія, соті, фарс, фастнахтшпіль, інтерлюдія, інтермедія.

РОЗДІЛ 2. ТЕАТР ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ

Тема 8. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження.

Умови виникнення та риси епохи європейського Ренесансу. Особливості італійського Ренесансу. Драматургія письменників-гуманістів, „Вчена комедія”, трагедія та пастораль. Театральні споруди та особливості влаштування сцени Італії XVI століття.

Основні поняття – Ренесанс, «Вчена комедія», пастораль.

Тема 9. Італійська комедія дель арте – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру.

Зародки товариств професійних акторів в Італії початку XVI століття. Комедія дель арте – народна імпровізація, спадкоємиця античних ателан та середньовічного фарсу. Естетичні особливості театру дель арте. Маски італійської комедії. Відомі театральні трупи та актори.

Основні поняття – комедія дель арте, маски, типи, імпровізація, ампуа, лацці.

Тема 10. Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний контекст.

Політична та культурна ситуація Іспанії XIII-XV століття. Джерела виникнення Іспанського театру. Корида як театральне видовище. Три періоди іспанської драматургії доби Відродження. Драматургія Мігеля де Сервантеса Сааведри. Особливості творів Лопе де Веги.

Іспанська ренесансна сцена. Перші театральні приміщення – заїжджі двори – «corall». Організація театральних постанов. Соціальне становище акторів.

Основні поняття – коральні театральні приміщення, патіо, казуелла, сарабанда, сайнет, нахіганга, хакара, бейле, реконкіста, корида, народний епос.

Тема 11. Англійський ренесансний театр. Особливості англійського Ренесансу. Виникнення гуманістичної драми. Основні поняття – гуманістична драма, «університетські голови», жанр «кривавої трагедії».

Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби Відродження.

Формування основних жанрів: трагедії, комедії, історичної хроніки. *Кристофер Марло (1564-1593)* – видатний попередник Шекспіра, титанічні образи в його трагедіях «Тамерлан Великий», «Трагічна історія доктора Фауста», «Мальтійський єврей».

Місце театру в Англії епохи Ренесансу. Особливості облаштування сцени – сценічний простір. Театральні трупи. Акторське мистецтво, його особливості.

Основні поняття – сценічний простір, умовність в театрі, товариство на паях.

Тема 12. Загальна характеристика творчості В. Шекспіра.

Періоди творчості В.Шекспіра – загальна характеристика. „Шекспірівське питання”. Дослідники творчої діяльності В.Шекспіра. Постановки шекспірівської драматургії в українських театрах.

Відображення політичних поглядів в історичній хроніці («Річард III», «Генріх IV» та ін.), критика феодальної анархії в них, кривава тиранія властителів. Комедії Шекспіра, віра у можливий гармонійний розвиток особистості («Безплідні зусилля кохання», «Сон літньої ночі», «Приборкання норовливої», «Віндзорські витівниці» та ін.).

Криза гуманізму, усвідомлення неможливості справдження гуманістичних ідеалів у реальній дійсності та видатні трагедії Шекспіра («Гамлет», «Король Лір», «Отелло», «Макбет»). Особливості поезики третього періоду творчості («Зимова казка», «Буря»). Значення Шекспіра в історії світового театру. Образи Шекспіра на світовій сцені.

РОЗДІЛ 3. ТЕАТР ПЕРІОДУ КЛАСИЦИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА

Тема 13. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи.

Розвиток гуманізму і піднесення ренесансної літератури у Франції XVI ст. Роль поетів-гуманістів у виникненні та формуванні принципів французького класицизму XVII ст. Сценічне мистецтво Франції на зламі XVI- XVII ст.: мандрівні театри, заснування нових театрів у Парижі („Братство страстей Господніх”, трупа Валерана Леконта, «Бургундський готель», театр «Маре», «Пале-Рояль»).

Валерана Леконта, „Бургундський готель”, театр „Маре”, „Пале-Рояль”).

Тема 14. Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна.

Етапи творчості, особливості художньо-поетичного стилю П. Корнеля, творця жанру «високої трагедії». Ж. Расін – режисер-педагог. Праця Ж. Расіна у театрі «Бургундський готель», репертуар, основні естетичні засади театру, особливості акторського мистецтва, існування актора на сцені. Творчість вихованок режисера-педагога – актрис Терези Дюпарк та Марі Шанмеле.

Тема 15. Літературна та сценічна творчість Мольєра.

Драматургія Мольєра, творця французької національної комедії. Традиції народного театру і принципи класицистичної естетики в творчості. Мольєр – актор, режисер. Основні принципи сценічної школи Мольєра.

Реалістична тенденція у творчості Мольєра, особливості поетики, використання народних комічних традицій. Комедії «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупий», «Міщанин-шляхтич». Заснування у Парижі «Комеді Франсез».

Конкуренція театрів «Бургундського готелю» та «Театру Генего». Заснування театру «Комеді Франсез»: статус театру та акторів, репертуарна політика та сценічна практика. Становище акторів, які не ввійшли до «Комеді Франсез». Умови та особливості договору 1681 р., за яким працювали актори «Комеді Франсез».

Тема 16. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст.

Створення головного лондонського театру Друрі-Лейн, пізніше Конвент-Гардену. Театральна карта Лондона XVIII ст.: Друрі-Лейн, Конвент-Гарден, Лондонський оперний театр. Організація театральних приміщень: театри ярусного типу, особливості конструкції сцени. Театрально-декораційне мистецтво: творчість Філіпа-Жана де Лотербура (використання об'ємних декорацій, перспективи, теларіїв, експерименти з освітленням сцени). Особливості творчості акторів Чарльза Макліна та Девіда Гаріка: репертуар, спосіб існування на сцені, сценічні реформи. Нововведення Гаріка-постановника.

Тема 17. Німецький театр XVIII ст. (2)

(Підсумковий тест з теорії (10 хв.) – театр італійського Просвітництва).

Діяльність Йоганна Готшеда та Кароліни Нейбер. Утвердження класицистичних принципів та виховної ролі німецького театру. Німецьке театральне мистецтво XVIII ст. К. Екгоф та його роль у створенні німецького національного театру. Г.-Е. Лессінг. Естетичні погляди та критична діяльність.

Літературна творчість Гете періоду руху „Бурі і натиску”: історичні драми, заснування жанру „драми для читання”. Веймарський театр Й.-В. Гете: естетика театру, репертуар, особливості акторської гри, метод виховання акторів. Драматичні твори „Веймарського” періоду: „Івфігенія”, „Егмонд”, „Торквадо Тассо”. Погляди Й.-В. Гете на завдання та цілі мистецтва у теоретичній праці „Про мистецтво”.

Тема 18. Італійський театр на зламі XIX-XX ст.

Поняття Рісорджименто – італійського національного відродження. Об'єднання Італії. Популярність в Італії XIX ст. оперного театру. В кінці XIX ст. у драматичному театрі поширена нестационарна форма існування (ді джиро), у літературі, зокрема у драматургії, виникнення національної реалістичної школи – веризму (у 70-х рр. XIX ст.). Основні засади естетики веризму – творчість Джовані Верги, Габріеле Д'Аннунціо. Поняття «діалектної культури» та «діалектного театру». Творчість відомих італійських акторів-трагіків: Ернесто Россі, Томазо Сальвіні, Ермете Цаконі, Джовані Ді Грассо. Творчість, основні засади естетики акторської гри відомої італійської акторки – Елеонори Дузе. Широкий діапазон ролей, значення гастролей для розвитку європейської сценічної культури.

Тема 19. Сценічне мистецтво Англії XIX ст.

Новаторський характер акторського мистецтва Едмунда Кіна: особливості акторського виконання, ролі, естетична позиція актора. Творчість постановників Вільяма Макреді, Елізи Вестріс. Англійський сценічний реалізм середини XIX ст.: Семюель Фелпс, Чарльз Кін.

РОЗДІЛ 4. СВІТОВИЙ ТЕАТР XX СТ.

Тема 20. Вплив Б. Шоу на розвиток театрального мистецтва.

Історичний та культурний контекст: період кінця XIX – початку XX століття.

Шоу як драматург, публіцист, критик і соціальний реформатор.

Використання інтелектуальної дискусії та діалогів як основного інструменту дії.

Роль парадоксів у драматургії: новий погляд на звичні теми.

Визначальні твори Б. Шоу:

- «Пігмаліон»: проблематика класових відносин та можливості соціальної трансформації.

- «Людина і надлюдина»: дослідження моральних та філософських аспектів людської природи.

- «Цезар і Клеопатра»: історична драма з елементами політичної сатири.

- «Свята Йоанна»: дослідження феміністичних ідей та критика релігійних догм.

Шоу як майстер соціальної комедії та драми з глибокими політичними підтекстами.

Тема 21. Епічний театр Бертольда Брехта.

Початки творчості Б. Брехта: співпраця з Рейнгардтом та Піскатором. Постави Б. Брехта «Ваал», «Людина – це людина». Естетика епічного театру, втілена у поставах Б. Брехта та у його теоретичних працях «Малий органон для театру», «Книга мізансценування». Прийом відчуження у грі актора та відкритого театру у відношенні до глядача. Постави Б. Брехта «Тригрошевої опери» (1928).

Тема 22. Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники.

Зародження ідей «театру абсурду» у 50-60-х рр. XX ст. у творчості драматургів Ежена Іонеску та Семюеля Беккета. Тема, ідея та основні естетичні принципи напрямку.

Основні ідеї та філософські підґрунтя (екзистенціалізм, абсурдизм Альбера

Камю).

Післявоєнна Європа як контекст для розвитку абсурдизму.

Відмова від традиційної структури сюжету та логічного розвитку подій.

Використання алогічності, циклічності та безглуздості у діалогах.

Вплив театру абсурду на світову драматургію.

Тема 23. Театр кінця XX – початку XXI ст. Різноманітність художніх пошуків у країнах Західної Європи та США. «Елітарне мистецтво» та «масова культура». Зростання впливу «мас-медіа» на художню творчість. Молодіжний рух та молодіжний театр: принциповий розрив з традиціями. Інтеграційні процеси в Європі та культура, усвідомлення взаємозалежності долі людей, що живуть на Землі. Європейська та американська драматургія наших днів. Прихід нового покоління письменників, оновлення художньої мови, розмаїття виразних засобів та прийомів. Традиції школи «добре зкроєної п'єси» у сучасній комерційній драматургії. Розповсюдження нових жанрів: мюзикли, тріллери та ін. Видатні майстри сценічного мистецтва останніх десятиліть. 300-ліття «Комеді Франсез» (1980), оновлена класика на його сцені. Жан Луї Барро та його місце у сучасному французькому театрі. Традиції Жана Вілара у діяльності Марселя Марешаля та його «Нового Національного театру Марселя», Аріани Мнушкіної та її «Театру Сонця». Масові вистави Робера Оссейна.

«Королівський Шекспірівський театр» та «Національний театр» в Англії: класика та сучасність. Актор Пол Скофілд, його ролі в п'єсах В. Шекспіра, Р. Болта та ін. Режисерська діяльність Пітера Брука, постановки «Гамлета», «Короля Ліра», та ін., створення Міжнародного Центру театральних досліджень у Парижі (1970).

Тема 24. Сучасний театральний процес. Проблеми та суперечності сучасного театрального мистецтва. Безплідний шлях перетворення театру в публіцистичне доповнення до засобів масової інформації. Зростаюча увага до глибинних процесів внутрішнього життя людей, вічної проблеми буття, загальнолюдської моралі. Пошуки сучасної драматургії. «Нова-нова драма». Розмаїття пошуків режисерської виразності, оновлення форм сценічного реалізму. Провідні майстри режисури: А. Васільєв, М. Розовський, Е. Някрошюс, К. Гінкас, П. Брук, Е. Гротовський, Д. Доннелан, Б. Уілсон, Т. Сузукі, Ян Фабр, С. Вальц та ін.

Перформанс, боді-арт, хепенінг. Мюзикл та рок-опера. Театр.dok.

Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин								
	Денна форма					Заочна форма			
	Усього	У тому числі				у тому числі			
		Лекції	Практ.	Екз. (залік)	Самост. роб.	Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
РОЗДІЛ 1. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ВИТОКІВ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.									
Тема 1. Вступ. Походження театру.	7	2	2		3				
Тема 2. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа європейського театру.	7	2	2		3				
Тема 3. Давньогрецька комедія.	7	2	2		3				
Тема 4. Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії.	6	2	2		2				
Тема 5. Театр Давнього Риму. Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Афра.	6	2	2		2				
Тема 6. Театральна культура Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма.	6	2	2		2				
Тема 7. Основні жанри релігійної драми. Розвиток світського театру.	6	2	2		2				
Всього за 1 розділ	45	14	14		17				
РОЗДІЛ 2. ТЕАТР ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ.									
Тема 8. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження.	9	2	2		5				
Тема 9. Італійська комедія дель арт – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру.	9	2	2		5				
Тема 10. Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний контекст.	9	2	2		5				
Тема 11. Англійський ренесансний театр.	9	2	2		5				
Тема 12. Загальна характеристика творчості В. Шекспіра.	9	2	2		5				
Всього за 2 розділ	45	10	10		25				
РОЗДІЛ 3. ТЕАТР ПЕРІОДУ КЛАСИЦИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА									
Тема 13. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи.	15	2	2		11				
Тема 14. Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна.	15	2	2		11				

Тема 15. Літературна та сценічна творчість Мольєра.	15	2	2		11					
Тема 16. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст.	15	2	2		11					
Тема 17. Німецький театр XVIII ст. (2)	15	2	2		11					
Тема 18. Італійський театр на зламі XIX-XX ст.	15	2	2		11					
Тема 19. Сценічне мистецтво Англії XIX ст.	15	2	2		11					
Всього за 3 розділ	105	14	14		77					
РОЗДІЛ 4. СВІТОВИЙ ТЕАТР XX СТ.										
Тема 20. Вплив Б. Шоу на розвиток театрального мистецтва.	14	2	2		10					
Тема 21. Епічний театр Бертольда Брехта.	14	2	2		10					
Тема 22. Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники.	15	2	2		11					
Тема 23. Театр кінця XX – початку XXI ст.	15	2	2		11					
Тема 24. Сучасний театральний процес.	15	2	2		11					
Всього за 4 розділ	75	10	10	2	53					
Усього годин	270	48	48	2	172					

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ВИТОКІВ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.			
1.	Вступ. Походження театру.	2	
2.	Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа європейського театру.	2	
3.	Давньогрецька комедія.	2	
4.	Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії.	2	
5.	Театр Давнього Риму. Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Аффа.	2	
6.	Театральна культура Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма.	2	
7.	Основні жанри релігійної драми. Розвиток світського театру.	2	
РОЗДІЛ 2. ТЕАТР ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ.			
8.	Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження.	2	
9.	Італійська комедія дель арт – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру.	2	

10.	Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний контекст.	2	
11.	Англійський ренесансний театр.	2	
12.	Загальна характеристика творчості В. Шекспіра.	2	
РОЗДІЛ 3. ТЕАТР ПЕРІОДУ КЛАСИЦИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА			
13.	Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи.	2	
14.	Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна.	2	
15.	Літературна та сценічна творчість Мольєра.	2	
16.	Сценічне мистецтво Англії XVIII ст.	2	
17.	Німецький театр XVIII ст. (2)	2	
18.	Італійський театр на зламі XIX-XX ст.	2	
19.	Сценічне мистецтво Англії XIX ст.	2	
РОЗДІЛ 4. СВІТОВИЙ ТЕАТР XX СТ.			
20.	Вплив Б. Шоу на розвиток театрального мистецтва.	2	
21.	Епічний театр Бертольда Брехта.	2	
22.	Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники.	2	
23.	Театр кінця XX – початку XXI ст.	2	
24.	Сучасний театральний процес.	2	
	Разом	48	

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ВИТОКІВ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.			
1.	Вступ. Походження театру.	2	
2.	Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа європейського театру.	2	
3.	Давньогрецька комедія.	2	
4.	Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії.	2	
5.	Театр Давнього Риму. Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Афра.	2	
6.	Театральна культура Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма.	2	

7.	Основні жанри релігійної драми. Розвиток світського театру.	2	
РОЗДІЛ 2. ТЕАТР ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ.			
8.	Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження.	5	
9.	Італійська комедія дель арт – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру.	5	
10.	Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний контекст.	5	
11.	Англійський ренесансний театр.	5	
12.	Загальна характеристика творчості В. Шекспіра.	5	
РОЗДІЛ 3. ТЕАТР ПЕРІОДУ КЛАСИЦИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА			
13.	Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи.	2	
14.	Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна.	2	
15.	Літературна та сценічна творчість Мольєра.	2	
16.	Сценічне мистецтво Англії XVIII ст.	2	
17.	Німецький театр XVIII ст. (2)	2	
18.	Італійський театр на зламі XIX-XX ст.	2	
19.	Сценічне мистецтво Англії XIX ст.	2	
РОЗДІЛ 4. СВІТОВИЙ ТЕАТР XX СТ.			
20.	Вплив Б. Шоу на розвиток театрального мистецтва.	2	
21.	Епічний театр Бертольда Брехта.	2	
22.	Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники.	2	
23.	Театр кінця XX – початку XXI ст.	2	
24.	Сучасний театральний процес.	2	
	Разом	48	

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
РОЗДІЛ 1. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ВИТОКІВ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.			
1.	Вступ. Походження театру.	3	
2.	Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа європейського театру.	3	
3.	Давньогрецька комедія.	3	

4.	Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії .	2	
5.	Театр Давнього Риму. Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Афра.	2	
6.	Театральна культура Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма.	2	
7.	Основні жанри релігійної драми. Розвиток світського театру.	2	
РОЗДІЛ 2. ТЕАТР ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ.			
8.	Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження.	2	
9.	Італійська комедія дель арт – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру.	2	
10.	Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний контекст.	2	
11.	Англійський ренесансний театр.	2	
12.	Загальна характеристика творчості В. Шекспіра.	2	
РОЗДІЛ 3. ТЕАТР ПЕРІОДУ КЛАСИЦИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА			
13.	Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи.	11	
14.	Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна.	11	
15.	Літературна та сценічна творчість Мольєра.	11	
16.	Сценічне мистецтво Англії XVIII ст.	11	
17.	Німецький театр XVIII ст. (2)	11	
18.	Італійський театр на зламі XIX-XX ст.	11	
19.	Сценічне мистецтво Англії XIX ст.	11	
РОЗДІЛ 4. СВІТОВИЙ ТЕАТР XX СТ.			
20.	Вплив Б. Шоу на розвиток театрального мистецтва.	10	
21.	Епічний театр Бертольда Брехта.	10	
22.	Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники.	11	
23.	Театр кінця XX – початку XXI ст.	11	
24.	Сучасний театральний процес.	11	
	Разом	172	

Питання до підсумкового контролю:

1. Феномен театру в контексті світової художньої культури. 2. Генеза театральньо-видовищного процесу: релігійні уявлення і міфологічна традиція як витoki.
2. Культ Діоніса: святково-ритуальні форми як підґрунтя й символічні початки виникнення давньогрецької драми.
3. Роль Аристотеля в розвитку теорії драми.
4. Жанри античної драматургії, що використовували міфологічні сюжети. та жанри, що використовували сюжети сучасні.
5. Етимологія термінів «трагедія» та «комедія».
6. Зміст поняття «катарсис» в античній теорії драми
7. Які основні етапи розвитку античного театру в Греції?
8. Яку роль відігравав театр у суспільстві Стародавнього Риму?
9. Що таке середньовічна містерія, і які теми вона висвітлювала?
10. Якими є головні риси іспанського "золотого віку" театру?
11. Яка значущість творчості Вільяма Шекспіра для англійського театру епохи Відродження?
12. Які риси визначають французький класицистичний театр XVII століття?
13. Як Жан-Батіст Мольєр вплинув на розвиток комедії?
14. Торжество розуму над стихією індивідуалістичних пристрастей в трагедіях П. Корнеля, Ж. Расіна.
15. Які відмінності між комедією дель арте та драматичними творами того ж періоду?
16. Яка роль Ібсена в становленні сучасної європейської драми?
17. Як театр абсурду змінив концепцію театральної драми у XX столітті?
18. Який вплив на розвиток театру мала постановка "Чекаючи на Годо" Семюеля Беккета?
19. Роль Б.Шоу у світому театральному процесі.
20. Що таке епічний театр Бертольда Брехта, і як його методи вплинули на театральну сцену?
21. Яку роль у розвитку американського театру відіграв Теннессі Вільямс?
22. Які особливості сучасного авангардного театру?
23. Театр XIX століття: течія «інтелектуальної драми».
24. Тип театру, який на початку XX ст. почали називати умовним.
25. Які основні досягнення сучасного театру в цифрову епоху?
26. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва XX століття.
27. Театральний постмодернізм сьогодні.
28. Постмодернізм: еволюція законів драми в новітніх стильових течіях.
29. Театральні експерименти XXI століття.
30. Поняття «театралізація»: актуальний контекст.

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Античний театр. Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан, Менандр, Плавт. Київ : Веселка, 2003. 383 с.
2. Арто А. Театр та його двійник. Київ: видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
3. Барба Е. Паперове каное / Пер. з англ. Микола Шкарабан. Львів : Літопис, 2001. 288 с.
4. Брехт Б. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1977. 364 с.
5. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : ЛНУ ім.І. Франка, 2005. 136 с.
6. Владимірова Н. В. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть. Київ : «Щек», 2008. 295 с.
7. Владимірова, Наталія. Історія театру Західної Європи і США. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ, 2024. Частина перша. 204 с.
8. Гвоздев О.О. З історії театру і драми / Навчальне видання. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2008. 200 с.
9. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 188 с.
10. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Львів, 2004.
11. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської.

12. Львів : Літопис, 2014. 730 с.
13. Клековкін О. Ю. Античний театр : навч. посіб. / О. Клековкін. Київ : Артек, 2004. 208 с.
13. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв і культури / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. Київ : Міністерство культури і мистецтв України. Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001. 256 с.
14. Клековкін О.Ю. Mise en scene. Ідеї. Концепції. Напрями / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 800 с.
15. Клековкін О. Ю. Theatrica: Лексикон / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ України. Київ : «Фенікс», 2012. 800 с.
16. Клековкін О. Ю. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.
17. І. К. Карпенка-Карого. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.
18. Крег Е.Г. Про мистецтво театру. Київ, 1979.
19. Миленька Г. Д. Історія зарубіжного театру (від Античності до Просвітництва) : навч. посіб. / Г. Д. Миленька. Київ : Вид. НПУ імені М. Драгоманова, 2007. 283 с.
20. Пітер Брук. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка. 2005. 135 с.
21. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В. 3 кн. Львів, 2003.

Додаткові

1. Антична культура : Довідник.. – К., 1993.
2. Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики/Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НА України. / В.В.Дятчук, Л.І. Барабан – К.: Просвіта, 2002.
3. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.
4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.
5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.
6. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с.
7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.

Інформаційні ресурси

Історія театру – Витоки | Цикл лекцій - Урок 1

https://www.youtube.com/watch?v=Nk50_2Mfuk8

Коротка історія театру (Частина перша - Антична Греція)

<https://www.youtube.com/watch?v=7986mwn3O2s>

Коротка історія театру (Частина друга - Давній Рим)

<https://www.youtube.com/watch?v=0TqNibcVxEw>

Театр епохи Французької революції:

<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/st003.shtml>

Театр Корифеїв: фундатори, актори, значення, історія

<https://www.youtube.com/watch?v=TI2lEwT5dBA>

Творчість Ромео Кастелуччі

<https://drive.google.com/.../0BxZjnjXScBdKYlREMjFOTzZKVIE/view>

<https://www.youtube.com/watch?v=6lbHDbDSIQc>

<https://www.youtube.com/watch?v=hImdblbxhOI> <http://archives.colta.ru/docs/24507>

[Творчість Родріго Гарсія http://leonidluchkin.livejournal.com/41623.html](http://leonidluchkin.livejournal.com/41623.html)

[Творчість Томаса Остермайєра](#)

http://www.smotr.ru/2007/fest/2007_avignon_hamlet.htm

<https://ru.wikipedia.org/.../%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D...>

20

[Творчість Кристофа Марталєра http://leonidluchkin.livejournal.com/9398.html](http://leonidluchkin.livejournal.com/9398.html)

[Творчість Кшиштофа Гарбачевського](#)

<http://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-garbaczewski>

[Гамлет https://vimeo.com/145094843](https://vimeo.com/145094843) [Макбет http://www.mirtv.ru/video/24545/](http://www.mirtv.ru/video/24545/)

[Творчість Яна Кляти](#)

<http://culture.pl/pl/tworca/jan-klata> <https://www.youtube.com/watch?v=7KzqAQA-128>

<https://www.youtube.com/watch?v=N00WSTHLIDc&t=49s>

<https://www.youtube.com/watch?v=vAbxYcCQVwY>

[Творчість Крістіана Люпи](#)

<http://culture.pl/pl/tworca/krystian-lupa>

<https://www.youtube.com/watch?v=zo-W6pZoHY0>

<https://www.youtube.com/watch?v=gDFIKBGI9Gg&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=bhKhULcrD8c>

[Творчість Кшиштофа Варліковського](#)

<https://www.dwutygodnik.com/artukul/347-piekny-potwor.html>

<https://zbruc.eu/node/89751>

<https://ninateka.pl/film/apollonia-krzysztof-warlikowski-english-subtitles>

<https://ninateka.pl/film/burza>

[Творчість Еймунтаса Някрошюса](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjVuYsar4S0>

<https://www.youtube.com/watch?v=DwWU-0Nm3E8>

[Творчість Оскарас Коршуноваса](#)

https://zn.ua/CULTURE/oskaras_korshunovas_nastoyaschego_zritelya_vyraschivaet_tolko_festival.html

[Театр Середновіччя](#)

<https://studfile.net/preview/9360626/page:12/>

[Фізичний театр: DV8: https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=gjFLu3e3vrs>

[Farm in the cave://www.youtube.com/watch?v=_2RexbICLuY](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=VDVxYQ718GQ>

[Французький професійний театр:](#)

<https://culture.wikireading.ru/54468>

[Творчість Саші Вальц:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=I4Ou9QPBmsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uo7sU25WVLY>

Творчість Алана Плателя

https://leonidluchkin.livejournal.com/170248.html?fbclid=IwAR1_fbmS2RwWe4yr7DrRK0YVMVMKqmFCn17B-b0fDKc8eHTLkWzSuqc034c

Творчість Піни Бауш :

<https://www.youtube.com/watch?v=zS8hEj37CrA>

21

<http://oteatre.info/shkola-zhaka-lekoka-propushhennaya-gla.../>

Творчість Жана Лекока

oteatre.info/shkola-zhaka-lekoka-propushhennaya-glava/?fbclid=IwAR2801pDyr8j6GTsdjGEFss_6F7EocmzKC8su31ZaabBVvVv62sIFp_aPrw

Творчість Роберта Вілсона:

<https://www.youtube.com/watch?v=b26E0D2pm1c>

<https://www.youtube.com/watch?v=8e46xD8cVOw>

https://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo

<https://www.youtube.com/watch?v=uRglplWwZ2Q>

https://www.youtube.com/watch?v=vtcRM8_uMMU

Творчість Лешека Мондзіка: <https://www.youtube.com/watch?v=R-PYrGYiUIw>

<https://www.youtube.com/watch?v=P3UrKbotQ4o>

<https://www.youtube.com/watch?v=o9aujate6o>

Творчість Тадеуша Кантора. https://www.youtube.com/watch?v=M39RhNan_Qs

<https://www.youtube.com/watch?v=a235hHGFips>

Документальний театр: Rimini Protokoll

<https://www.rimini-protokoll.de/website/de/>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, популярної літератури з історії та теорії предмету вивчення, ілюстрованих альбомів, доступу до електронних ресурсів) та апаратури (відеопроєктор, комп'ютер, ноутбук) для проведення практичних занять. Доречним також є відвідування концертів, презентацій, конкурсів ораторського мистецтва та виразного читання, театральних вистав, виховних заходів тощо.