

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор НН інституту культури і  
мистецтв  
  
Олена УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ  
«30» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**


Перформативні мистецтва

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

освітня-програма/програми Сценічне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
«30» серпня 2024 р.  
Голова  
  
Олександр РУДЕНКО

Суми – 2024

Розробники:

1. Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування \_\_\_\_\_
2. Юдін Микола Михайлович – доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, заслужений діяч мистецтв України \_\_\_\_\_

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент



Олексій КОРЯКІН

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Перший бакалаврський	Обов'язкова
		<b>Рік підготовки:</b>
1-й		
<b>Семестр</b>		
2-й		
<b>Лекції</b>		
22 год.		
<b>Практичні, семінарські</b>		
32 год.		
<b>Лабораторні</b>		
<b>Самостійна робота</b>		
64 год.		
<b>Консультації:</b>		
2 год.		
<b>Вид контролю:</b>		
залік		
Загальна кількість годин – 120		

## **1. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Метою дисципліни є теоретико-методична підготовка здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, розвиток загальної художньої компетентності майбутніх акторів театру, оволодіння культурою відчуття, сприйняття і розуміння морфології різних видів сценічних мистецтв, розвиток образного мислення і невербальної частини інтелекту, озброєння здобувачів вищої освіти системними знаннями про розвиток основних видів мистецтва, генезису мистецтва на прикладах світових шедеврів, творчі методи відомих митців; формування професійного світогляду, а також формування необхідних професійних компетенцій бакалаврів сценічного мистецтва – майбутніх акторів драматичного. Засвоєння програмного матеріалу навчальної дисципліни «Перформативні мистецтва» забезпечує оволодіння компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»: ЗК 2 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій; ЗК 3 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 4 – здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; СК 2 – здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.; СК 7 – здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів; ФК 14 – здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва; ФК 15 – здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

## **2. Передумови для вивчення дисципліни**

Навчальна дисципліна «Перформативні мистецтва» вивчається з першого року. Передумови для вивчення дисципліни відсутні.

## **3. Результати навчання за дисципліною**

Результати навчання за дисципліною «Перформативні мистецтва» передбачають усвідомлення розуміння морфології різних видів сценічних мистецтв та розвиток спроможності їх класифікувати та аналізувати.

<p><b>Знання:</b> концептуальних теоретичних аспектів системи сценічних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> використовувати знання з морфології перформативних мистецтв у сфері професійної діяльності.</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p>
<p><b>Знання:</b> базового термінологічного апарату перформативних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> використовувати наявні знання термінів перформативних мистецтв у професійній діяльності.</p>	<p><b>ПРН 3</b></p>	<p>Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p>
<p><b>Знання:</b> основних джерел з історіографії сценічних мистецтв, алгоритму пошуку необхідної інформації про різні види сценічних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати знання про основні джерела зі сценічних мистецтв для ефективного пошуку необхідної інформації.</p>	<p><b>ПРН 4</b></p>	<p>Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p>
<p><b>Знання:</b> специфічних відмінностей художньої мови театру та перформативних мистецтв, ознак диференціації сценічних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> розглядати різні види сценічних мистецтв як художні та соціокультурні феномен.</p>	<p><b>ПРН 11</b></p>	<p>Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p>
<p><b>Знання:</b> загальної періодизації розвитку театру, основних етапів у розвитку різних видів перформативних мистецтв; основних фактів про видатних особистостей у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> класифікувати види та жанри перформативних мистецтв, визначати етапи їх розвитку.</p>	<p><b>ПРН 13</b></p>	<p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p>
<p><b>Знання:</b> напрямів та концепцій сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p><b>Уміння:</b> на основі знання морфології різних видів сценічних мистецтв ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p>	<p><b>ПРН 14</b></p>	<p>Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p>
<p><b>Знання:</b> тенденцій розвитку сучасного мистецько-художнього процесу, історичного дискурсу розвитку різних видів сценічних мистецтв.</p> <p><b>Уміння:</b> аналізувати та оцінювати досягнення сценічного мистецтва з урахуванням історичного контексту; здійснювати їх критичний аргументований аналіз; Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу</p>	<p><b>ПРН 15</b></p>	<p>Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p>

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
90 – 100	Здобувач вищої освіти володіє ґрунтовними теоретичними знаннями з навчальної дисципліни «Перформативні мистецтва» у межах програми, вміє використовувати набуті знання і прикладні уміння у всіх сферах прикладної професійної діяльності. Здобувач вищої освіти вичерпно усвідомлює морфологію сценічних мистецтв, їх різноманітність, повно, докладно, критично аналізує твори сценічного мистецтва у їх історичному контексті. Здобувач вищої освіти здатний самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
82 – 89	Здобувач вищої освіти має добрі теоретичні знання межах програми з навчальної дисципліни, загалом спроможний використовувати набуті знання і прикладні уміння у практичній професійній діяльності. Здобувач вищої освіти добре розуміє морфологію сценічних мистецтв, їх різноманітність, докладно та критично аналізує твори сценічного мистецтва у їх історичному контексті. Здобувач вищої освіти здатний без суттєвих помилок ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
74 – 81	Здобувач вищої освіти володіє основними теоретичними знаннями з навчальної дисципліни, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки, використати знання у практичній діяльності за спеціальністю. Здобувач вищої освіти виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, однак розуміння морфології сценічних мистецтв неповне, у аналізі творів сценічного мистецтва потребує допомоги викладача. Є неточності у ідентифікації напрямів та концепцій сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
64 – 73	Здобувач вищої освіти володіє частиною теоретичного матеріалу навчальної дисципліни, тому не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати помилки у аналізі творів сценічного мистецтва та ідентифікації напрямів та концепцій сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. Здобувач вищої освіти демонструє недостатнє розуміння морфології сценічних мистецтв, але усвідомлює їх різноманітність.
60 – 63	Здобувач вищої освіти з великими труднощами відтворює теоретичний матеріал навчальної дисципліни, на практиці використовує його непослідовно і не завжди вміє повно проаналізувати твір сценічного мистецтва, припускається помилок. Навички ідентифікації напрямів та концепцій сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя нестійкі, але здобувач вищої освіти загалом розуміє значення

	сценічних мистецтв та їх різноманітність.
35 – 59	Здобувач вищої освіти здатний відтворювати окремі фрагменти змісту навчальної дисципліни, знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не зданий використати його у процесі здійснення аналізу твору сценічного мистецтва. Здобувач вищої освіти демонструє нерозуміння морфології сценічних мистецтв. Розвиток навички ідентифікації напрямів та концепцій сценічного мистецтва на низькому рівні. У ідентифікації напрямів та концепцій сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя здобувач вищої освіти припускається багатьох помилок і не може їх виявити. Не розуміє значення сценічних мистецтв та не усвідомлює їх різноманітності.
1 – 34	У здобувача вищої освіти оволодіння матеріалом навчальної дисципліни «Сценічні мистецтва» на дуже низькому рівні, відсутня спроможність використовувати набуті знання і прикладні уміння у практичній діяльності, не сформоване вміння аналізувати твори сценічного мистецтва, ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва.

### Розподіл балів

Поточний контроль													Разом	Сума	
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2					РОЗДІЛ 3					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 2.5	Т 2.6	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	75	100
Поточний контроль															
6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	7	6	7	7		
Контроль самостійної роботи													25		
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	6	7	7		

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 3.3 – теми розділів

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством. Перезарахуванню можуть підлягати результати навчання шляхом неформальної освіти, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають навчальній дисципліні «Перформативні мистецтва» в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам), які передбачені робочою програмою даної навчальної дисципліни.

Для перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здобувач вищої освіти подає викладачу: завірені у встановленому порядку копії документів, що підтверджують участь здобувача у заході

неформальної освіти (свідоцтва, сертифікати, дипломи тощо, які підтверджують ті вміння, які здобувач отримав під час навчання), а також опис заходу неформальної освіти та його змісту(інформаційний лист, запрошення, програма тощо).

Програма навчальної дисципліни передбачає можливість визнання результатів навчання, здобутих у неформальній чи інформальній освіті в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу навчальних годин, передбачених для опанування навчальної дисципліни.

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 – 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 – 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

### **5. Засоби діагностики результатів навчання**

Тестування, завдання на звуко-технічному обладнанні, презентації результатів виконаних завдань; залік.

### **6. Програма навчальної дисципліни**

Розділ 1. Морфологія мистецтва.

Розділ 2. Розвиток сучасного театрального мистецтва.

Розділ 3. Аналіз творів сценічного мистецтва.

#### **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

**Розділ 1. Морфологія мистецтва.**

Тема 1.1. Концепт «мистецтво» в історії суспільного розвитку. (Зміст поняття «мистецтво», поступальний розвиток мистецтва, первісне мистецтво, зародження професійного мистецтва)

Тема 1.2. Генеза мистецтва. (Формування видової структури мистецтва, види та жанри мистецтва, поняття художньо-мистецького стилю, основні стилі класичного та некласичного мистецтва, сценічні види мистецтв)

Тема 1.3. Історія театру та опери. (Давньогрецький театр, театр у Стародавньому Римі, професійний театр епохи Ренесансу, шекспірівський театр, витоки українського театру, зародження опери, українська опера, театр та опера у ХХ столітті)

Тема 1.4. Історія балету. (Утворення перших італійських балетних шкіл у XIV ст., зародження та розвиток класичного балетного танцю у Франції, романтичний балет, балет у ХХ столітті)

Тема 1.5. Музика до сценічних вистав. (Опера як синтетичний вид сценічного мистецтва, специфіка балетної драматургії, музика для балетів)

## **Розділ 2. Розвиток сучасного театрального мистецтва.**

Тема 2.1. Витоки сучасного театрального мистецтва. (Сучасне мистецтво, зародження сучасних течій театрального мистецтва, театральне мистецтво у постінформаційному суспільстві)

Тема 2.2. Семантичні виміри сучасного театрального мистецтва. (Театральне мистецтво в системі сучасного мистецтва, сенс сучасного сценічного дійства)

Тема 2.3. Еволюційні процеси сценічного мистецтва у кінці ХХ – на початку ХХІ століття. (Зародження нових напрямків у сценічному мистецтві на початку ХХІ століття, діджиталізація сценічних мистецтв, інтерактивність та проблема творчості в межах сценічних мистецтв)

Тема 2.4. Особливості розвитку сценічного мистецтва в Україні у кінці ХХ – на початку ХХІ століття. (Сценічні мистецтва в незалежній Україні, історія Національної опери та балету, розвиток сценічних мистецтв на сучасному етапі, сценічне мистецтво Сумщини)

Тема 2.5. Технічні засоби сучасного театру в системі сценічного дійства. (Сучасний сенс поняття сценічна декорація, звукове оформлення сценічного дійства, сучасна механіка сцени, світлове оформлення сучасного сценічного дійства, спецефекти у сучасному сценічному дійстві)

Тема 2.6. Співтворчість як елемент сучасних сценічних дійств. (Імерсивний театр, доповнена та змішана реальність у сценічному дійстві, перспектива співтворчості сценічних мистецтвах)

### **Розділ 3. Аналіз творів сценічного мистецтва.**

Тема 3.1. Напрями та стилістика у сучасному сценічному мистецтві. (Напрямки та стилі сучасного сценічного мистецтва, проблема стильової диференціації, стилістичний контекст аналізу творів сценічного мистецтва)

Тема 3.2. Загальні принципи аналізу сценічних творів. (Аналіз творів сценічного мистецтва у системі професійної підготовки акторів, проблема сценічної критики, загальні принципи аналізу сценічних творів)

Тема 3.3. Критичний аналіз твору сценічного мистецтва. (Аналіз твору сценічного мистецтва, характерні риси у аналізі твору сценічного мистецтва, суб'єктивні та об'єктивні складові аналізу твору сценічного мистецтва)

#### **7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни**

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
Лекції		Практичні	Лабораторні	Консультації	Самостійна робота	
<b>РОЗДІЛ 1. Морфологія мистецтва.</b>						
Тема 1.1. Концепт «мистецтво» в історії суспільного розвитку.		2	2			2
Тема 1.2. Генеза мистецтва.		2	2			3
Тема 1.3. Історія театру та опери.		2	4			2
Тема 1.4. Історія балету.		2	2			2
Тема 1.5. Музика до сценічних вистав.			2			4

<b>РОЗДІЛ 2. Розвиток сучасного театрального мистецтва.</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Витоки сучасного театрального мистецтва.		2	2			2
<b>Тема 2.2.</b> Семантичні виміри сучасного театрального мистецтва.		2	2			2
<b>Тема 2.3.</b> Еволюційні процеси сценічного мистецтва у кінці ХХ – на початку ХХІ століття.		2	2			6
<b>Тема 2.4.</b> Особливості розвитку сценічного мистецтва в Україні у кінці ХХ – на початку ХХІ століття.		2	2			6
<b>Тема 2.5.</b> Технічні засоби сучасного театру в системі сценічного дійства.		2	2			7
<b>Тема 2.6.</b> Співтворчість як елемент сучасних сценічних дійств.		2	2			6
<b>РОЗДІЛ 3. Аналіз творів сценічного мистецтва.</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Напрями та стилістика у сучасному сценічному мистецтві.			4			8
<b>Тема 3.2.</b> Загальні принципи аналізу сценічних творів.		2	2			6
<b>Тема 3.3.</b> Критичний аналіз твору сценічного мистецтва.			2			8
<b>Усього годин</b>						

### **Теми лекційних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Концепт «мистецтво» в історії суспільного розвитку.	2
2.	Генеза мистецтва.	2
3.	Історія театру та опери.	2
4.	Історія балету.	2
5.	Витоки сучасного театрального мистецтва.	2
6.	Семантичні виміри сучасного театрального мистецтва.	2
7.	Еволюційні процеси сценічного мистецтва у кінці ХХ – на початку ХХІ століття.	2
8.	Особливості розвитку сценічного мистецтва в Україні у кінці ХХ – на початку ХХІ століття.	2
9.	Технічні засоби сучасного театру в системі сценічного дійства.	2
10.	Співтворчість як елемент сучасних сценічних дійств.	2
11.	Критичний аналіз твору сценічного мистецтва.	2
Разом		22

### **Теми практичних (семінарських) занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Концепт «мистецтво» в історії суспільного розвитку.	2

2.	Гене́за мистецтва.	2
3.	Історія театру.	2
4.	Історія опери.	2
5.	Історія балету.	2
6.	Музика до сценічних вистав.	2
7.	Витоки сучасного театрального мистецтва.	2
8.	Семантичні виміри сучасного театрального мистецтва.	2
9.	Еволюційні процеси сценічного мистецтва у кінці ХХ – на початку ХХІ століття.	2
10.	Особливості розвитку сценічного мистецтва в Україні у кінці ХХ – на початку ХХІ століття.	2
11.	Технічні засоби сучасного театру в системі сценічного дійства.	2
12.	Співтворчість як елемент сучасних сценічних дійств.	2
13.	Напрямки та стилі сучасного сценічного мистецтва.	2
14.	Проблема стильової диференціації у сучасному сценічному мистецтві.	2
15.	Загальні принципи аналізу сценічних творів.	2
16.	Критичний аналіз твору сценічного мистецтва.	2
Разом		32

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Концепт «мистецтво» в історії суспільного розвитку.	2
2.	Формування видової структури мистецтва, види та жанри мистецтва, сценічні види мистецтв	2
3.	Поняття художньо-мистецького стилю, основні стилі класичного та некласичного мистецтва	1
4.	Історія театру та опери.	2
5.	Історія балету.	2
6.	Опера як синтетичний вид сценічного мистецтва.	2
7.	Специфіка балетної драматургії, музика для балетів.	2
8.	Витоки сучасного театрального мистецтва.	2
9.	Семантичні виміри сучасного театрального мистецтва.	2
10.	Зародження нових напрямків у сценічному мистецтві на початку ХХІ століття.	2
11.	Діджиталізація сценічних мистецтв.	2
12.	Інтерактивність та проблема творчості в межах сценічних мистецтв.	2
13.	Сценічні мистецтва в незалежній Україні.	2
14.	Національної опери та балету.	2
15.	Розвиток сценічних мистецтв на сучасному етапі, сценічне мистецтво Сумщини.	2
16.	Сучасний сенс поняття сценічна декорація.	2

17.	Звукове оформлення сценічного дійства, сучасна механіка сцени.	2
18.	Світлове оформлення сучасного сценічного дійства.	2
19.	Спецефекти у сучасному сценічному дійстві.	1
20.	Імерсивний театр.	2
21.	Доповнена та змішана реальність у сценічному дійстві.	2
22.	Перспектива співтворчості сценічних мистецтвах.	2
23.	Напрямки та стилі сучасного сценічного мистецтва.	2
24.	Стилi сучасного сценічного мистецтва.	2
25.	Проблема стильової диференціації сучасного сценічного мистецтва	2
26.	Стилістичний контекст аналізу творів сценічного мистецтва.	2
27.	Аналіз творів сценічного мистецтва у системі професійної підготовки акторів.	2
28.	Проблема сценічної критики в сучасному мистецтві.	2
29.	Загальні принципи аналізу сценічних творів	2
30.	Аналіз твору сценічного мистецтва.	2
31.	Характерні риси у аналізі твору сценічного мистецтва.	2
32.	Об'єктивні складові аналізу твору сценічного мистецтва.	2
33.	Суб'єктивні складові аналізу твору сценічного мистецтва.	2
Разом		64

## 8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : *навчальний посібник*. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
2. Гринишина М. Синтетичний театр: *монографія*. Київ : Фенікс, 2019. 416 с. URL: [http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina\\_SYNTETYCHNIY\\_TEATR.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina_SYNTETYCHNIY_TEATR.pdf)
3. Клековкін О. Театрознавство: предметне поле: *навчальний посібник* / КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ : Арт Економі, 2019. 128 с.
4. Красильникова О. Історія українського театру ХХ ст.. Київ: Либідь, 1999. 208 с.
5. Новиков А. Українська драматургія й театр: від найдавніших часів і до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2011. 408 с.
6. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: *монографія*. Київ: НАКККиМ, 2012. 320 с.
7. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / За заг. ред. М. Гринишиної; ІПСМ НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 944 с.
8. Dixon S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge: MIT Press, 2007. 828 p.

9. Fischer-Lichte E. *The Semiotics of Theater*. Indiana University Press, 1992. 352 p.

10. Goldberg R. *Performance Art: From Futurism to the Present*. London: Thames and Hudson LTD, 2001. 256 p.

11. Kennedy D. *The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance*. New York : Oxford University Press, 2003. 1618 p.

Додаткові:

1. Апчел О. А. Документальний театр як вид сучасної постдраматичної театральної культури. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2012. Вип. 18(1). С. 199–204. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2012\\_18%281%29\\_\\_45](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2012_18%281%29__45)

2. Безгін І. Д., Семашко О. М., Ковтуненко В. І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності. *Соціально-культурні виміри українського театру: ретроспектива, стан, тенденції* / Київ. держ. ін-т театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ : КФНБК «Наука», 2002. Ч. I. 336 с.

3. Вергеліс О. Україна, тотальний театр. URL: [https://zn.ua/ukr/article/print/ART/-ukrayina-totalniy-teatr-novi-vikliki-ta-novi-formati-vitchiznyanoyi-sceni-\\_.html](https://zn.ua/ukr/article/print/ART/-ukrayina-totalniy-teatr-novi-vikliki-ta-novi-formati-vitchiznyanoyi-sceni-_.html)

4. Веселовська Г. *Український театральний авангард*. Київ: Фенікс, 2010. 368 с.

5. Гайшенець А. Співтворчість замість споживання. *Український театр*. 2013. №4. С. 28–29.

6. Гринишина М. Соціологія театру та теорія драматургічної «неостилістики» Миколи Вороного. *Мистетвознавство України. Збірник наукових праць*. Випуск шостий-сьомий. Київ, 2006. С. 199–205.

7. Заболотна В. Театральна Україна в полудень віку: український драматичний театр 40-60-х років ХХ століття. *Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття*. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 533–587.

8. Кабула О. В. Становлення та розвиток українського театру: історико-педагогічний аспект. *Культура України*. 2013. Вип. 44. С. 251–259.

9. Корнієнко Н. Театр і синергетичний часопростір. Пульсації культури. Мутації етапу дивергенції. *Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.К*, 2006. №1. С. 5–35.

10. Корнієнко Н. *Український театр у переддень третього тисячоліття*. / [Голов. ред. Л. Фінкельштейн]. Київ: Факт, 2000. 160 с.

11. Лачко О. Ю. Культурологічні особливості становлення українського театрального перформансу. *Культура України*. Харків, 2015. Вип. 48. С. 229–237.
12. Левченко О. Г. Інтертекст та деякі проблеми аналізу театральних текстів. До постановки проблеми. *Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім.Леся Курбаса.К*, 2006. №1. С. 36–55.
13. Левченко О.Г. Театр у системі філософської антропології : *монографія / Національний центр театрального мистецтва. ім. Леся Курбаса. Київ, 2012. 296 с. С. 90–94, 265–270. URL: <http://kurbas.org.ua/projects/levchenko/monogr.pdf>*
14. Лимаренко Л. І. Діяльність студентського театру у вимірах часу: історико-педагогічний аспект // Педагогічний альманах. 2014. Вип. 22. С. 293-301.
15. Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. *Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.Київ, 2006. №1. С 56–86.*
16. Наконечна О. В. Зміна призначення театру як соціального феномену в руслі ознак часу. *Аркадія*. 2004. № 4. С. 19–21.
17. Неволов В. Про деякі тенденції розвитку сучасної української драматургії та її сценічного втілення. *Мистецькі обрії'98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. Київ, 1999.С. 165–180.*
18. Паві П. Словник театру. Львів : Вид. Центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.
19. Рой Є.Є., Литвиненко В.А. Синкретизм танцювального і театрального мистецтва та його прояв у художньо-образній структурі драматургічної канви сценічного дійства. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. 2019. № 40. С. 66–74.
20. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора : для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра та магістра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво» / [уклад.: Л. М. Білозуб та ін.]. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 298 с.
21. Шпаковська В. Основні тенденції розвитку жанрів українського музично-драматичного театру кінця ХХ – початку ХХІ століття. *Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття*. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 827–867.
22. 7 тенденцій у театральній галузі України. URL: <https://www.culturepartnership.eu/ua/article/ua-theatre>