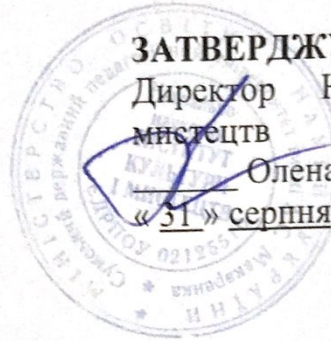


Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С. Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор НН інституту культури  
мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ  
« 31 » серпня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Основи сценічного руху

( назва навчальної дисципліни)

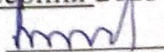
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Сценічне мистецтво  
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
« 31 » серпня 2023 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 р.

Завідувач кафедри

доктор педагогічних наук, професор \_\_\_\_\_



Ольга ЄРЕМЕНКО

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Нормативна	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й,			
<b>Семестр</b>			
1-й,			
<b>Лекції</b>			
16 год.			
<b>Практичні, семінарські</b>			
24 год.			
<b>Лабораторні</b>			
<b>Самостійна робота</b>			
48 год.			
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
	<b>Вид контролю:</b> Залік		
Загальна кількість годин – 90			

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

**Предмет** вивчення навчальної дисципліни – процес ознайомлення здобувачів вищої освіти з основами сценічного руху.

**Метою** вивчення дисципліни є: розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей природного апарата студентів, виховання пластичної культури здобувачів, набуття початкових вмінь підвищувати і творчо використовувати пластичну виразність виконавців.

**Завданням** є: всебічний розвиток тіла шляхом різноманітних тренувань; усунення індивідуальних фізичних недоліків; розширення діапазону рухових можливостей; уміння вибудовувати пластичні фрази і діалог з партнером на основі набутих навичок.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

*Знання:* знає музичну та хореографічну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру дисципліни; розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-хореографічної діяльності.

*Уміння:* володіє сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь; володіє елементами логічного і образного мислення, здатний до аналізу, виділення головного і синтезу в освітній діяльності; володіє хореографічними навичками задля забезпечення якості освітнього процесу.

*Комунікація:* демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей; налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учасників освітнього процесу, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях; розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Основи сценічного руху» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»: ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7. Здатність працювати в команді. ФК1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. ФК3. Здатність до ефективної діяльності у колективі в

процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. ФК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ФК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. ФК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. ФК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін – «Основи сценічної мови», «Основи театральної педагогіки», «акторська майстерність». Міждисциплінарні зв'язки «ТМ класичного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю», «ТМ сучасного танцю», «Гімнастика та віртуозні рухи».

## 3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Основи сценічного руху» передбачають: оволодіння знаннями щодо загальних основ сценічного руху, хореографічної термінології, методики виконання танцювальних рухів. Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності.

<p><b>Знання:</b> теорії та методики танцювальних рухів.  <b>Уміння:</b> демонструвати набуті знання на практиці.  <b>Комунікація:</b> здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію</p>	<p><b>ПРН2</b></p>	<p>Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p>
<p><b>Знання:</b> фахової танцювальної термінології, необхідної для спілкуванні в хореографічному та сценічному соціумі.  <b>Уміння:</b> розв'язувати складні задачі.  <b>Комунікація:</b> донесення до учасників освітнього процесу інформації в галузі професійної діяльності.</p>	<p><b>ПРН3</b></p>	<p>Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p>
<p><b>Знання:</b> основ сценічного руху, танцювальних елементів, комбінацій.  <b>Уміння:</b> вивчати окремі аспекти дисципліни завдяки мережі Інтернет, літератури тощо.  <b>Комунікація:</b> вміти працювати в колективі.</p>	<p><b>ПРН4</b></p>	<p>Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p>

<p><b>Знання:</b> творів танцювального мистецтва.  <b>Уміння:</b> демонструвати танцювальні рухи.  <b>Комунікація:</b> здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	<b>ПРН8</b>	<p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p>
<p><b>Знання:</b> видів танцювального мистецтва.  <b>Уміння:</b> застосовувати набуті знання в професійній діяльності  <b>Комунікація:</b> здатність до командної роботи.</p>	<b>ПРН11</b>	<p>Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p>
<p><b>Знання:</b> історичних епох та їх значення в хореографії, а також знати історії хореографічного мистецтва в різні історичні періоди.  <b>Уміння:</b> виконувати танцювальні рухи, які характеризують ту чи іншу історичну епоху.  <b>Комунікація:</b> здатність ефективно використовувати комунікаційну стратегію.</p>	<b>ПРН13</b>	<p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p>

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	<p>Всебічні й глибокі знання навчального матеріалу, вільне та впевнене володіння знаннями щодо дисципліни. Студент може надати загальну характеристику змістовному матеріалу курсу. Володіє понятійно-категоріальним апаратом. В ході усних відповідей очевидна робота з рекомендованими основними та додатковими літературними джерелами.</p>
82 – 89	<p>Міцні знання навчального матеріалу, володіння знаннями змісту дисципліни. Студент може надати загальну характеристику вивченому матеріалу; володіє термінологією, лексикою але у відповідях на поставлені запитання студент припускається деяких помилок, які виправляє самостійно. Рекомендована література повністю засвоєна.</p>
74 – 81	<p>Ґрунтовні знання навчального матеріалу, однак з припущенням невеликої кількості помилок. В теоретичних запитаннях студент орієнтується за допомогою викладача, однак відчутна робота з основними та додатковими літературними джерелами.</p>
64 – 73	<p>Посередні знання навчального матеріалу. Відповіді на запитання малоаргументовані, плутані, потребують уточнень і додаткових запитань.</p>
60 – 63	<p>Слабкі знання навчального матеріалу, часткове оволодіння передбачених програмою завдань, навичок та теоретичних знань з допущенням певних помилок з наступними труднощами у спробах усунути ці помилки самостійно.</p>
35 – 59	<p>Фрагментарні знання, слабка орієнтація в навчальному матеріалі. Неспроможність студента самостійно чи за допомогою викладача виправляти власні помилки, незнання літератури з дисципліни.</p>

1 -34	Незнання навчального матеріалу. Студент не може дати відповіді на жодне запитання, не володіє знаннями з дисципліни. Має місце відсутність базових знань, що перешкоджає продовженню навчання чи початку професійної діяльності.
-------	--

### Розподіл балів

Поточний контроль										Разом	Сума
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2						
T 1.1	T 1.2	T 1.3	T 1.4	T 1.5	T 1.6	T 2.1	T 2.2	T 2.3	T 2.4		
Поточний контроль											
3	4	4	8	8	8	10	10	10	10	75	100
Поточний контроль										25	
2	2	2	2	2	2	2	3	4	4		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування, презентації результатів виконаних завдань, залік.

## 6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи сценічного руху.

Розділ 2. Особливості танцювальної пластики.

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

**Розділ 1. Теоретичні основи сценічного руху.**

**Тема 1.1.** Сценічний рух: загальні основи (Теоретичні аспекти сценічного руху).

**Тема 1.2.** Сценічний рух, як частина пластичної культури актора (Поняття про сценічний рух та його значення в пластичній культурі актора. Основні елементи сценічного руху).

**Тема 1.3.** Відчуття руху (Відчуття руху в сценічному мистецтві: емоція, енергія, експресія).

**Тема 1.4.** Розминка. Розслаблення. Баланс. (Розминка, розслаблення та баланс у сценічному мистецтві: здоров'я та готовність до творчості).

**Тема 1.5.** Координація. Швидкість сценічного руху (Координація та швидкість на заняттях з Основ сценічного руху: важливі аспекти для акторської майстерності).

**Тема 1.6.** Розвиток ритмічності (Розвиток ритмічності на заняттях з Основ сценічного руху: важливість, техніки та вплив на виступ).

## **Розділ 2. Особливості танцювальної пластики.**

**Тема 2.1.** Скульптурність тіла в статиці та русі.

**Тема 2.2.** Крупний план руху.

**Тема 2.3.** Танцювальна пластика та її особливості, значення для танців народів світу (Теоретичні аспекти танцювальної пластики. Елементи танцювальної пластики. Танцювальна пластика для танців народів світу).

**Тема 2.4.** Стилєві особливості рухів українського народного танцю (Особливості українських народних танців. Основні рухи українських народних танців).

## **7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни**

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
<b>РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи сценічного руху</b>											
<b>Тема 1.1.</b> Сценічний рух: загальні основи	6	2				4					
<b>Тема 1.2.</b> Сценічний рух, як частина пластичної культури актора	6	2				4					
<b>Тема 1.3.</b> Відчуття руху	6	2				4					
<b>Тема 1.4.</b> Розминка. Розслаблення. Баланс	10	2	4			4					
<b>Тема 1.5.</b> Координація. Швидкість сценічного руху	8	2	2			4					
<b>Тема 1.6.</b> Розвиток ритмічності	8	2	2			4					
<b>РОЗДІЛ 2. Особливості танцювальної пластики</b>											
<b>Тема 2.1.</b> Скульптурність тіла в статиці та русі	6		2			4					
<b>Тема 2.2.</b> Крупний план руху	6		2			4					
<b>Тема 2.3.</b> Танцювальна пластика та її особливості, значення для танців народів світу.	16	2	6			8					

<b>Тема 2.4.</b> Сильові особливості рухів українського народного танцю	18	2	6		2	8						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		<b>2</b>	<b>48</b>						

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сценічний рух: загальні основи	2	
2	Сценічний рух, як частина пластичної культури актора	2	
3	Відчуття руху	2	
4	Розминка. Розслаблення. Баланс	2	
5	Координація. Швидкість сценічного руху	2	
6	Розвиток ритмічності	2	
7	Танцювальна пластика та її особливості, значення для танців народів світу.	2	
8	Сильові особливості рухів українського народного танцю	2	
<b>Разом</b>		<b>16</b>	

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Розминка. Розслаблення. Баланс	4	
2	Координація. Швидкість сценічного руху	2	
3	Розвиток ритмічності	2	
4	Скульптурність тіла в статиці та русі	2	
5	Крупний план руху	2	
6	Танцювальна пластика та її особливості, значення для танців народів світу.	6	
7	Сильові особливості рухів українського народного танцю	6	
<b>Разом</b>		<b>24</b>	

### Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сценічний рух: загальні основи	4	
2	Сценічний рух, як частина пластичної культури актора	4	

3	Відчуття руху	4	
4	Розминка. Розслаблення. Баланс	4	
5	Координація. Швидкість сценічного руху	4	
6	Розвиток ритмічності	4	
7	Скульптурність тіла в статиці та русі	4	
8	Крупний план руху	4	
9	Танцювальна пластика та її особливості, значення для танців народів світу.	8	
10	Стильові особливості рухів українського народного танцю	8	
<b>Разом</b>		<b>48</b>	

## 8. Рекомендовані джерела інформації

Основна:

1. Бермудес, Д. (2017). *Основи хореографії: навчально-методичний посібник*. Суми: ФОП Цьома С. П.
2. Голдріч, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
3. Линець М. (2012). *Основи методики розвитку рухових якостей*. Львів. 208 с.
4. Пугач Н. (2013). *Особливості рухової діяльності в хореографії*. Львів. 50 с.
5. Ткаченко (2023). І. Танцювальне мистецтво Китаю: історико-теоретичний екскурс. Сучасна мистецька освіта: теоретико-практичний дискурс. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. 392 с. (С. 269 – 295).
6. Ткаченко, І. (2018). *Естетична гімнастика в хореографії: історія, теорія, практика*. Суми.
7. Ткаченко, І. (2020). Технічна та методична зіставна екзерсису народно-сценічного танцю в процесі фахової підготовки. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 8, 56–68.
8. Шариков Д. (2011). *Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»*. К. : КиМУ.