

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти
Чжан Сяосюе
на тему
**ГРАФІЧНЕ ВІДТВОРЕННЯ ТАНЦЮ:
РОЛЬ У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ**

Магістерська робота Чжан Сяосюе присвячена дослідженню одного з ключових елементів хореографічного мистецтва – графічного відтворення танцю, або танцювального малюнку, та його значення у створенні художнього образу. Тема є актуальною, оскільки перегук між просторовими рішеннями, композицією танцю й емоційно-образним наповненням хореографічної постановки набуває сьогодні все більшої ваги як у народно-сценічній, так і в сучасній хореографії. Структура роботи логічна, послідовна та відповідає вимогам до магістерського дослідження. Робота складається з двох змістових розділів, які взаємодоповнюють один одного: від теоретичного обґрунтування поняття малюнку танцю та його еволюції – до практико-аналітичного осмислення ролі графічної структури танцю у створенні художнього образу.

У першому розділі автор розкриває теоретичні засади графічного відтворення танцю, розглядає історичні підходи до формування малюнку танцю та його розвиток у різні історичні періоди. Значущим є те, що Чжан Сяосюе проводить паралелі між народно-сценічною та сучасною хореографією, демонструючи, як композиційні принципи трансформуються відповідно до стилю, жанру та сценічних вимог. Матеріал подано структуровано, з аргументованими висновками.

Другий розділ присвячено ролі малюнку танцю у формуванні художнього образу. Автор ґрунтовно аналізує поняття «художній образ» у хореографії та відстежує, яким чином просторово-композиційні рішення впливають на його формування. Особливу практичну цінність має аналіз малюнку танцю у відомих хореографічних постановках, де Чжан Сяосюе продемонстрував здатність працювати з мистецьким матеріалом, робити висновки та оцінювати художні засоби з позицій сучасної хореографічної науки.

Однак, у дослідженні можна було б ширше висвітлити питання впливу технічних прийомів сучасних стилів (контемпорарі, джаз-модерн, неокласика) на побудову танцювального малюнку. Також перспективним виглядає більш глибоке порівняння українських і зарубіжних традицій графічного моделювання танцю. Однак ці рекомендації не зменшують цінності та повноти проведеного дослідження.

Магістерська робота Чжан Сяосюе є науково обґрунтованим, цілісним і методологічно грамотним дослідженням, яке має як теоретичне, так і практичне значення для розвитку сучасної хореографічної науки. Продемонстровано високий рівень підготовки, уміння аналізувати та інтерпретувати хореографічний матеріал, робити переконливі висновки.

Кваліфікаційна робота заслуговує на оцінку – «добре», а її автор – Чжан Сяосюе присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО