

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувачки вищої освіти
Сердюк Карини Володимирівни
на тему
**УКРАЇНСЬКЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЧИННИК
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**

Магістерська робота присвячена дослідженню ролі українського хореографічного мистецтва у процесах формування національної ідентичності, що є надзвичайно актуальною, особливо в умовах сучасних соціокультурних викликів, коли питання самоідентифікації та культурної спадщини набувають стратегічного значення. Авторка продемонструвала вміння комплексно аналізувати мистецькі явища, поєднуючи теоретичні, історичні та культурологічні підходи.

Перший розділ закладає міцний теоретичний фундамент роботи, де виразно окреслюється понятійно-термінологічна база, аналізується науковий дискурс щодо проблеми національної ідентичності та визначається місце українського хореографічного мистецтва в цьому контексті. Джерельна база є достатньо репрезентативною, охоплює сучасні дослідження, культурологічні теорії й мистецтвознавчі праці.

Другий розділ є найбільш змістовним і науково вагомим. Авторка розглядає народно-сценічний танець як виразний національно-культурний маркер, аналізує художні принципи, виражальні засоби та характерні особливості української хореографії. Особливо цінним є розкриття теми творчості П. Вірського – ключової фігури українського хореографічного мистецтва. Матеріал подано з урахуванням історичного контексту, художньої специфіки та впливу митця на формування української ідентичності. Аналіз козацької теми також свідчить про здатність авторки співвідносити історико-культурні традиції з мистецькою практикою.

У третьому розділі авторка звертається до важливого, але часто недостатньо висвітленого аспекту – проявів національного у професійному балеті та бальних танцях. Аналіз ознак національного у балетних виставах є інформативним і демонструє вміння працювати з художнім матеріалом. Цінним є і дослідження елементів української народної хореографії в бальних танцях, що свідчить про широту наукового погляду та прагнення простежити міжкультурні взаємовпливи.

Підсумкові висновки роботи ґрунтовні й відображають логіку дослідження. К. Сердюк успішно узагальнює здобуті результати і наголошує на тому, що українське хореографічне мистецтво є важливим чинником збереження й трансляції національної ідентичності, відіграє ключову роль у культурній пам'яті й сучасних мистецько-освітніх практиках. Робота має вагоме теоретичне значення, оскільки систематизує підходи до розуміння національної своєрідності у хореографії. Практична цінність полягає у можливості використання отриманих результатів у навчальному процесі, при розробці програм з української народної

та народно-сценічної хореографії, а також у подальших дослідженнях націєтворчих процесів у мистецтві.

Магістерська робота **«Українське хореографічне мистецтво як чинник формування національної ідентичності»** є завершеним, логічно структурованим та науково обґрунтованим дослідженням. Авторка продемонструвала високий рівень теоретичної підготовки, вміння працювати з різними типами джерел, аналітичне мислення та професійне розуміння специфіки хореографічного мистецтва. Праці апробаційного характеру доводять актуальність та вагомість даної проблематики на часі.

В цілому, магістерська робота заслуговує на оцінку – «відмінно», а її авторка – Карина СЕРДЮК присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО